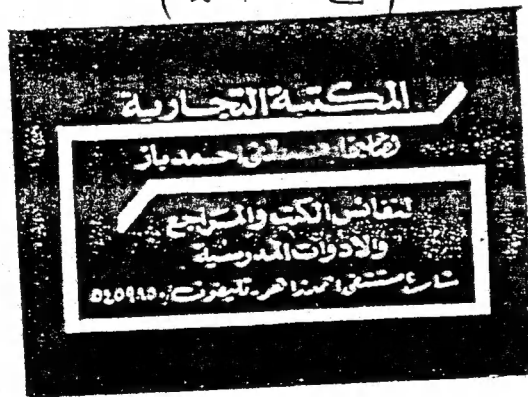


# تفسير غريب

## ما في كتاب سيويه من الأنية

عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني  
رحمه الله

(ت ٢٥٥ هـ)



تحقيق ودراسة  
الأستاذ الدكتور / محسن بن سالم العميري  
كلية اللغة العربية / جامعة أم القرى  
مكة المكرمة - ١٤١٣ هـ



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد :

فهذا كتاب « تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية » لأبي حاتم السجستاني أحد كنوز أسلافنا اللغوية القديمة أضعه اليوم بين يدي طلاب العربية ومحبي التراث بعد أن بذلت في تحقيق ألفاظه وتمحيص معانيه ، ما الله به عليم ، ولا أزعم أنني قد بلغت الغاية في ذلك ، وإن كنت - في الحقيقة - أنشدها ؛ لأن الكمال لله وحده ، فإن وفقنا فيما عملنا ، ووقع عملي هذا على الحال التي أردت وبالمنزلة التي أملت ، فذلك بتوفيق الله وحسن تأييده ، وإن وقع بخلافها - لا قدر الله - فما قصرت في الاجتهاد وبذل الطاقة .

وقد اقتضت طبيعة البحث في هذا العمل أن يكون في قسمين :

**القسم الأول :** الدراسة ، تحدثت فيه أولاً عن حياة أبي حاتم وآثاره بإيجاز شديد ، ثم تليت بدراسة الكتاب دراسة وافية أرجو الله أن تكون لائقة بالكتاب وسمعة صاحبه .

**أما القسم الثاني :** فهو قسم التحقيق والتعليق ، ثم أتبعته هذين القسمين بقائمة من الفهارس الفنية الحديثة .

ولا يسعني في ختام هذه المقدمة إلا أن أشكر أخي وزميلي الأستاذ الدكتور مصطفى عبد الحفيظ سالم الذي أبدى ملحوظات قيمة حول هذا العمل ، فله مني غاية الشكر وعظيم الامتنان ، وأجزل الله لنا وله الأجر والثوبة ، كما أسأله - سبحانه - أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم ، وأن ينفع به في الدنيا والآخرة إنه على كل شيء قدير ، وبالإجابة جدير .

دكتور

محسن بن سالم بن رشيد العميري

مكة المكرمة

١٤١٣هـ

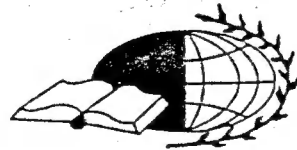
جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م

المكتبة التجارية

مكة المكرمة - الشامية



المركز الرئيسي ت : ٥٧٤٩٠٢٢

فاكس : ٥٧٤٥٠٤٤

فرع النزهة ت : ٥٤٥٩٨٥٠

فرع الجامعة ت : ٥٥٨١٥٨٤

مستودع ت : ٥٣٧٢٣٧٤



## القسم الأول الدراسة

أولاً - أبو حاتم السجستاني ( حياته وآثاره ) .

ثانياً - كتاب تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية .

( عرض وتحليل )



## القسم الأول الدراسة

### أولاً - أبو حاتم السجستاني ( حياته - وآثاره )

كنت أود أن استفيض في ترجمة هذا العالم اللغوي الجليل غير أنني آثرت الإيجاز ، لأن كثيراً من الباحثين المعاصرين قد سبقوني إلى ذلك فتناولوا حياته بالدراسة المسهبة ، وكتبوا عن شخصيته وآثاره كتابات لا أرى - معها - ضرورة لتكرار ما قالوا<sup>(١)</sup> ، وإنما سأوجز الحديث عنه ، فأقول وبالله التوفيق :

هو أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجستاني الجشمي ، لم تفصح مصادر ترجمته - وما أكثرها - عن سنة ولادته ، وقد رجح بعض الباحثين أن ولادته نحو سنة خمس وستين ومائة للهجرة<sup>(٢)</sup> ، كان أحد علماء البصرة الثقات ، إماماً في علوم القرآن واللغة والشعر ، حسن العلم بالعروض وإخراج المعمي<sup>(٣)</sup> ، قال عنه أبو الطيب اللغوي : « كان أبو حاتم في نهاية الثقة والإتقان والنهوض باللغة والقرآن ، مع علم واسع بالإعراب أيضاً ، ... ، وبصره بالآثار ، وكتبه في نهاية الاستقصاء والحسن

(١) تنظر ترجمته في : مراتب النحويين ١٣٠ ، أخبار النحويين البصريين ١٠٢ ، تهذيب اللغة ١ / ٢٢ ، طبقات النحويين واللغويين ٩٤ ، الفهرست ٨٦ ، تاريخ العلماء النحويين ٧٣ ، نزهة الألباء ١٨٩ ، معجم الأدباء ١١ / ٢٦٣ ، إنباه الرواة ٢ / ٥٨ ، وفيات الأعيان ٢ / ٤٣٠ ، سير أعلام النبلاء ١٢ / ٢٦٨ ، معرفة القراء الكبار ١٧٩ ، البلغة في تاريخ أئمة اللغة ٩٣ ، غاية النهاية في طبقات القراء ١ / ٣٢٠ ، ومقدمة كتابه ( فعلت وأفعلت ) تحقيق د / خليل العطية ، ومقدمة كتابه ( النخل ) تحقيق د / إبراهيم السامرائي ، ومقدمة كتابه ( الفرق ) تحقيق د / حاتم الضامن ، ومقدمة كتابه ( فحولة الشعراء ) تحقيق د / محمد عبد القادر أحمد .

(٢) ينظر مقدمة كتابه : فعلت وأفعلت ٩ .

(٣) انظر إنباه الرواة ٢ / ٥٩ .

والبيان»<sup>(١)</sup> ، فهو يعد في المفسرين والمقرئين والمحدثين واللغويين والرواة والنحويين ، قال المبرد : سمعته يقول : قرأت كتاب سيويه على الأخفش [ الأوسط ] مرتين ، وكانت كتب الأخفش تقرأ عليه ، فيرد فيها ردًّا حسنًا<sup>(٢)</sup> ، وعلى الرغم من ذلك فقد اتهم أبو حاتم بعدم الحذق في النحو ، قيل : إنه كان إذا التقى والمازني في دار عيسى بن جعفر الهاشمي تشاغل ، أو بادر بالخروج خوفاً من أن يسأله المازني عن النحو<sup>(٣)</sup> ، وقيل : إنه ترك النحو بعد اعتناؤه به حتى كأنه نسيه .

هكذا حلا لبعضهم أن يصف أبا حاتم بعدم الحذق في النحو أو نسيانه ، متناسياً أنه قرأ الكتاب على شيخ نحاة عصره الأخفش الأوسط مرتين ، وأنه كان يُدرّس كتب شيخه الأخفش بإتقان العالم ، فيرد فيها ردًّا حسنًا ، قال ابن الغازي : « ثم رأيتها تقرأ على أبي الفضل الرياشي ؛ فلا حول ولا قوة إلا بالله ، أي ندف كان يندفها<sup>(٤)</sup> » ، ونسي - أيضاً - أنه من المؤلفين في النحو وإعراب القرآن ، وأنه كان إمام جامع البصرة ستين سنة لم يرو عنه أنه أخطأ يوماً ، أو لحن يوماً ، أو أسقط حرفاً ، أو وقف على حرف غير تام<sup>(٥)</sup> ، أقول : نعم لم يكن أبو حاتم مثل المازني في دقائق علم الإعراب وعويصه كما أن المازني لم يشتهر اشتهاً أبي حاتم في اللغة وغريبها ، وعلى الرغم من ذلك فلا ينبغي - في نظري - أن يوصف أبو حاتم بعدم الحذق في النحو ، أو بنسيانه ؛ فإن مؤلفاته التي بين أيدينا خير دليل على

(١) مراتب النحويين ١٣٠ . (٢) ينظر إنباه الرواة ٢ / ٥٩ ، ونزهة الألباء ١٩٠ .

(٣) انظر إنباه الرواة ٢ / ٦٠ . (٤) انظر غاية النهاية في طبقات القراء ١ / ٣٢٠ .

دحض هذا الاتهام ، أو إضعافه على أقل احتمال .

وكان كثير الرواية عن شيوخه أبي زيد الأنصاري ، وأبي عبيدة ، والأصمعي ، وقد يروي عن فصحاء الأعراب مباشرة مثل أبي مالك الثميري ، وأم الهيثم الكلابية ، وغيرهما .

ولمّا تمّ له قدر كبير من العلوم المختلفة جلس للتدريس والإملاء فكانت له حلقة في المسجد الجامع في البصرة يؤمها طلاب العلم لينهلوا من غزير علمه ، فأخذ عنه خلق كثير ، منهم أبو العباس المبرد ، وأبو سعيد السكري ، وابن قتيبة ، وابن دريد ، وغيرهم .

أما سنة وفاته - يرحمه الله - فمختلف فيها ، والأقرب - في نظري - رواية تلميذه ابن دريد ، قال : « مات أبو حاتم في رجب سنة خمس وخمسين ومائتين ، ودفن بسرة المصلي ، وصلى عليه سليمان بن جعفر بن سليمان ابن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، وكان والي البصرة يومئذ »<sup>(١)</sup> ، وقد ترك لنا مؤلفات عديدة متنوعة يغلب على معظمها الطابع اللغوي ، وكان مؤلفه في القراءات واحداً من أربعة كتب فاخر بها البصريون أهل زمانهم ، وهي<sup>(٢)</sup> :

- ١ - الإبل .
- ٢ - الإتياع .
- ٣ - اختلاف المصاحف .
- ٤ - الإدغام .
- ٥ - الأزمنة .
- ٦ - إصلاح المزال والمفسد .

(١) انظر إنباه الرواة ٢ / ٦١ . (٢) تنظر مصادر ترجمته السابقة ، وكتاب الأضداد له نشر الدكتور أوغست هفتر ص ١٦٠ ضمن ثلاثة كتب في الأضداد / بيروت ١٩١٣ م .

- ٧ - الأضداد .  
 ٨ - إعراب القرآن .  
 ٩ - تفسير غريب ما في كتاب سيويه من الأبنية ، وهو الذي بين أيدينا ، وسنخصه بحديث مستقل .  
 ١٠ - الجراد .  
 ١١ - جماهير العرب .  
 ١٢ - الحر والبرد والشمس والقمر والليل والنهار .  
 ١٣ - الحشرات .  
 ١٤ - خلق الإنسان .  
 ١٥ - الدرع والترس .  
 ١٦ - الزرع .  
 ١٧ - الزينة .  
 ١٨ - السيوف والرماح .  
 ١٩ - الشتاء والصيف .  
 ٢٠ - الشجر والنبات .  
 ٢١ - الشوق إلى الوطن .  
 ٢٢ - الطير .  
 ٢٣ - العشب والبقل .  
 ٢٤ - العظمة .  
 ٢٥ - الفصاحة .  
 ٢٦ - الفرق بين الآدميين وبين كل ذي روح .  
 ٢٧ - فعلت وأفعلت .  
 ٢٨ - القراءات .  
 ٢٩ - القسي والنبال والسهام .  
 ٣٠ - الكرم .  
 ٣١ - اللبأ واللبن والحليب .  
 ٣٢ - ما تلحن فيه العامة .  
 ٣٣ - مختصر في النحو .  
 ٣٤ - المذكر والمؤنث .  
 ٣٥ - المعمرون والوصايا .  
 ٣٦ - المقاطع والمباديء .  
 ٣٧ - المقصور والممدود .  
 ٣٨ - النحل والعسل .  
 ٣٩ - النخلة .  
 ٤٠ - النقط والشكل .  
 ٤١ - النوادر .  
 ٤٢ - الهمزة .  
 ٤٣ - الهمزة .  
 ٤٤ - الوقف والابتداء .  
 ٤٥ - الوقف والابتداء .

## ثانياً - كتاب « تفسير غريب ما في كتاب سيويه من الأبنية »

لما أحس العلماء المتقدمون بصعوبة الأبنية التي أوردها سيويه وغرابتها على الطلاب المبتدئين عرباً وعجماً أرادوا كشف غامضها وتوضيح مشكلها ؛ ليسهل فهمها ويعرف البناء العربي من الدخيل فيها فكان هذا الكتاب أحد ثمرات تلك الجهود ، ولعل المباحث الآتية تظهر لنا صورة واضحة لكتاب أبي حاتم ومضمونه ، وهي :

### ١ - مكانة الكتاب وأهميته :

هذا الكتاب يتناول غريب الأبنية في كتاب سيويه بالشرح والتفسير ، وتبدو أهميته لنا فيما يأتي :

أ - أنه أقدم مؤلف وصل إلينا كاملاً في بابهِ ، وإنما قلنا : ( كاملاً ) ؛ لأن بعض العلماء المتقدمين كالجرمي المتوفي سنة ٥٢٥٥ هـ قد تناول أبنية الكتاب بالتفسير غير أن مؤلفه لم يصل إلينا ، وإن حفظت لنا المصادر شيئاً من شرحه<sup>(١)</sup> .

ب - أن ارتباط هذا الكتاب بكتاب سيويه قرآن النحو العربي ، وبخاصة أبنيته يضيف عليه أهمية خاصة للمشتغلين في الميدان اللغوي .

ج - حرص أبو حاتم في تفسيره هذا على بيان مشافهته للأعراب ، ونقله اللغة عنهم ، وقيمة هذا السماع معروفة لدى الباحثين في هذا المجال .

د - أن الذين تناولوا هذا الجانب من المتأخرين قد أفادوا من كتاب أبي حاتم في مصنفاتهم ، وعولوا عليه كثيراً كما سيأتي بيانه .

هـ - أورد أبو حاتم أبنية مغايرة لما في كتاب سيويه المطبوع ، وأحياناً

(١) جمعت بعضاً من هذا الشرح في بحث لي نشر في مجلة بحوث كلية اللغة العربية في جامعة أم القرى ، العدد الثالث ص ٤٤٩ - ٥٥٤ عام ١٤٠٥ هـ ، أرجو الله أن ينسى في العمر كي أخرجه في كتاب مستقل .

يورد أبنية لم يتمكن من العثور عليها في الكتاب المطبوع ، وسيأتي لهذين فضل بيان إن شاء الله .

و - اشتمل هذا الشرح على مفردات لغوية لم نجدها عند غيره من المتقدمين ، وقد فأت على أصحاب المعجمات منها قوله : « ويقال : فَرَسَنهُ إذا قَطَعَهُ »<sup>(١)</sup> ، وقوله : « قَرَضَبٌ » ، و « جُنْعِيل »<sup>(٢)</sup> ، وقوله : « حَلْبَلَبٌ »<sup>(٣)</sup> ، وقوله : « حُدْرَى ، وَبُدْرَى »<sup>(٤)</sup> بالبدال المهملة .

ز - في هذا الشرح ذكر لبعض أساليب العرب المعهودة عنهم مثل أسلوب التغليب نحو قولهم للقمر والشمس : القمران<sup>(٥)</sup> .

٢ - منهجه :

سار أبو حاتم في كتابه هذا على نظام الأقدمين في كونه لم يصدره بمقدمة تكشف عن مضمونه أو اتباعه نظاماً معيناً في ترتيب الأبنية التي ذكرها ولعل السبب في ذلك أن هذا لم يكن معروفاً في عصره ، وإنما يذكر المثال ثم يفسره ، وقد يستطرد في شرحه وتفسيره ، فيذكر أمثلة على وفق البناء المفسر ، وقد يكرر المثال لمعنى آخر ، وقد يكون التكرار للمعنى نفسه ، وقد يذكره بدون تفسير ، إما اعتماداً على أنه قد فسرهُ فيما تقدّم ، وإما لأنه ليس من الغريب في نظره كما سنراه في آخر الكتاب ، ولندلل على ما قلنا بإيراد بعض الأمثلة ، قال في الاستطراد : « الحَدْلُ : الضَّخْمُ ، تقول : ساقٌ حَذْلَةٌ ، وَحَدَلَجَةٌ ، ورجلٌ حَذْلُ السَّاقِ ، وَحَدَلَجُ السَّاقِ »<sup>(٦)</sup> ، وقال أيضاً : « ومن أسماء جُحَر اليربوع : القاصعاء ، والناقعاء ، وهي مكان ترققه من الحجر ، فإذا فزع نفق منه . أي : خرج ، ومنه سمي المنافق ، كأنه خرج من الإيمان ، ومنه : الدَّامَاءُ : باب يفتحته ثم يسدّه

(١) ينظر ص ٧١ . (٢) ينظر ص ١٧٥ . (٣) ينظر ص ٣٥ .  
(٤) ينظر ص ٧٦ . (٥) ينظر ص ١٥٧ ، ١٥٨ .  
(٦) انظر ص ٣٥ .



بتراب الجحر ، ومن أسمائه : الراهطاء ، ويقال : القُصعة ، والنَّفقة ، والرُّهطة ، وأما اللُّغز ، واللُّغيز ، واللُّغيزي ، فمكان يُعَوِّجُه من جُحره <sup>(١)</sup> .

وقال في تكرار المثال لمعنى زائد : « والحشور : العظيم الجنين ، ويقال : الخفيف » <sup>(٢)</sup> ثم كرّره بقوله « والحشور : الواسع الجوف » <sup>(٣)</sup> ، وقال : « المرمار : اللين البراق » <sup>(٤)</sup> ثم قال بعد ذلك : « مرمار : يرتجج ، ومثله مرمور » <sup>(٥)</sup> .

ومن تكراره للمعنى نفسه قوله : « الجربة : الجماعة من الناس والحمير » <sup>(٦)</sup> ثم قال بعد ذلك : « الجربة : جماعة من الرجال والنساء والحمير » <sup>(٧)</sup> ، وكذا قوله : « والحذرية : الأرض الغليظة » <sup>(٨)</sup> ثم كررها بصيغة التنكير فقال : « حذرية : أرض غليظة » <sup>(٩)</sup> ، وكذا قوله : « فرنداد : اسم رملة معروفة » <sup>(١٠)</sup> ثم قال في موطن آخر : فرنداد : أرض » <sup>(١١)</sup> .

أما الأبنية التي سردها بدون تفسير فهي في آخر الكتاب ، وقد قمت بتفسير ما لم يفسره في الحاشية ؛ تنميماً للفائدة ، وأحلت إلى ما سبق تفسيره .

### ٣ - مظاهره ومصادره :

اعتمد أبو حاتم في تفسيره لغريب أبنية الكتاب على كبار رواة العصر كالأصمعي ، وأبي زيد ، وأبي عبيدة بالإضافة إلى سماعه عن الأعراب ومساءلته إياهم كأبي مالك ، وأم الهيثم ، وغيرهما مما هو ثابت في نص الكتاب ، استمع إليه يقول : « قال أبو مالك ، وأبو عبيدة عن العرب : يوم أيوم ، وروي أبو عبيدة والأصمعي عن العرب : ليلة ليلاء ، وليل

(١) انظر ص ٥٣ ، ٥٤ ، وكذا حديثه عن : الصنع ، والربع ، والسدوس .

(٢) ص ٥٨ . (٣) ١٠٣ . (٤) ١٤٣ . (٥) ١٥٣ . (٦) ص ٩٨ .

(٧) ص ١١٢ . (٨) ص ٣٦ . (٩) ٩١ . (١٠) ٨٣ . (١١) ١٣٥ .

أَلِيلٌ»<sup>(١)</sup> . وقال في موطن آخر : « ويقال : الحائِم ، والحائِم ، والحيتام ، وكانت أم الهيثم تقول : حيتام ، والجميعُ حَيَاتِيمٌ »<sup>(٢)</sup> ، وقال في أكثر من موطن « أنشدنا أبو زيد »<sup>(٣)</sup> ومن سماعه عن العرب قوله : « الدرخميل : الداهية . قال أبو حاتم : وقد سمعتُ « درخمين » بالنون »<sup>(٤)</sup> .

وعلى الرغم من اعتداد أبي حاتم بشيخه الأصمعي غالباً إلا أنه قد ينقل عن غيره قال : زَوْنُك : قصير ، عن الأصمعي ... ، وقال غيره : زَوْنُك ، فكسر الزَّاي »<sup>(٥)</sup> ، وقد يخالفه قال : « وكان الأصمعي مرةً يحدثنا فقال في كلامه : في حَمَارَةِ الشَّاءِ ؟ فلما كان بعد ساعة سألتُه أتقول : حَمَارَةُ الشَّاءِ ؟ فقال : لا ، ولكن حَمَارَةُ القَيْظِ .

قال أبو حاتم : يقال : في عُنْبَرَةِ الشَّاءِ »<sup>(٦)</sup> .

وقد يغلطه قال : « والسُّدُوس : الطيالة ... ، وأما اسم الرجل فـ «سُدُوس» بالفتح ، وكان الأصمعي يغلط فيجعل اسم الرجل بالضم ، والطيالة بالفتح »<sup>(٧)</sup> ، وهذا يدلنا على امتلاك أبي حاتم زمام اللغة وناصية البيان العربي .

#### ٤ - الظواهر اللغوية في الكتاب :

يزخر هذا الكتاب بكثير من الظواهر اللغوية من أهمها :

أ - ظاهرة الإبدال : وقد ذكر منها ما هو قياسي وما هو على غير قياس ، فمن القياس : بين الدال والتاء قوله : « يقال للنمر : السبندى والسبتى ؛ لجرأته »<sup>(٨)</sup> . وبين الكاف والجيم نحو قوله : ويقال لأصل الذنب : الزمكى والزمجى »<sup>(٩)</sup> ، وبين الحاء والعين مثل قوله : « الجحنبار والجعنبار »<sup>(١٠)</sup> ، وبين الباء والميم نحو قوله « الدنب : القصير ، ويقال : الدنم بالميم ... »<sup>(١١)</sup>

(١) ص ١٥٠ . (٢) ص ٧١ . (٣) ص ١٤٣ ، ١٤٨ .

(٤) ١٢٦ . (٥) ص ١٤٦ . (٦) ص ٣٦ . (٧) ١٠٥ .

(٨) ص ٧٢ . (٩) ص ٧٣ . (١٠) ص ١٧٢ . (١١) ص ١١٠ .

وقد يكون الإبدال غير قياسي نحو قوله : « والمسرهف ... ، والمسرهف : الحسن الغذاء »<sup>(١)</sup> .

ب - ظاهرة الترادف من ذلك قوله : « جَمَشَه ، وَجَلَمَطَه إذا حلقه »<sup>(٢)</sup> .

ج - ظاهرة الإتياع ، وهو أن تتبع الكلمة الكلمة على وزنها أو رويها إشباعاً وتأكيذاً<sup>(٣)</sup> ، فمن ذلك قوله : « وَجُوعٌ يَرْقُوعٌ أي شديد ... ، واليرقوع تأكيد للجوع »<sup>(٤)</sup> ، وقصده بالتوكيد هنا الإتياع ، وقوله أيضاً : « والعفريه : وهو الداهي ... ، ويقال : هو عفريه نفريه ، وعفريت نفريت ، توكيد »<sup>(٥)</sup> .

#### ٥ - الأبنية المغايرة لما في كتاب سيبويه المطبوع :

تفردت نسخة أبي حاتم بأمثلة لم أجدها في كتاب سيبويه المطبوع ، وإن وجد بعضها في الحاشية على أنه رواية لبعض النسخ ، ومما يجدر ذكره أن شرح أبي حاتم لم يقتصر على الأبنية فقط ، بل تعدى ذلك فشرح بعض الألفاظ الغريبة في شواهد الكتاب ، وقد نبهت على ذلك في موضعه من التحقيق ، فمن تلك الأبنية المغايرة لما في النسخة المطبوعة من الكتاب قوله : « حَوَقْلٌ ، يُقَالُ : رَجُلٌ حَوَقْلٌ : إذا أدبر عن النساء ... »<sup>(٦)</sup> ، وفي الكتاب ٢٧٤ / ٤ « حَوَمْلٌ » بدلاً من « حَوَقْلٌ » ، وقد أشار إلى هذا الاختلاف السيرافي والجواليقي في كتابيهما<sup>(٧)</sup> ، وكذلك قوله : « الْخِرْصُ : حَلَقَةُ الْقُرْطِ وَالشَّنْفِ ... »<sup>(٨)</sup> وفي الكتاب ٢٤٣ / ٤ « الحرص » بالحاء المهملة والضاد المعجمة ، وذكر محققه - يرحمه الله - أنه في نسختين بالحاء المعجمة والضاد المهملة ، وقد نبه على

(١) ص ١٢٤ . (٢) ص ١٥٢ . (٣) الزهر ١ / ٤١٤ .

(٤) ص ٨٧ . (٥) ٩١ ، ٩٢ . (٦) ص ٣٩ .

(٧) ينظ السيرافي النحوي ٦٥٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨١ . (٨) ص ١٠ .

هذا الاختلاف السيرافي في شرحه حين قال : « والأكثر في ذلك الخرص »<sup>(١)</sup> ، وكذا قوله : « حُدِّرَى ، وَبُدِّرَى : الباطل بدال غير معجمة »<sup>(٢)</sup> ، والبناءان في الكتاب ٤ / ٢٦١ برواية « حُدِّرَى ، وَنُدِّرَى » ، أي : بالذال المعجمة ، أمّا « نُدِّرَى » بالنون فتصحيف صوابه بالباء كما في طبعة بولاق ٢ / ٣٢٣ ، وقد نبه السيرافي على رواية أبي حاتم فقال : « قال أبو حاتم في تفسير أبنية كتاب سيبويه : بُدِّرَى ، بالدال غير المعجمة : الباطل ، وكذلك حُدِّرَى »<sup>(٣)</sup> ، ولم أجد هذين المثالين بالدال المهملة عند غير أبي حاتم بهذا المعنى ، ومن تلك الأبنية المغايرة أيضاً قوله : « والكوألُك : القصير الغليظ »<sup>(٤)</sup> ، والمثال في الكتاب ٤ / ٢٧٤ « كوألل » ، باللام ، وفسر بالقصير أيضاً ، وهو ما عليه الجميع - فिम أعلم - عدا الدريدي الذي نقل عنه السيرافي حين قال : « والكوألل : القصير .... ، وذكر الدريدي في بعض أماليه كوألل ، بالكاف : القصير ، ولا نعرف هذا إلا من جهته »<sup>(٥)</sup> ، وبالرجوع إلى كثير من المصادر والمراجع اللغوية التي بين يدي أحسب أن هذا المثال حرفه النسخ عن « كوألل » باللام ، إذا لو كانت رواية الكاف عن أبي حاتم صحيحة لما عزاها السيرافي إلى الدريدي ، وهو ممن يملك نسخة من شرح أبي حاتم كما ذكر آنفاً ، ومن ذلك أيضاً قوله : « الجُنْدُوة ، والجَنْدُوة - لغتان - : شعبة من الجبل »<sup>(٦)</sup> ، وهو في الكتاب ٤ / ٢٧٥ بالحاء المهملة ، وذكر محققه أنه في نسختين من أصول الكتاب بالجيم ، وعدّها تصحيفاً ، والحقيقة أن في هذا المثال خلافاً بين العلماء تبعاً لاختلاف نسخ الكتاب ، وكل يفسره على أنه القطعة من الجبل ، فبعضهم يرويه بالحاء المهملة ، وبعضهم يرويه بالجيم ، وآخرون يروونه بالحاء المعجمة<sup>(٧)</sup> ، فهو بناء مضطرب ،

(١) السيرافي النحوي ٦٠١ . (٢) ص ٧٦ . (٣) السيرافي النحو ٦٤١ .

(٤) ١٠٣ . (٥) السيرافي النحوي ٦٥٣ . (٦) ص ١٠٦ .

(٧) انظر الأصول في النحو ٣ / ٢١٠ ، والسيرافي النحوي ٦٥٥ ، واللسان والتاج ( خذ ) .

وقد أشرت إلى هذا كله في محله من التحقيق .

هذا وفي الشرح بعض أبنية لم أتمكن من العثور عليها في كتاب سيويه ، فإن تركت ذكرها هنا حباً في الاختصار فإنني قد نهيت عليها في أماكنها من التحقيق .

## ٦ - معالم الضبط في الكتاب :

تنوعت معالم الضبط عند أبي حاتم فتارة ينبه إلى قصر اللفظ ومدّه نحو قوله : « ويقال لأصل الذنب : الزمكى والزمجى ، وبعضهم يمد ويهمز . والجرسى : النفس ، ولا أثبت بالمد ، وقال بعضهم - زعموا - وقع ذلك في جرسائه »<sup>(١)</sup> ، وقوله أيضاً : « وامرأة ضهياء - ممدودة - ، وضهياً - مقصور مهموز - وهي التي لا تحيض ولا ينبت لها ثديان »<sup>(٢)</sup> .

وتارة يشير إلى تخفيف الحرف وهمزه نحو قوله : « وثيقان ، وثيق : نشيط ، قال الأصمعي : ثق ، مخفف مهموز »<sup>(٣)</sup> ، وقوله أيضاً : « وتريل : تفرد وخبت ... ، ومنه « الرئبال » من صفة الأسد ، يهمز ولا يهمز ، وترك الهمز أعرف »<sup>(٤)</sup> .

وتارة يشير إلى إعجام الحرف كما مرّ في « جُدري » ، و « بُدري » ، وتارة يشير إلى تشديد الحرف وتخفيفه نحو قوله : « والإسحارة - بتشديد الراء وكسر الأول - : نبات ، وقال بعضهم : أسحارة ، ففتح [ الهمزة ] ، وأما الراء فمشددة »<sup>(٥)</sup> ، وكذا قوله « ويقال : في خلقه زعارة ، مشددة الراء ، وهي خلاف السهولة »<sup>(٦)</sup> ، وتارة يكون ضبطه بالعبرة نحو قوله : « الأنف : أول الشيء ... ، يقال : أنف ، وأنف بضمين »<sup>(٧)</sup> ، وقوله أيضاً : « المحلب من العطر مفتوح الميم ، والإناء الذي يحلب فيه

(١) ص ٧٣ . (٢) ص ٥٢ . (٣) ص ٨٤ . (٤) ١١٧ .

(٥) ص ٤٧ . (٦) ص ٦٣ . (٧) ٤٥ .

يقال له : المِخْلَب ؛ بالكسر <sup>(١)</sup> ، وقوله : « ويقال : رجلٌ حِنْزَقَرٌ - بالهاء - وحِنْزَقَرٌ <sup>(٢)</sup> » .

#### ٧ - التنبيه على أصول المادة وفروعها :

نبه أبو حاتم في شرحه هذا على أصول المادة وفروعها في أمثلة كثيرة منها قوله : « والديماس : السَّرْب في الأرض ، والدَّمَس : الدَّفْن ، يقال : دمستهُ في الأرض ... » <sup>(٣)</sup> ، وقوله كذلك : « والقرواح : الفضاء من الأرض ، وهو مشتق من القراح » <sup>(٤)</sup> ، وقوله : « والعنَّس : من نعت الأسد ، وهو « فَنَعْل » من العبوس » <sup>(٥)</sup> ، وقوله : « زُبْنِيَّة : واحد الزبانية ، وأظنه مشتقاً من « الزَّيْن » الدَّفْع » <sup>(٦)</sup> وقول أيضاً : « المرميس : الشديد ، وهو من المراساة » <sup>(٧)</sup> ، وكذا قوله : « والزَّيَّان : الذي استخفَّته الرِّيح فطردته ، يُقَال : زفته الرِّيحُ تَزْفِيهِ زَفَيَاناً » <sup>(٨)</sup> .

#### ٨ - تنبيهه على أخطاء الخاصة والعامة :

من تنبيهه على أخطاء الخاصة ما أخذه على شيخه الأصمعي ، وقد سبقت الإشارة إلى ذلك <sup>(٩)</sup> ، أما تنبيهه على أخطاء العامة فنحو قوله : « وحِلْبَلَاب : نَبَاتٌ ، ويقال له : حَلْبَلَبٌ أيضاً ، والعامة تقول : لَبْلَابٌ ، وهو خطأ » <sup>(١٠)</sup> ، وكذا قوله : « وَالذُّودِمُ : صَمْعُ السَّمُر ، وتستعمله النساءُ في الطَّار ، ويقلن : دَوْمِيدِمٌ ، وهو خَطَاءٌ إنما هو : دُودِمٌ ، أو دُودِمٌ » <sup>(١١)</sup> .

#### ٩ - نسبته بعض اللغات إلى أصحابها :

من اللغات التي نسبها أبو حاتم في هذا الشرح إلى أصحابها قوله :

(١) ص ١٣٦ . (٢) ص ١٢٢ . (٣) ص ٥٩ . (٤) ص ٦٠ .

(٥) ص ٦١ . (٦) ص ٩١ . (٧) ص ٩٥ . (٨) ص ١٤٧ .

(٩) انظر مبحث مظاهره ومصادره . (١٠) ص ٣٥ . (١١) ص ١٢٠ .

« وَالْهَبِيخُ : النَّهْرُ الْعَظِيمُ أَوْ الْوَادِي ، وَهُوَ فِي كَلَامِ أَهْلِ الْيَمَنِ :  
الْصَّبِي »<sup>(١)</sup> ، وَقَوْلُهُ أَيْضاً : « وَالْمُرِّيْقُ : الْعُصْفَرُ ، بَلْغَةُ أَهْلِ الشَّامِ »<sup>(٢)</sup> .

#### ١٠ - ذَكَرَهُ اللُّغَاتُ الْمَخْتَلِفَةُ لِلْمِثَالِ الْوَاحِدِ :

يَذْكُرُ أَبُو حَاتِمٍ اللُّغَاتَ الْجَائِزَةَ فِي اللَّفْظِ الْوَاحِدِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :  
« وَالْخَزْعَبِيلَةُ ، وَمِثْلُهَا « الْخَزْعَبَلَةُ » وَهِيَ : الْمَزَاجُ ، وَالْبَاطِلُ ، وَالْمُلْحُ مِنْ  
الْأَحَادِيثِ »<sup>(٣)</sup> ، وَكَذَا قَوْلُهُ : « وَيُقَالُ : قَرَبٌ قَسْقَاسٌ ، أَيْ : طَوِيلٌ  
مَتَعَبٌ ... ، وَيُقَالُ : قَرَبٌ هَسْنَهَاسٌ ، وَحِثْحَاثٌ ، وَحِثْحَوثٌ ،  
وَحِذْحَازٌ ، وَحِذْحَوذٌ »<sup>(٤)</sup> ، وَكَذَا قَوْلُهُ : « وَيُقَالُ : شِمَالُ الْإِنْسَانِ ،  
وَشِمَالٌ أَيْضاً »<sup>(٥)</sup> ، وَقَوْلُهُ أَيْضاً : « وَالْخِيْلَاءُ ، وَالْخِيْلَاءُ لَغْتَانِ »<sup>(٦)</sup> ،  
وَقَوْلُهُ أَيْضاً : « وَيُقَالُ لِلشَّرْبَةِ الثَّقِيلَةِ مِنَ اللَّبَنِ الْخَاثِرُ : الْعَلْبُطُ ، وَالْعَكْلُطُ ،  
وَالْعَجْلُطُ ، وَالْعَثْلُطُ »<sup>(٧)</sup> وَكَذَا قَوْلُهُ : « وَيُقَالُ : الْخَاتَمُ ، وَالْخَاتَامُ ،  
وَالْخَيْتَامُ ... »<sup>(٨)</sup> ، وَقَدْ مَرَّ ذَكَرُهُ .

#### ١١ - الْأَمْثَلَةُ الْمَعْرَبَةُ فِي الشَّرْحِ :

نَبَهَ أَبُو حَاتِمٍ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْمَعْرَبَاتِ وَرَدَّهَا إِلَى أَصُولِهَا ، فَمِنْهَا قَوْلُهُ :  
« وَجَرِيَالٌ : صَبَغٌ أَحْمَرٌ ، وَأَصْلُهُ رُومِيٌّ »<sup>(٩)</sup> ، وَقَوْلُهُ أَيْضاً :  
« وَالزَّرَجُونُ : مِنْ وَصْفِ الْخَمْرِ ، وَهُوَ أَعْجَمِيٌّ ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : قَالَ  
الْأَصْعَمِيُّ : بِالْفَارْسِيَّةِ ، أَرَادَ « زَرَكُونٌ » أَيْ : لَوْنُ الذَّهَبِ »<sup>(١٠)</sup> ،  
وَقَوْلُهُ : « الْقَفْشَلِيلُ : فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ، أَرَادَ « الْكَفْجَلَاَزَ » لِمَغْرَفَةِ الْقَدَرِ ،  
فَقَالَ : قَفْشَلِيلٌ »<sup>(١١)</sup> ، وَمِنْهَا قَوْلُهُ : « قُرْدَمَانِيٌّ : ضَرْبٌ مِنَ الدَّرُوعِ ،  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ، تَفْسِيرُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ « كَرْدُومَانْدُ »

(١) ص ٩٠ .	(٢) ص ٩٢ .	(٣) ص ١٢٦ .	(٤) ص ١٣٤ .
(٥) ص ١٣٣ .	(٦) ص ٦٩ .	(٧) ص ١٢٠ .	
(٨) ص ٧١ .	(٩) ص ٧٠ .	(١٠) ص ١٢٩ .	(١١) ص ١٣١ .

أي : فرغ منه وبقي الدهر ... »<sup>(١)</sup> وكذا قوله : « بَرْنَسَاءُ ، وبرْنَسَاءُ بَرْنَسَاءُ : الناس ، قال الأصمعي : أظنه بالنبطية ، يريد « بَرْنَسَا » أي : ابن آدم ، أي : ابن الإنسان »<sup>(٢)</sup> .

### شواهد الكتاب :

تفاوتت شواهد أبو حاتم بين الشعر والرجز ، فكان يروي الشطر والشطرين ، والبيت والبيتين ، وقد ينسب بعضها ويغفل بعضها الآخر ، وقد ساق شواهد لم نعثر عليها في دواوين العرب ، وكثيراً ما يفسر غريبها نحو قوله في قول الشاعر :

لما رأى لبُدُ النُورِ تطايرت      رفع القوادم كالفقير الأعزل

قال أبو حاتم : الفقير أظنه المكسور فَقَار الظَّهْرِ في معنى مَفْعُول ، مثل : قتيل ومقتول ... »<sup>(٣)</sup> ، ونحو قوله في قول طرفة :

نحن في المشتاة ندعو الأَجفلي      لا ترى الآدب فينا يتنقر

الآدب : صاحب المأدبة ، أي : الطعام الذي يدعى إليه »<sup>(٤)</sup> .

وقد أكثر من الاستشهاد بأمثال العرب وأقوالهم المشهورة وغير المشهورة<sup>(٥)</sup> ، ونظراً لكون الكتاب في تفسير غريب الأبنية فقد جاء استشهاد بالقرآن الكريم قليلاً<sup>(٦)</sup> ، وبالحدِيث الشريف معدوماً .

### ١٣ - توثيق نسبة الكتاب :

ضنت علينا مصادر ترجمة أبي حاتم القديمة بذكر اسم هذا الكتاب ضمن مؤلفاته ، غير أنني وقفت على نص لأبي سعيد السيرافي يفيد أن هذا الكتاب

(١) ص ١٣٥ . (٢) ص ١٣٤ . (٣) ص ٤٤ . (٤) ص ٥١ .

(٥) انظر فهرس الأمثال .

(٦) انظر مثلاً « العفريه » ص ٩١ ، و « المريق » ص ٩٢ .



لأبي حاتم السجستاني ، قال في شرحه لكتاب سيويه : « وقال أبو حاتم في تفسير أبنية كتاب سيويه : بُدِّرَى ، بالدال غير المعجمة : الباطل ، وكذلك حُدِّرَى »<sup>(١)</sup> وهذا النص موجود في الكتاب الذي بين أيدينا<sup>(٢)</sup> ، ورأيت العلامة البغدادي ( ١٠٩٣ هـ ) ينسبه إليه في خزانته<sup>(٣)</sup> ، أما العلماء الذين أفادوا من هذا الكتاب واقتبسوا منه فكثيرون ، وإن لم يصرح أحد منهم باسم الكتاب ، نذكر منهم أبا محمد عبد الله بن قتيبة في أدب الكاتب ، وابن دريد في الجمهرة ، وأبا بكر الزبيدي في الاستدراك على سيويه ، والجواليقي في مختصره لشرح أمثلة سيويه للعطار ، وابن الدهان في شرح أبنية سيويه ، والسخاوي في سفر السعادة ، فقد حفلت كتب هؤلاء العلماء بنقول معزوة إلى أبي حاتم حين تعرضوا لشرح بعض أبنية سيويه ، ونظرة إلى فهارس هذه المؤلفات نلاحظ مدى اعتماد مؤلفيها على كتاب أبي حاتم فيما نحسب ، وكل ذلك يفيد أن هذا الكتاب لأبي حاتم ، يضاف إلى ما تقدم أن الكتاب منسوب إلى أبي حاتم على صفحتي العنوان للنسختين ، وأن اسمه مذكور في مفتاح النسختين ، وما جاء في خاتمة النسخة الثانية المبثورة « هذا آخر ما وجدته من غريب الأبنية عن أبي حاتم » .

#### ١٤ - وصف مخطوطتي الكتاب :

قمت بتحقيق هذا الكتاب على نسختين مصورتين له ، لم أعثر على غيرهما ، على الرغم من كثرة البحث وطول التنقيب ، ومساءلة أهل العلم والصناعة ، أولاهما عن مكتبة شهيد على باشا بتركيا ، والأخرى عن مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم التسليم .

(١) انظر السيرا في النحوي ٦٤١ . (٢) ص ٧٦ .

(٣) ينظر خزانة الأدب ١ / ١٧٩ بولاق .

## النسخة الأولى :

وهي المصورة عن مكتبة شهيد على باشا في إستانبول بتركيا تقع ضمن مجموع رقم ( ٢٣٥٨ ) تبدأ من لوحة ١/أ حتى ٢٦/أ ، وهي نسخة جيدة كاملة مكتوبة بقلم نسخي جميل مضبوط بالشكل ، ومن محاسنها - أيضاً - أنها مقابلة على نسخة أخرى ؛ إذا كثرت كلمة « بلغ » الدالة على المقابلة في حاشيتها ، وتكون من ( ٤٩ ) صفحة عدا صفحة العنوان ، في كل صفحة ثلاثة عشر سطراً ، يترواح كل سطر منها ما بين تسع كلمات وسبع كلمات ، ويحمل غلافها عنوان الكتاب وما جمع معه من كتب ورسائل على النحو الآتي :

« هذا كتاب تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني رحمه الله ، وكتاب الاشتقاق لشيخ الصناعة أبي بكر محمد بن السراج رحمه الله ، وهو مما لم يكتحل عين الزمان به ، والله الحمد ، وسطور ينتفع بها النحوي في مثال ( ضرب زيد عمراً ) ، ورسالة لابن النحاس في ما يتعلق بالكتاب ، ومقدمة نحوية لشيخ الجماعة خلف الأحمر ، رحمهم الله سبحانه عز شأنه بمنه » .

وهي تبدأ بقوله : « بسم الله الرحمن الرحيم ، قال أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني - رحمه الله ورضي عنه - : الخذل : الضخم ... » .

وتنتهي بقوله : « تم الكتاب ، والحمد لله رب العالمين ، كتبه أفقر عبید الله إلى عفو ربه محمد بن أسعد بن عبد الكريم الثقفي الشافعي ... ، بتاريخ العشر الوسط من شعبان سنة خمس وسبعين وستمائة أحسن الله خاتمتها ... » .

وهذه النسخة هي التي اعتمدتها في التحقيق ، وذلك لتمامها ، ووضوح  
خطها ، وشهرة ناسخها المتوفى سنة نيف وثلاثين وسبعمائة هجرية ، كما  
سيأتي في ترجمته في موضعه من الكتاب ، بمشيئة الله ، وقد رمزت لها  
بالأصل .

\* \* \*

مكتبة  
الشيخ  
وحدى

سنة

سنة

سنة

سنة

في النحو

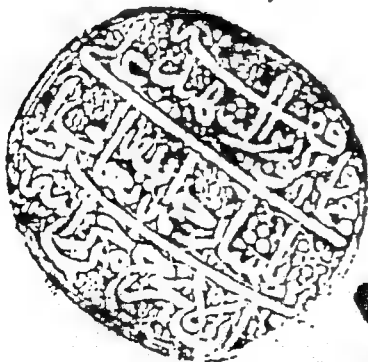
ما حوته هذه

هَذَا كِتَابُ تَفْسِيرِ غَرِيبِ مَا فِي  
كِتَابِ شَيْبَوَيْهِ مِنَ الْإِسْنَةِ عَنْ أَبِي  
حَاتِمٍ سَهْلٍ بْنِ مُحَمَّدٍ السَّجِسْتَانِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ

وَكُنَّا أَهْلُ الْإِسْنَةِ لَشَيْخِ الْإِسْنَةِ الْبَرْجَزِيِّ السَّرِيعِ  
وَهُوَ مَا يَكْتُمُ عَيْنَ الزَّاهِدِ وَهُوَ كَمَدٌ

وَسَلَوْنِي بِمَا نَزَلَتْ فِي مَالِ فَرْزَنْدِ عَمْرٍَا  
وَيَا كَهْلًا بَيْنَ الْهَيْسَةِ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْكِتَابِ  
وَمَقْدَمُهُ نَوَاحِي لَشَيْخِ الْإِسْنَةِ خَلْفَ الْأَمْرِ

رَحِمَهُمُ اللَّهُ  
عَمْرٍَا  
بِسْمِهِ



٧٥٨

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kitap: Melî Ali Paşa
Yazarı: ...
Eski kayıtlı no. 2358

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو حاتم سهل بن عبد الله التستري

رحمة الله ورضي عنه

الحذرك الفخر تقول شاك خذله وخذلجته ورجلك  
خذرك الشاك وخذلج الشاك وخذلجك الشاك  
ويقال له خذلجك أيضا والعامة تقول لئلا يكون وهو  
خطاؤه وسوءه وخبثه وخبثه من الأنصار قال الشاعر  
بين بني حنظل وبين بني زيد فاني لباري الله  
الحذرية الأرض الغليظة والقندويل العظم الراس  
ويقال رجل قتل الراس وصندك الراس وقال  
أبو النجم يمتنع عن ضخم الدار كقندل ويقال  
الدارقني الرعشة الثور زائدة وهي من الرعشة  
والا زعناش قال دروبه من رجل رعشاء وبلغ رعين

واشد عن أبي عبد الله ومما بهانا فقة جدير وقدر

وعشنة الورد جلبة الصدر العرضنة مشية  
وكذلك العرضنة قال يمشي العرضني في الحرم المنقري  
وناقه غشلة أي عسول سريعة المشي ومرد لك  
عسلان الذئب يقال عسل الذئب يعمل عسلانا  
قال النعمان عسلان الذئب هي قاربا برذ الليل عسل  
وقال أبو جابر والله لولا وجع في العرقوب  
لأنت بقى عسلان من الذئب

وتصبت شجر والواحدة تنصبه ويجمع على تناضب  
أما قوله لا حربة تنصبه لا يرسل الشاك إلا ممسكا  
يعني شاك الشجرة والحربة دابة ويجمع مثل الحوطايف  
ويقال للشئ الثابت ترطب ويقال لك ما تحب  
دايم ترطب هو قول يقال رجل حوقل إذا أذبر ع

الورقة الأولى من نسخة ع

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين ه  
 كنه فقر عبيد الله الى عفوره  
 محمد بن سعد بن عبد الله بن التقي  
 الشافعي لطف الله له منه وحفي لطفه  
 وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى اله وصحبه



تفسير غريب الأئمة من كتاب سيبويه  
 رواه إلى محمد عبد الله بن محمد بن قتيبة عن أبي حاتم  
 سهل بن محمد الجعفي سماعاً عليه بالبصرة  
 منقول من خط ابن قتيبة



والله الرحمن الرحيم  
 قال ابو محمد تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الابه  
 عن ابي حاتم سهل بن محمد الجعفي ما في سماع منه قال  
 ابو حاتم الخزاز الفهم في ساق خذلة وخذلجه  
 ورجل خذله الساق وخذل الساق ورجل خذله نبات  
 ريت لا لخلخل ابنا والعامه تصوب لبلابه وهو خطا  
 وبنو حنظل في قيلة من الانصار قال الشاعر  
 بنو حنظل وبنو بني زيد فاني لجماني اثلث  
 والمخدرية الاضل الغلظة والتند وثل العظم  
 الترس اوتيت له رجل في الزاير وصدك الزاير  
 وقال ابو الجهم يفت عن صمخ الدفاري وصدك له وفتاد  
 الدفاري الزعشس بالون زائدة ومي من الزعشس  
 وانه ربحاش وقال زده من رجل زعشاش وناج زعشس

الورقة الاولى من نسخة الاصل

العريضه مشيه وكذلك العريض في قاله من العريض  
 في الجديد المتقنه وناقه عسل اى عسوه سرعوه  
 المشي ومن ذلك عسلان الذئب يتا عسل الذئب  
 عسل عسل عسلان قال الجمع عسلان الذئب  
 امي قاز يبرد الليل عليه فسل وقال الراجز  
 والله لولا وجع العرف فرب لمكن ابي عسلان من الذئب  
 وتنفذ شجر الواحدة تنصبه والجمع علي تناضب وانشد  
 اني ابح لاجر يا تنصبه لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا  
 يعنى ساق الشجرة والجزاد وربه مثل العطاية ونيال  
 التي اثابت ترب ونيال لك ما لم يذ ابيب ترب ٥  
 جوقل خذ جوقل اذا بر عن النساء وجوقل في المشي اذا انما  
 وبعي والعين الغبار والعين المروية قاله  
 اشر لا عيب والعين المروية قال

رَبِّنا مَنافَةَ جَدٍ وَقَوْرَ رَعَشَنَةِ الْوَرْدِ جَلْعَبَاةُ الصَّدْرِ  
وَأَشَدَّ لَهْشَامٍ أَخِي ذِي الرُّمَّةِ  
وَأَسْتَنْ فَوْقَ لِحْذَايَ الْقُلُقُلَانِ كَمَا شُكِّلَ الشُّوْقُ وَتُحَاكِي عَنَّا  
الْحِدَايَ جَمْعُ جَدِّيهِ وَبِي الْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ  
قَالَ هَذَا اخْرَمَا وَجَدْتُهُ مِنَ الْإِنْبِيَاءِ عَنْ أَبِي حَامٍ

صحح بالمطالعة

من تبرأ إلى شئني بغيره

رَضِيَ اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحَابِهِ  
السَّامِعِينَ وَهُمْ نَبِيَّاكُمْ  
وَحَسْبُ اللَّهِ وَلَهُ الْوَكِيلُ



طالعها من أولها إلى آخرها العبد المصنف  
الحاج الحاج محمد بن اللطيف

### النسخة الثانية :

وهي النسخة المصورة عن مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت ، وهي - كذلك - ضمن مجموعة رقم ( ٤١٤/٥٣ ) ولكنها - للأسف - نسخة مبتورة سقط منها جزء كبير ، كما أن ناسخها المجهول قد خلط بينها وبين نسخة كتاب الاستدراك للزبيدي فتداخلت النسختان ، وذلك بعد اللوحة السابعة ( أ ) ، ثم رجع الناسخ إلى نسخة أبي حاتم بعد اللوحة الأربعين ، وقد أشرت إلى ذلك كله في الحاشية ، وهذه النسخة ذات قيمة عالية لولا النقص الحاصل فيها ، ومزجها بكتاب آخر ، إذ ذكر على غلافها أنها منقولة من خط أبي محمد عبد الله بن قتيبة تلميذ أبي حاتم سماعاً منه بالبصرة ، بدأها الناسخ بقوله : « بسم الله الرحمن الرحيم ، قال أبو محمد : تفسير غريب ما في كتاب سيوييه من الأبنية عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني سماعي منه ، قال أبو حاتم : الخذل : الضخم ... » .

أما نهايتها فمغايرة للأصل ، إذا ختمت بذكر أبيات شعرية ذكر بعضها في بداية الكتاب ، وقد حاولت التوفيق بين النسختين في مثل هذه المواضع ، ثم جاء في نهايتها « قال : هذا آخر ما وجدته من غريب الأبنية عن أبي حاتم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

ثم جاء بعده بخط مغاير « طالعها من أولها إلى آخرها العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف عمر بن علي بن محمد الأربلي ؟ » .

والغالب أن ناسخ هذه النسخة لا حظ له من العلم بدليل أننا نراه يمزج ما في الحاشية بما في المتن ، فكثير من العبارات والإيضاحات التي نراها مذكورة في حاشية الأصل نجدها عنده في المتن مع شيء من الزيادات التي يغلب على الظن أنها ليست من صلب الكتاب ، وقد أشرت إلى ذلك في الحاشية ، ولهذا كله جعلت هذه النسخة مساعذة للأصل ، وأثبت ما بينهما

من فروق في حواشي الكتاب .

ثم لما كان الغرض من تحقيق كتب التراث هو إخراجها في صورة أقرب ما تكون إلى الصورة التي أرادها المؤلف لم أدخر وسعاً في تحقيق هذا الكتاب وإخراجه بالصورة التي تليق به وبسمعة مؤلفه ، ولا أرى موجباً لذكر ما بذلته من وقت وجهد ، فهذا مما تفرضه أمانة العلم ، ولا أرى - أيضاً - حاجة إلى ذكر منهجي في التحقيق ، فهذا شيء سيراه القاريء في تعليقاتي بحاشية الكتاب ، غير أنني أود أن أذكر القاريء الكريم بأنني قد قمت بعرض الأبنية التي ذكرها أبو حاتم في هذا الكتاب جميعها على كتاب سيبويه فما وجدته مطابقاً أحلت إليه من دون مناقشة ، وما كان مخالفاً ، وكان مما يحتمل التصحيف أو التحريف ، وكان لذلك وجه أشرت إليه في حاشية الكتاب ، أما تلك الأبنية التي لم أتمكن من العثور عليها في الكتاب فقد أشرت إليها بقولي : « لم أعثر عليه في الكتاب » ، وكذلك فعلت في توثيق تفسيرها ، فما ذكر تفسيره في الكتاب أحلت إليه ، وما لم أجده عرضه على كتب شروح الأبنية المطبوعة ، ومعاجم اللغة المشهورة ، مكتفياً بما ذكره الشارح الجليل تارة ، ومضيفاً إليه معنى أو أكثر تارة أخرى ، على أنني قد وجدت الشارح يتفرد بذكر بعض الأمثلة وتفسيرها ، إذ لم أجدها في الكتاب ولا في مظانها المحتملة ، ولا غرابة في ذلك فالشارح من الرواد الأوائل في ميدان اللغة ومن يعتد برأيهم في هذا المجال ، وعليه عول أصحاب المعجمات اللغوية في مصنفاتهم ، نضر الله وجهه ، وجمعنا وإياه في دار كرامته ومستقر رحمته ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

كتبه الفقير إلى ربه

الدكتور / محسن بن سالم العميري

القسم الثاني

**التحقيق**



/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ سَهْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّجِسْتَانِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَرَضِيَ عَنْهُ<sup>(١)</sup> - :

\* الْخَذْلُ<sup>(٢)</sup> : الضَّخْمُ<sup>(٣)</sup> ، تَقُولُ : سَاقٌ خَذْلَةٌ ، وَخَذَلَجَةٌ ، وَرَجُلٌ خَذَلُ السَّاقِ ، وَخَذَلَجُ السَّاقِ<sup>(٤)</sup> .

\* وَحِلْبَلَابٌ<sup>(٥)</sup> : نَبَاتٌ<sup>(٦)</sup> ، وَيُقَالُ لَهُ : حَلْبَلَبٌ أَيْضاً<sup>(٧)</sup> ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : لَبْلَابٌ<sup>(٨)</sup> ، وَهُوَ خَطَأٌ<sup>(٩)</sup> .

\* وَبَنُو جَحْجَبِي<sup>(١٠)</sup> : قَبِيلَةٌ مِنَ الْأَنْصَارِ<sup>(١١)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) في ع : « قال أبو محمد [ أي ابن قتيبة ] : تفسير غريب ما في كتاب سيويه من الأبنية عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني سمعني منه ، قال أبو حاتم .... » .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٢ .

(٣) ينظر الاستدراك ٥٩ ، وشرح أمثلة سيويه ٨٧ .

(٤) اللسان والتاج في ( خذلج ، خذل ) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٣ ، ٣٢٧ .

(٦) ينظر الاستدراك ٩٠ ، ١١٢ ، وشرح أمثلة سيويه ٧٩ ، وسفر السعادة ١ / ٢٢٩ ، واللسان والتاج ( حلب ) .

(٧) لم أجده في المعاجم التي رجعت إليها .

(٨) التاج ( حلب ) ، وقال في ( لب ) : « واللبلاب : حشيشة ، ونبت يلتوي على الشجر . واللبلاب : بقلة معروفة ، يتداوى بها . » .

(٩) نقله السيرافي ولم يخطئه . ينظر السيرافي النحوي ٥٥٧ ، وفي المنتخب لكراع ٤٦٧ « والعشقة : بقلة تدعى عند العامة اللبلاب . » .

(١٠) الكتاب ٤ / ٢٩٦ .

(١١) الاشتقاق لابن دريد ٤٤١ ، وشرح أمثلة سيويه ٧٢ ، وشرح أبيته لابن الدهان ٦٠ ، وهو في الاستدراك ١٧٩ « اسم رجل » .

بين بني جَحْجَبِي وبين بني زَيْدِ فَأَنِّي لَجَارِي التَّلْفِ<sup>(١)</sup>

\* وَالْحِذْرِيَّةُ<sup>(٢)</sup> : الأَرْضُ الغليظة<sup>(٣)</sup> .

\* وَالْقَنْدَوِيلُ<sup>(٤)</sup> : العَظِيمُ الرَّأْسِ<sup>(٥)</sup> ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ قَنْدَلُ الرَّأْسِ ،  
وَصَنْدَلُ الرَّأْسِ<sup>(٦)</sup> ، وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ :

\* يَفْتَرُّ عَنْ ضَحْمِ الدَّفَارِي قَنْدَلِ<sup>(٧)</sup> \*

وَيُقَالُ : الدَّفَارِي<sup>(٨)</sup> .

(١) قائله مالك بن العجلان الخزرجي ، جمهرة أشعار العرب ٢ / ٦٣٨ ، والأغاني ٣ / ٢٠ ،  
والخزاعة ٤ / ٢٨٠ ، ونسب إلى قيس بن الخطيم في الجمهرة لابن دريد ٣ / ٣٤٨ ، وانظر  
حاشية تحقيق ديوانه ١٧٢ .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٨ .

(٣) ينظر الاستدراك ١٢٢ ، والنكت في تفسير كتاب سيويه ١١٥٦ ، وشرح أمثلة سيويه  
٨٠ ، وشرح أبيته ٧٠ ، وسفر السعادة ١ / ٢٢٤ ، والهاء لازمة لـ « فعلية » .

ورد في نهاية نسخة « ع » قوله : « وأنشد لهشام أخي ذي الرمة :

واستن فوق الحذارى القلقلان كما شكّل الشنوف ثحاكي بالهياتيم

الحذارى جمع حذرية ، وهي « الأرض الغليظة » وهذا - في نظري - موضع ذكره .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩١ .

(٥) ينظر الاستدراك ١٦٣ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥٢ ، وشرح أبيته  
١٤٤ ، وسفر السعادة ١ / ٤٣٧ .

(٦) انظر اللسان والتاج ( قندل ) .

(٧) انظر ديوانه ٢٠٣ برواية :

رُكِبَ فِي .....

وهو في اللسان ( قندل ) .

(٨) الدفاري جمع ذفري « وهو الموضع الذي يعرق من البعير خلف الأذن ، وقد تقلب يأؤه  
ألفاً في الجمع فيقال : ذفاري كصَحَارَى . وانظر سفر السعادة ١ / ٢٧٩ .



\* الرَّعْشَنُ<sup>(١)</sup> - النَّونُ<sup>(٢)</sup> زَائِدَةٌ<sup>(٣)</sup> - وَهِيَ مِنَ الرَّعْشَةِ ، وَالْأَرْتَعَشِ<sup>(٤)</sup> ،  
قَالَ<sup>(٥)</sup> رُؤْبَةٌ :

\* مِنْ كُلِّ رَعْشَاءٍ وَتَاجٍ رَعْشَنٍ<sup>(٦)</sup> \*

ب/٢

/ وَأُنْشِدَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ :

وَيْيَا<sup>(٧)</sup> بِهَا نَاقَةٌ جَذَبَ وَقَرَّرُ<sup>(٨)</sup> رَعْشَنَةَ الْوَرْدِ جَلْعَبَاءَ الصَّدْرِ<sup>(٩)</sup>  
\* الْعِرْضَنَةُ<sup>(١٠)</sup> : مِشْيَةٌ<sup>(١١)</sup> ، وَكَذَلِكَ « الْعِرْضَنَى<sup>(١٢)</sup> » ، قَالَ :

\* يَمْشِي الْعِرْضَنَى فِي الْحَدِيدِ الْمُتَّقِنِ<sup>(١٣)</sup> \*

\* وَنَاقَةٌ عَنَسَلْ<sup>(١٤)</sup> أَيُّ : عَسُولٌ ، سَرِيعَةُ الْمَشْيِ ، وَمِنْ ذَلِكَ : عَسَلَانٌ

(١) الكتاب ٤ / ٢٨٨ . (٢) في ع : « بالنون » .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٣٢٠ ، وقيل : إن « رعشن » بناء رباعي على حده . اللسان ( رعشن ) .

(٤) الكتاب ٤ / ٣٢٠ ، وشرح أمثلة سيويه ٩٨ ، وشرح أبيته ٩١ ، وسفر السعادة ١ / ٢٨٥ .

(٥) في ع : « وقال » .

(٦) ديوانه ١٦٢ برواية :

بكل رعشاء ....

وانظر المنصف ١ / ١٦٦ ، واللسان والتاج في ( رعش ) .

(٧) في ع : « ريباً » .

(٨) في ع : « قور » .

(٩) لم أعثر على هذين المشطورين ، وهما مستدركان في ( ع ) في آخر لوحة .

(١٠) الكتاب ٤ / ٢٣٦ ، ٢٦١ ، ٢٧٠ ، ٣٢٠ .

(١١) انظر المنصف ١ / ١٦٨ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣١ .

(١٢) لم أعثر عليه في مراجعي .

(١٣) الكتاب ٤ / ٢٣٦ ، ٢٦٩ ، ٣٢٠ .

الذُّب ، يُقَالُ : عَسَلَ الذُّبُ يَغْسِلُ عَسَلَانًا وَعَسَلًا<sup>(١)</sup> ، قَالَ  
الْجَعْدِيُّ :

عَسَلَانَ الذُّبِ أَمْسَى قَارِبًا      بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَتَسَلَّ<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

وَاللَّهُ لَوْلَا وَجَعٌ فِي الْعُرْقُوبِ  
لَكُنْتُ أَبْقَى عَسَلًا مِنَ الذَّيْبِ

\* وَتَنْضُبُّ<sup>(٤)</sup> : شَجَرٌ<sup>(٥)</sup> ، وَالوَاحِدَةُ : تَنْضُبَّةٌ ، وَيُجْمَعُ عَلَى  
تَنَاضُبٍ ، وَأَنْشَدَ :

أَنِّي أُتِيحُ لَكُمْ<sup>(٦)</sup> حِرْبَاءُ تَنْضُبَةٍ      لَا يُرْسِلُ السَّاقَ إِلَّا مُمْسِكًا سَاقًا<sup>(٧)</sup>  
يعني : سَاقُ الشَّجَرَةِ .

\* وَالْحِرْبَاءُ<sup>(٨)</sup> : دُوَيْبَّةٌ مِثْلُ الْعِظَايَةِ<sup>(٩)</sup> .

(١) إذا اضطرب في عدوه وهز رأسه . انظر الاستدراك ١٠٢ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٣ ،  
واللسان والتاج ( عسل ) .

(٢) انظر شعره ٩٠ ، ونسب إلى لبيد ، ينظر ديوانه ٢٠٠ / تح د / إحسان عباس ، ونسبه  
أبو حاتم إلى النابغة الجعدي في كتابه : فعلت وأفعلت ١٠٣ .

(٣) بدون نسبة في نوادر أبي زيد ١٦٧ ، وفعلت وأفعلت لأبي حاتم ١٠٣ ، والمحكم ٣٠٣/١ ،  
والمسلسل ٨٥ ، واللسان ( عسل ) . (٤) انظر الكتاب ٣ / ٦١٣ ، ٤ / ٢٥٢ .

(٥) انظر السيرافي النحوي ٦٢٦ ، وشرح أمثلة سيويه ٥٧ ، وشرح أبيته ٥٦ ، واللسان  
والتاج ( نضب ) . (٦) في ع : « لها » وفي اللسان « له » .

(٧) البيت لأبي دواد الإيادي كما في ديوانه ٣٢٦ ، ونسب إلى غيره ، انظر تحقيق هذا في حاشية  
سفر السعادة ١ / ١٨٨ . (٨) الكتاب ٣ / ٢١٤ ، ٤ / ٢٧٠ .

(٩) انظر : شرح أمثلة سيويه ٨٦ ، وشرح أبيته ٧١ ، وسفر السعادة ١ / ٢٢٤ .

\* وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ الثَّابِتِ : تَرْتَبُ<sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ : لَكَ مَا تُحِبُّ دَائِمٌ<sup>(٢)</sup> تَرْتَبُ .

\* حَوْقَلٌ<sup>(٣)</sup> ، يُقَالُ<sup>(٤)</sup> : رَجُلٌ حَوْقَلٌ : إِذَا أَدْبَرَ عَنْ / النِّسَاءِ ، ١/٣ وَحَوْقَلٌ فِي الْمَشْيِ : إِذَا أَعْيَا وَبَقِرَ<sup>(٥)</sup>

\* وَالْعَيْثُرُ<sup>(٦)</sup> : الْغُبَارُ<sup>(٧)</sup> ، وَالْعَيْثُرُ : الْأَثَرُ ، يُقَالُ : « مَا لَهُ أَثَرٌ وَلَا عَيْثُرٌ »<sup>(٨)</sup> ، وَالْعَيْثُرُ : الشَّخْصُ ، قَالَ :

لَعَمْرُ أَبِيكَ يَا صَخْرُ بْنُ عَمْرٍو لَقَدْ عَيْثُرْتَ طَيْرَكَ لَوْ تَعِيفُ<sup>(٩)</sup>  
أَيُّ : عَايَنْتَ ، ( أَيُّ : لَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرٌ )<sup>(١٠)</sup> .

(١) انظر الكتاب ٤ / ٢٧٠ . وهو اسم وصفة . انظر شرح أمثلة سيبويه ٥٨ ، وسفر السعادة ١ / ١٧٦ .

(٢) في ع : « دائب » وهي لغة .

(٣) انظر الكتاب ٤ / ٢٧٤ ، وفيه « حومل » بدل « حوقل » . وقد أشار إلى هذا السيرافي والجواليقي . ينظر السيرافي النحوي ٦٥٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨١ .

(٤) سقط في ( ع ) .

(٥) في ع : « بقي » تحريف ، وَيَقِرُّ الرَّجُلُ إِذَا أَعْيَا وَحَسِرَ . انظر المجرد لكراع التمل ٢٨٢ . واللسان والتاج ( بقر ) .

(٦) انظر الكتاب ٤ / ٢٥٢ .

(٧) انظر النكت ١١٤٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٥ ، والسيرافي النحوي ٦٢٥ .

(٨) انظر المستقصى في أمثال العرب ٢ / ٣٢٩ ، وتهذيب اللغة ٢ / ٣٢٥ ، واللسان ( عثر ) .

(٩) قائله المغيرة بن حبياء التميمي ، ويروي :

... يا صخر بن ليلى ..... انظر تهذيب اللغة ٢ / ٣٢٥ ، واللسان والتاج

( عثر ) .

(١٠) سقط في ( ع )

\* وَالْقَرْئُوهُ<sup>(١)</sup> : نَبَاتٌ<sup>(٢)</sup> .

\* وَالْعَضْرَفُوطُ<sup>(٣)</sup> : الذَّكْرُ مِنَ الْعِظَاءِ<sup>(٤)</sup> ، وَالْجَمْعُ : عَضَارِفُ ، وَعَضَارِيفُ .

\* وَالْخَنْدَرِيسُ<sup>(٥)</sup> : ضَرْبٌ مِنَ الْخَمْرِ<sup>(٦)</sup> ، وَأَظْنُهُ اسْمًا بِالرُّومِيَّةِ ، وَالسَّيْنُ فِي أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ الرُّومِيَّةِ كَثِيرٌ<sup>(٧)</sup> .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَظْنُ « السَّجَنَجَل » بِالرُّومِيَّةِ ، وَهِيَ : الْمِرَاةُ<sup>(٨)</sup> ، وَكَذَلِكَ تَوَهَّمُ فِي « إِصْفِنِط » وَ « إِصْفِنِد » - مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ<sup>(٩)</sup> - أَنَّهَا بِالرُّومِيَّةِ<sup>(١٠)</sup> .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٣١٥ .

(٢) في اللسان ( قرن ) « نبات عريض الورق ينبت في أُلوية الرمل ودكادكه » وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٥١ ، وسفر السعادة ١ / ٤٢٨ .

(٣) انظر : الكتاب ٤ / ٣٠٣ .

(٤) انظر : النكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٠ ، وشرح أبيته ١٢٣ ، واللسان والتاج ( عضر فط ) .

(٥) انظر الكتاب ٤ / ٣٠٣ .

(٦) وقيل : إنها من صفات الخمر ، أي : الخمر العتيقة القديمة ، انظر الجوهرة ٣ / ٤٠١ ، والنكت ١١٧٨ ، والمغرب ١٧٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٢ ، واللسان ( خدرس ) .

(٧) في ع : « كثيرة » ، وقال قوم : إنها معربة من الفارسية ، وإنما هي « كَنْدَرِيش » ، أي : ينتف شاربها لحيته ، لذهاب عقله . عن المغرب ١٧٣ .

(٨) ينظر المغرب ٢٢٧ . (٩) ينظر المغرب ٦٦ .

(١٠) ينظر هذا في أدب الكاتب ١٦٥ ، والمغرب ٦٦ .

\* وَالنَّقْضُ<sup>(١)</sup> : رَجِيعُ السَّفَرِ مِنَ الْإِبِلِ<sup>(٢)</sup> ، وَالْجَمِيعُ<sup>(٣)</sup> : أَنْقَاضٌ .

\* وَالنَّضْوُ<sup>(١)</sup> : الَّذِي أَنْضَاهُ السَّفَرُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْجَمِيعُ<sup>(٣)</sup> : أَنْضَاءٌ .

\* وَالصَّنْعُ<sup>(٥)</sup> : الْبِنَاءُ<sup>(٦)</sup> ، يُقَالُ : اتَّخَذَ فُلَانٌ صِنْعًا ، وَالصَّنْعُ

[ أَيْضًا ]<sup>(٧)</sup> : النِّسَاءُ / [ الرِّفِيقَاتُ ]<sup>(٨)</sup> الْأَكُفُّ بِالْإِعْمَالِ<sup>(٩)</sup> ،

يُقَالُ : رَجُلٌ صَنَعَ ، وَصَنَعَ الْيَدَيْنِ ، وَامْرَأَةٌ صَنَاعٌ ، وَصَنَاعُ

الْيَدَيْنِ ، وَرَجَالٌ أَصْنَاعٌ ، وَصَنَعَ الْأَيْدِي ، وَنِسْوَةٌ صِنْعُ الْأَيْدِي

بِالْكَسْرِ ، أَيْ : حَاذِقَاتُ الصَّنْعَةِ ، وَلِسَانٌ صَنَعٌ ، قَالَ حَسَّانُ :

..... قَلْبٌ يُؤَازِرُهُ ..... فِيمَا أَحَبَّ لِسَانٌ حَائِكٌ صَنَعٌ<sup>(١٠)</sup>

أَي : يَحْكُمُ الشَّعْرَ ، وَأَنْشَدَ :

(١) الكتاب ٣ / ٦٢٩ ، ٢٤٢ .

(٢) وهو الجمل الذي هزله السفر ، فكأنه نقض عن بنيته . السيرافي النحوي ٦٠٠ ، والنكت

١١٤١ ، وشرح أمثلة سيوييه ١٦٦ .

(٣) في ع : « والجمع » .

(٤) ينظر المصادر السابقة في رقم (٢) .

(٥) الكتاب ٤ / ٢٤٢ .

(٦) وقيل : الحاذق الذي يحسن أن يعمل كل شيء . انظر السيرافي النحوي ٦٠٠ ، والنكت

١١٤١ ، وشرح أمثلة سيوييه ١١٤ ، واللسان والتاج ( صنع ) .

(٧) زيادة من ( ع ) .

(٨) في الأصل « الرقيقات » بقافين ، وهو تصحيف ظاهر ، وصوابه في ( ع ) « الرقيقات »

من الرفق بالعمل ، وانظر نوادر أبي زيد ١٠ ، وورد مصحفًا في تحقيق الدكتور محمد عبد

القادر أحمد ١٥٧ ، وانظر كذلك كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ ١٦٦ .

(٩) في ( ع ) : « بالعمل » .

(١٠) انظر ديوانه ٢٤٠ ، برواية :

فَمَنْ لِلْقَوَافِي ، شَائَهَا مَنْ يَحُوكُهَا إِذَا (مَا تَوَى كَعْبٌ) <sup>(١)</sup> وَفَوَزَ جَرَوَلٌ <sup>(٢)</sup>  
جَرَوَلٌ : هُوَ الْحَطِيئَةُ .

\* يُقَالُ : نَعَجَةٌ هِرْطٌ <sup>(٣)</sup> ، وَهَرْدٌ - لُعْتَانٍ - لِلْهَرَمَةِ الَّتِي لَا خَيْرَ فِيهَا ،  
وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ فِي النَّعَاجِ <sup>(٤)</sup> .

\* وَيُقَالُ : نَاقَةٌ عُبْرٌ أَسْفَارٍ <sup>(٥)</sup> ، وَهِيَ الشَّدِيدَةُ الَّتِي يُعْبَرُ عَلَيْهَا  
الْأَسْفَارُ <sup>(٦)</sup> .

\* الْخِرْصُ <sup>(٧)</sup> : حَلَقَةُ الْقُرْطِ <sup>(٨)</sup> وَالشَّنْفِ <sup>(٩)</sup> ، وَالْجَمْعُ : الْأَخْرَاصُ ،  
وَالْخِرْصُ - أَيْضًا - سِنَانُ الرُّمَحِ ، وَالْجَمْعُ : الْخِرْصَانُ ، قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ :  
\* سَمُّ الصَّبَاحِ بِخِرْصَانٍ مُسَمَّمَةٍ <sup>(١٠)</sup>

(١) في النسختين « مات شياخ » وكتب فوقها في الأصل : ( ما توى كعب ) كما أثبتنا « ورواية الديوان  
« توى » ، وبروي « مضى » .

(٢) البيت لكعب بن زهير . ينظر شرح ديوانه ٥٩ ، ودلائل الإعجاز ٥١٢ . توى : هلك ، ومثله  
توى ، ومضى . وفوز : مات . شائها : جاء بها شائنة ، أي : معيبة .

(٣) انظر الكتاب ٤ / ٢٤٢ .

(٤) انظر السيرافي النحوي ٦٠٠ ، وشرح أمثلة سيويه ١٦٩ ، واللسان والتاج في ( هرط ) .

(٥) الكتاب ٤ / ٢٤٣ .

(٦) شرح أمثلة سيويه ١٢٤ ، وشرح أبيته ١١٨ ، واللسان والتاج ( عبر ) .

(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٣ ، وفيه « الخرض » بالخاء المهملة ، والضاد المعجمة « وهو الأشنان الذي  
تغسل به الأيدي على أثر الطعام » وذكر محققه - رحمه الله - أنه في نسختين من نسخ الكتاب بالخاء  
المعجمة والضاد المهملة ، وقد نبه على هذا الاختلاف السيرافي في شرحه حين قال : « والأكثر في ذلك  
الخرص » أي : بالخاء المعجمة ، ينظر السيرافي النحوي ٦٠١ ، والنكت ١١٤١ .

(٨) انظر شرح أمثلة سيويه ٨٧ .

(٩) الشنف : الذي يليق في أعلى الأذن ، يفتح الشين والذي في أسفلها القرط ، وقيل : الشنف والقرط  
سواء « وقيل : الشنف معلاق في قوف الأذن . عن اللسان ( شنف ) .

(١٠) هذا صدر بيت عجزه :

وَرُبَّمَا قَالُوا / : الْخِرْصَانُ ، وَهُمْ يُرِيدُونَ الرَّمَاحَ .  
 \* وَيُقَالُ : رَجُلٌ وَقَلٌّ <sup>(١)</sup> ، وَوَقْلٌ لِلَّذِي يَتَوَقَّلُ فِي الْجَبَلِ <sup>(٢)</sup> .  
 \* وَالرُّبْعُ <sup>(٣)</sup> : الَّذِي يُنْتَجُ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبْلِ فِي الرُّبْعِيَّةِ مِنَ النَّجَاحِ <sup>(٤)</sup> ،  
 وَذَلِكَ أَجْوَدُ أَوْقَاتِ النَّجَاحِ ، وَالرُّبْعُ مَا تُخَوِّذُ مِنَ الرَّبِيعِ .  
 وَأَمَّا الْهُبْعُ : فَالَّذِي يُنْتَجُ فِي الصَّيْفِ فِي آخِرِ النَّجَاحِ ، وَإِنَّمَا قَالُوا  
 لَهُ : هُبْعٌ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا مَشَى مَعَ أُمِّهِ لَمْ يُطِقْ مَشْيَهَا فَهَبْعٌ ، أَيُّ : اسْتَعَانَ  
 بُعْنَقِهِ ، وَالْأُنْثَى « هُبْعَةٌ » ، وَ « رُبْعَةٌ » <sup>(٥)</sup> ، وَالْجَمِيعُ « رَبَاعٌ »  
 وَ « هِبَاعٌ » <sup>(٦)</sup> .

\* مَالٌ <sup>(٧)</sup> لُبْدٌ : أَيُّ <sup>(٨)</sup> : كَثِيرٌ <sup>(٩)</sup> ، قَالَ تَعَالَى : <sup>(٨)</sup> ﴿ أَهْلَكَ مَالًا  
 لُبْدًا ﴾ <sup>(١٠)</sup> ، وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ : « طَالَ الْأَمْدُ » <sup>(١١)</sup> عَلَى لُبْدٍ  
 فَلُبْدٌ : اسْمُ نَسْرِ لُقْمَانَ ابْنِ عَادٍ ، وَهُوَ مَعْرِفَةٌ لَا يَنْصَرِفُ ،  
 قَالَ <sup>(١٢)</sup> :

..... والمشرقة تُهدى بأيدينا

- ينظر ديوانه ٣٣١ وهو في تهذيب اللغة ٧ / ١٣٢ ، واللسان والتاج ( خرص ) بدون نسبة ، ويروي  
 « مسومة » ، و « مقومة » . (١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٣ .  
 (٢) انظر السيرافي النحوي ٦٠١ ، وشرح أمثلة سيويه ١٦٨ .  
 (٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٣ .  
 (٤) ينظر السيرافي النحوي ٦٠١ ، وشرح أمثلة سيويه ٩٨ ، وشرح أبيته ٩٠ .  
 (٥) في ع : « ربعة وهبة » . (٦) ينظر اللسان والتاج في ( ربع ، هبع ) .  
 (٧) في ع : « قال » . (٨) طيس في ( ع ) .  
 (٩) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٣ ، والسيرافي النحوي ٦٠٢ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥٩ ، والاستدراك  
 ٦٠ . (١٠) سورة البلد : ٦ .  
 (١١) في ( ع ) « الأبد » ، وهو موافق لما في جمع الأمثال ٢ / ٢٨٠ ، واللسان والتاج  
 ( لبد ) . (١٢) في ع : « وقال » .

لَمَّا رَأَى لُبْدُ النُّسُورِ تَطَايَرَتْ رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْفَقِيرِ الْأَعْزَلِ<sup>(١)</sup>

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : الْفَقِيرُ أَظْنُهُ الْمَكْسُورَ فَقَارِ الظَّهْرِ ، فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ ، مِثْلُ : قَتِيلٌ وَمَقْتُولٌ ، وَلَا أَقُولُ فِي قَوْلِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ : / ﴿ تَظُنُّ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ﴾<sup>(٢)</sup> شَيْئًا ؛ لِأَنَّهُ قُرْآنٌ ، وَتَفْسِيرُهُ : أَمْرٌ شَدِيدٌ .

\* وَالْخُتَعُ<sup>(٣)</sup> : الدَّلِيلُ الْحَادِثُ بِالذَّلَالَةِ<sup>(٤)</sup> . وَيُقَالُ : رَأَيْتُ جَوَارِيكَ ( خُتَع )<sup>(٥)</sup> كُتَع .

\* وَأَمَّا السُّكْعُ<sup>(٦)</sup> : فَالْمُتَحِيرُ الَّذِي لَا يَهْتَدِي لِلْقَصْدِ<sup>(٧)</sup> ، فَهُوَ يَتَسَكَّعُ ، وَقِيلَ لِفُلَانٍ : مَا يَعْنِي بِقَوْلِهِ : دَعُهُ يَتَرَمَّعُ فِي طُمَّتِهِ ؟ قَالَ : يَتَسَكَّعُ فِي [ ضَلَالِهِ ]<sup>(٨)</sup> .

\* الْجُمْدُ<sup>(٩)</sup> : جَبَلٌ<sup>(١٠)</sup> ، قَالَ :

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُودُ بِهِ وَقَبْلُ سَبَّحَهُ الْجُودِيُّ وَالْجُمْدُ<sup>(١١)</sup>

(١) قائل البيت لبيد ، ينظر شرح ديوانه ٢٧٤ .

(٢) سورة القيامة : ٢٥ . (٣) الكتاب ٤ / ٢٤٣ .

(٤) السيرافي النحوي ٦٠٢ ، وشرح أمثلة سيويه ٨٧ ، وشرح أبيته ٧٩ ، واللسان ( ختع ) .

(٥) في النسختين « جَمَعَ » ، والتصويب من شرح أمثلة سيويه ٨٧ ، حيث نقل الجواليقي تفسير أبي حاتم واكفى به ، وهو الأنسب للمثال .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٣ . (٧) السيرافي النحوي ٦٠٢ ، وشرح أمثلة سيويه ١٠٤ .

(٨) في الأصل « ضلالة » ، والمثبت من ( ع ) « وفي المعجمات « ضلالته » .

ينظر تهذيب اللغة ٢ / ٣٩٣ ، والمحكم ٢ / ١١١ ، واللسان والتاج في ( رمع ) .

(٩) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٣ .

(١٠) انظر : السيرافي النحوي ٦٠٢ ، وشرح أمثلة سيويه ٦٥ ، والاستدراك ٦٠ .

(١١) قائله أمية بن أبي الصلت ، وهو في شرح ديوانه ٣٧ برواية :



وَالْجُودِيُّ : اسْمُ جَبَلٍ <sup>(١)</sup> .

\* الْأُنْفُ <sup>(٢)</sup> : أَوَّلُ الشَّيْءِ <sup>(٣)</sup> ، وَمِنْهُ قِيلَ : اسْتَأْنَفْتُ الشَّيْءَ ، قَالَ أَبُو النَّجْمِ :

\* أَنْفٌ تَرَى ذِبَابَهَا تُعَلِّلُهُ <sup>(٤)</sup> \*

يُقَالُ : أَنْفٌ : وَأَنْفٌ بِضَمَّتَيْنِ .

\* وَالْأَجْدُ <sup>(٥)</sup> : النَّاقَةُ الْمُوثَقَةُ الْحَلْقِ الشَّدِيدَةُ <sup>(٦)</sup> ، وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ : أَجْدٌ <sup>(٧)</sup> .

\* وَيُقَالُ : مِشْيَةٌ سُرْحٌ ، وَسُجْحٌ <sup>(٨)</sup> أَيُّ : قَصْدٌ ، وَمِثْلٌ لِلْعَرَبِ « مَلَكَتْ فَاسْجَحْ » <sup>(٩)</sup> أَيُّ : خُذْ بِالرَّفْقِ وَالسَّهْوَلَةِ .

\* وَالْحَبْرَةُ <sup>(١٠)</sup> : قَلَحُ الْأَسْنَانِ ، أَيُّ : صُفْرَةٌ تَرَكَّبُهَا .

.... يعود له      وقبلنا سبح ....

وقال بعضهم : إن البيت لزيد بن عمرو بن نفيل ، والصواب في نظر البغداديين أنه لورقة ابن نوفل . ينظر الخزانة ٢ / ٣٧ بولاق . (١) ينظر معجم البلدان ٢ / ١٧٩ .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٤ وهو في ( ع ) بتسكين النون .

(٣) ينظر الاستدراك ٦١ ، والسيرافي النحوي ٦٠٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٢٥ ، وشرح أبيه ٤٢ .

(٤) ينظر ديوانه ١٥٧ برواية « ذبابها » ، وهو في اللسان والتاج ( أنف ) ، والأنف : الروضة التي لم يرع منها شيء .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٤ ، (٦) ينظر شرح أمثلة سيبويه ٢٥ ، وشرح أبيه سيبويه ٣٠ ،

والسيرافي النحوي ٦٠٣ . (٦) نص عليه الزبيدي في الاستدراك ٦١ .

(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٤ ، والسيرافي النحوي ٦٠٣ .

(٨) ينظر : مجمع الأمثال ٣ / ٢٧٨ ، والمستقصى في أمثال العرب ٢ / ٣٤٨ .

(٩) في ( ع ) « والجير » وهي لغة . قال سيبويه ٤ / ٢٤٤ : « ويكون (فِعْلاً) في الاسم نحو : إبل . وهو قليل » لا نعلم في الأسماء والصفات غيره .

١/٥ \* وَالْإَجْرِدُ<sup>(١)</sup> : بَقْلَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْكَمَاءِ / تَنْبُتُ فِي مَوَاضِعِ الْكَمَاءِ ، وَكَذَلِكَ « الْقَصِيصُ » ، وَأَنْشَدَ :

بَسِيتَهَا مِنْ مُجْتَنَى عَرِيصٍ مِنْ مَنَبَتِ الْإَجْرِدِ وَالْقَصِيصِ<sup>(٢)</sup>  
وَالوَاحِدَةُ « إِجْرِدَةٌ » وَ « قَصِيصَةٌ »<sup>(٣)</sup> .

\* وَالْأَبْلُمُ<sup>(٤)</sup> : خُوصُ الْمُقْلِ ، وَالوَاحِدَةُ « أَبْلُمَةٌ » ، وَأَمَّا<sup>(٥)</sup>  
« الْإِبْلُمُ » فَتَمَرٌ - زَعْمُوا - وَلَا أَقْفَ عَلَيْهِ ، قَالَ<sup>(٦)</sup> :

أَرَاغِيًا مُرْضِعَ ذَوْدٍ دَهْمًا يَرُوحُ فِي الْإِبِلِ وَيَجْنِي الْإِبْلَمًا<sup>(٧)</sup>  
\* وَقَالُوا : عَدَنُ أَبِينُ<sup>(٨)</sup> ، وَعَدَنُ إِبِينُ .

= فهذا المثال مستدرَك عليه ، ينظر الاستدراك ٥٧ ، والسيرافي النحوي ٦٠٤ ، حيث عقب على ذلك بقوله : « والمعروف في ذلك حَبْرَةٌ » أي : بسكون الباء .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٥ ، وشرح أمثلة سيويه ٢٧ ، والسيرافي النحوي ٦٠٧ ، والاستدراك ٦٧ .

(٢) قائله : مهاصر النهشلي ، ينظر : التهذيب واللسان والتاج في « قصص » .

(٣) ينظر المنصف ٣ / ٩٠ .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٥ ، والاستدراك ٦٩ ، وشرح أمثلة سيويه ٢٩ ، وشرح أبنية سيويه

٢٨ . و ( الأبلمة ) مثلثة الهمزة واللام كما في المنصف ٣ / ٩٠ ، وهي شجرة الدوم .

(٥) في ( ع ) « فأمّا » .

(٦) في ( ع ) « وأنشد » .

(٧) لم أعثر على قائله .

(٨) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٥ ، وشرح أمثلة سيويه ٢٨ ، والاستدراك ٦٨ ، والسيرافي النحوي

٦٠٧ ، و ( أبين ) بفتح الهمزة وكسرهما « ويقال له : بين » وهو بخلاف باليمن ، منه عدن .

ينظر معجم البلدان ١ / ٨٦ .

\* الإِغْصَارُ<sup>(١)</sup> : رِيحٌ مَعَهَا غُبَارٌ تَسْتَدِيرُ بِهِ .

\* وَالْإِسْنَامُ<sup>(٢)</sup> : شَجَرٌ .

\* وَالْإِمْحَاضُ<sup>(٣)</sup> : سِقَاءٌ يُمَخَضُ [ فِيهِ ]<sup>(٤)</sup> .

\* وَالْإِسْحَارَةُ<sup>(٥)</sup> - بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ وَكَسْرِ الْأَوَّلِ - نَبَاتٌ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أَسْحَارَةٌ ، فَفَتَحَ [ الْهَمْزَةَ ]<sup>(٦)</sup> وَأَمَّا الرَّاءُ فَمُشَدَّدَةٌ .

\* وَالْإِخْرِيطُ<sup>(٧)</sup> : نَبَاتٌ<sup>(٨)</sup> ، وَكَذَا « الْإِسْلِيحُ »<sup>(٩)</sup> .

\* وَالْإِصْلِيْتُ<sup>(٧)</sup> : الصَّلْتُ الْجَبِينُ مِنَ النَّاسِ<sup>(٩)</sup> ، وَالسَّيْفُ إِذَا

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٥ ، والاستدراك ٦٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ٢٩ ، وشرح أبنية سيبويه ٣٨ ، وسفر السعادة ١ / ٨٠ .

(٢) ينظر في المصادر السابقة عدا الأخير .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٠ ، وفيه « إِمْحَاضٌ : إفعال ، مصدر أَمَحَضْتُ زَيْدًا الْوَدَّ إِمْحَاضًا إِذَا أَخْلَصْتَهُ ، ... وفي نسخة أخرى « إِمْحَاضٌ » وهو سِقَاءٌ يُمَخَضُ فِيهِ اللَّبَنُ » .

(٤) تكملة للتوضيح ، وهي في شرح أبنية سيبويه ٤١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٠ .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٠ ، والاستدراك ٧٠ ، وأدب الكاتب ٥٩٥ .

(٦) في الأصل « الفاء » سهو ، وفي حاشيتها « كذا في النسخة » والكلام : ففتح الألف ، والمثبت من ( ع ) .

(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٥ .

(٨) ينظر شرح أمثلة سيبويه ٣١ ، والاستدراك ٧٠ .

(٩) معنى صلت الجبين : واسعه ، وواضحه ، ينظر شرح أمثلة سيبويه ٣١ ، والمعجم اللغوية في ( صلت ) .

جَرَدَتْهُ مِنْ غَمْدِهِ فَهَوَ إِصْلِيْتُ ، وَقَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup> :  
\* كَأَنِّي سَيْفٌ بِهَا إِصْلِيْتُ \*

ه/ب / وَرَجُلٌ إِصْلِيْتُ : بَارِزُ الْجَبْهَةِ

\* وَيُقَالُ : سَنَامٌ إِطْرِيحٌ<sup>(٢)</sup> : وَهُوَ الطَّوِيلُ .

\* وَالْأُسْلُوبُ<sup>(٣)</sup> : الطَّرِيقُ<sup>(٤)</sup> ، يُقَالُ : أَخَذَ فِي أُسَالِيبٍ عَجِيبَةٍ ،  
أَيُّ : مَذَاهِبَ .

\* وَالْأَرْكُوبُ<sup>(٥)</sup> : الرَّكْبُ<sup>(٦)</sup> ، يُقَالُ : جَاءَ أَرْكُوبٌ مِنَ النَّاسِ .

\* وَالْأَفْنُونُ<sup>(٧)</sup> : وَاحِدُ الْأَفَانِينِ . وَيُقَالُ لِلْعَجُوزِ : أَفْنُونٌ<sup>(٨)</sup> ، قَالَ  
ابْنُ أَحْمَرَ :

شَيْخٌ شَامٍ وَأَفْنُونٌ يَمَانِيَّةٌ<sup>(٩)</sup> مِنْ دُونِهَا الْهَوَلُ وَالْمَوْمَاءُ وَالْعِلَلُ<sup>(١٠)</sup>

(١) قائله المعجاج في مدح مسلمة بن عبد الملك ، ينظر ديوانه ٤٦٥ ، ونسبت هذه القصيدة  
إلى ابنه رؤبة . ينظر ديوانه ٢٥ - ٢٧ .

(٢) لم أعثر على ( الإطريح ) في الكتاب ، وهو في شرح أبيات سيويه ٣٨ ، والاستدراك ٧٠ ،  
وسفر السعادة ١ / ٧٥ . (٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٥ .

(٤) ينظر الاستدراك ٧١ ، والسيرافي النحوي ٦٠٩ ، وشرح أمثلة سيويه ٣٢ ، وسفر السعادة  
١ / ٦١ .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٦ .

(٦) ينظر المصادر السابقة في رقم ( ٤ ) .

(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٦ .

(٨) ينظر الاستدراك ٧١ ، وشرح أمثلة سيويه ٣٢ ، وشرح أبيات سيويه ٣٩ .

(٩) في الأصل « ثمانية » بالثاء المثناة تصحيف .

(١٠) ينظر ديوانه ١٣٤ ، وقال الأصمعي : الأفنون من التفنن . قال ابن بري : وبيت =

وقال ابن مقبل :

يُرْمِي النَّجَادَ بِحَيْدَارِ الْحَصَى قُمْزًا      فِي مَشْيَةِ سُرْحٍ خَلِطَ أَفَانِينَا<sup>(١)</sup>  
وَالْأَفَانِينُ : الضُّرُوبُ<sup>(٢)</sup> .

\* أَسْكُوبُ<sup>(٣)</sup> : مُنْسَكِبٌ ، وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَضَعَ الْأَسْكُوبُ فِيهِ<sup>(٤)</sup> رُقْعًا      مِثْلَ مَا يُرْفَعُ بِالْكَيِّ الطَّحِلُ<sup>(٥)</sup>  
فَأَرَادَ : الْأَسْكُوفَ<sup>(٦)</sup> - بِالْفَاءِ - ، وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّ الْإِسْكَافَ الَّذِي  
يُرْفَعُهُ ، وَأَرَادَ الْإِسْكَافَ .

\* وَالْأُمْلُودُ<sup>(٧)</sup> : الْأَمْلَسُ النَّاعِمُ ، يُقَالُ : غُصْنٌ أُمْلُودٌ .

= ابن أحرر شاهد لقول الأصمعي ، وقول ابن يعقوب . إِنَّ الْأَفْنُونَ الْعَجُوزَ بَعِيدٌ جَدًّا ؛ لِأَنَّ  
ابْنَ أَحْمَرَ قَدْ ذَكَرَ قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ مَا يَشْهَدُ بِأَنَّهَا مَحْبُوبَةٌ ، وَقَدْ حَالَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا الْقَفَرُ وَالْعَلَلُ .  
عَنِ اللِّسَانِ ( فَنَنْ ) .

(١) يَنْظُرُ دِيَوَانَهُ ٣٢٣ ، وَفِي الْأَصْلِ « تَرَى » ، وَالْحَيْدَارُ : مَا صَلَبَ مِنَ الْحَصَى وَاكْتَنَزَ .  
وَالْقُمْزُ : جَمْعُ قُمْزَةٍ بِالضَّمِّ وَهِيَ الْقَبْضَةُ مِنَ الْحَصَى وَغَيْرِهِ . يَنْظُرُ اللِّسَانُ فِي ( حَدَرٍ ، وَقُمْزٍ ) .  
(٢) يَنْظُرُ اللِّسَانُ وَالتَّاجُ فِي ( فَنَنْ ) .

(٣) يَنْظُرُ الْكِتَابُ ٤ / ٢٤٦ ، وَشَرَحَ أَمْثَلَةَ سَيُوبِيهِ ٣٢ ، وَالْإِسْتِدْرَاكُ ٧١ .

(٤) فِي ( ع ) « فِيهَا » .

(٥) الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ ، يَنْظُرُ شَعْرَهُ ٨٦ ، وَهُوَ فِي الْمَعَانِي لِابْنِ قَتِيْبَةَ ١ / ١٧٤ ، وَالسِّيْرَانِي  
النَّحْوِي ٦٠٨ ، الطَّحِلُ : مَنْ شَكَا طَحَالَهُ .

(٦) الْأَسْكُوفُ ، وَالْأَسْكَافُ : الصَّانِعُ ، وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِهِ النِّجَارَ ، وَفِي الْجُمْهُورَةِ ١ / ٢٨٧  
« الْأَسْكُوبُ وَالْأَسْكَابُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْأَسْكَافُ ، أَوْ الْقَيْنُ » .

(٧) يَنْظُرُ الْكِتَابُ ٤ / ٢٤٦ ، وَشَرَحَ أَمْثَلَةَ سَيُوبِيهِ ٣٢ ، وَالسِّيْرَانِي النَّحْوِي ٦٠٩ ،  
وَالْإِسْتِدْرَاكُ ٧١ .

- ١/٦ \* وَرَجُلٌ أَدَابِرٌ<sup>(١)</sup> لِلَّذِي لَا يَصِلُ رَحِمَهُ / وَلَا يَصِلُ أَحَدًا  
 \* وَرَجُلٌ أَبَاتِرٌ<sup>(٢)</sup> أَي : قَصِيرٌ<sup>(٣)</sup> .  
 \* وَالْإِهْجِيرَى<sup>(٤)</sup> : الْكَلَامُ الَّذِي يُوَلَّعُ بِهِ الْإِنْسَانُ<sup>(٥)</sup> ، وَكَذَلِكَ  
 « الْهَجِيرَى » لُغَتَانِ .  
 \* وَالْإَجْرِيَّ<sup>(٦)</sup> : الْعَادَةُ الَّتِي جَرَى عَلَيْهَا ، قَالَ :  
 عَلَى ذَاكَ إِجْرِيَّايَ وَهِيَ حَلِيقَتِي فَمَا شَكَمُونِي إِذْ أَصَابُوا فَوَادِيَا<sup>(٧)</sup>  
 وَقَالَ الشَّمَاخُ :  
 فَأَوْرَدَهُنَّ الْمَوْرَ مَوْرَ حَمَامَةٍ عَلَى كُلِّ إِجْرِيَّائِهَا هُوَ رَائِزٌ<sup>(٨)</sup>

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٦ ، وهو عند سيبويه اسم ، قال السيرافي في شرحه : « وأما أدابر فما رأيت أحدًا فسره في شيء من الأسماء ، وما ذكره سيبويه إلا بثبت ، وقد ذكر الجرمي فقال : الأدابر هو الرجل يقطع رحمه ويدبر عنها ، وقال أبو عبيدة : رجل أدابر : لا يقبل قول أحد ، ... ، وغير مُسْتَكْرٍ أن يكون أدابر اسم موضع ، فيكون في الأسماء » . ينظر السيرافي النحوي ٦١٠ - ٦١١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٣ ، وابن يعيش ٦ / ١٢٠ حيث قال : « وذكر سيبويه أدابر في الأسماء ، والصواب أنه صفة » .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٦ .

(٣) وقيل : الأباتر : الذي يتر رحمه ، أي : يقطعها . ينظر : الاستدراك ٧٢ ، وشرح أبنية سيبويه ٢٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٣ ، وسفر السعادة ١ / ٢٦ ، والسيرافي النحوي ٦١١ .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٧ .

(٥) ينظر شرح أمثلة سيبويه ٣٣ ، والاستدراك ٧٣ .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٧ ، والإجريَّ : يمد ويقصر ، قالوا : الكرم من إجريَّاه ، ومن إجريَّاه « أي : من طبيعته . ينظر اللسان ( جرى ) . (٧) لم أعثر على قائله .

(٨) ينظر ديوانه ١٩٩ ( تحقيق صلاح الدين الهادي ) ، ويروي بالقصر : على كل إجريَّ لها .. وهو في شرح أمثلة سيبويه ٣٧ .

\* وَالْأَجْفَلَى<sup>(١)</sup> : الجماعات ، وَكَذَلِكَ « الْجَفَلَى » ، يُقَالُ : عَمِلَ طَعَامًا فَدَعَا الْأَجْفَلَى ، وَالْجَفَلَى . أَي : الْجَمَاعَات وَلَمْ يَنْتَقِرْ ، ( يَقُولُ )<sup>(٢)</sup> : لَمْ يَخُصَّ قَوْمًا دُونَ قَوْمٍ فَيَنْتَقِرَ بِأَسْمَائِهِمْ ، قَالَ طَرْفَةُ :

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْأَجْفَلَى<sup>(٣)</sup> لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ<sup>(٤)</sup>  
الْآدِبُ : صَاحِبُ الْمَادِيَةِ ، أَي : الطَّعَامِ الَّذِي يُدْعَى إِلَيْهِ .  
\* الْأَسْخُلَانُ<sup>(٥)</sup> : الْحُسْنُ<sup>(٦)</sup> .

\* الْإِرْبِيَانُ<sup>(٧)</sup> : نَبَاتٌ<sup>(٨)</sup> ، وَكَذَلِكَ الْإِرْيَانُ : / الَّذِي يَأْكُلُهُ أَهْلُ الْبَصْرَةِ ، ب/٦

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٧ ، ولا يعلم سيبويه غيره .

(٢) في الأصل « يقولوا » والمثبت من ( ع ) .

(٣) في ( ع ) « الجفلى » وهو رواية أخرى عليها الديوان .

(٤) ينظر ديوانه ٧٩ ، وإصلاح المنطق ٣٨١ ، والنصف ٣ / ١١٠ قال ابن جنى : ورواه بعضهم : « الأَجْفَلَى » بالحاء ، وهو من المجلس الحافل ... ، أي : المجتمع فيه الناس ... ، وهو قريب من معنى « الأَجْفَلَى » بالجيم ... ، أي : يجفل الناس إلى دعوته ، كما أن المعنى الآخر يجمعهم ولا ينتقر قوماً بأعيانهم ، فالمعنيان متقاربان .

وقد أشار ناسخ الأصل إلى هذه الرواية بوضع علامة ( ح ) تحت جيم ( الأَجْفَلَى ) وكتب ( معاً ) . (٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٧ .

(٦) هكذا ضبط في الأصل ، وفي ( ع ) « الجِسْنِي » ، وهو في بقية المصادر بمعنى الحسن التام . أو الحسن الرائع . ينظر : السيرا في النحوي ٦١٥ ، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ١١٤٤ ، والاستدراك ٧٥ ، واللسان في ( سحل ) ، والحُسْنُ بمعنى الحسن . ينظر اللسان في ( حسن ) . (٧) لم أعر عليها في الكتاب .

(٨) قال السخاوي في سفر السعادة ١ / ٤٢ « وقال الجرمي : هو نبات » وأظنه من رَبا يربو إذا زَادَ .

وَالوَاحِدَةُ : إِرْبِيَانَةٌ<sup>(١)</sup> .

\* وَقَالُوا : عَجِينُ أَنْبَخَانُ<sup>(٢)</sup> ، وَأَنْبَخَانِي : عَظِيمٌ مُخْتَمِرٌ<sup>(٣)</sup> .

\* وَامْرَأَةٌ ضَهْيَاءُ<sup>(٤)</sup> - مَمْدُودَةٌ - ، وَضَهْيَاءٌ - مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ<sup>(٥)</sup> - وَهِيَ الَّتِي لَا تَحِيضُ وَلَا يَنْبُتُ لَهَا ثَدْيَانِ ( قَالَ سَيِّبُويه : الضَّهْيَاءُ شَجَرٌ ، وَالْهَمْزَةُ فِيهِ مَزِيدَةٌ ؛ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي صِفَةِ الْمَرْأَةِ : ضَهْيَاءٌ ، فَتَذْهَبُ الْهَمْزَةُ )<sup>(٦)</sup> .

(١) في الصحاح ( ربا ) : « والإربيان - بكسر الهمزة - : ضرب من السمك بيض كاللدود يكون بالبصرة » ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ٤٢ ، والسيرافي النحوي ٦١٧ ، وفيه « هو الذي يسميه العامة الروبيان » .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٨ ، وهو فيه « أنبجان » بالجيم ، قال الجوهري في الصحاح ( نبج ) : « وهذا الحرف في بعض الكتب بالخاء معجمة ، وسماعي بالجيم عن أبي سعيد وأبي الغوث وغيرهما » ، وهو في شرح أمثلة سيبويه ٤٢ بالخاء المعجمة كما هنا .

(٣) وقيل : هو الفاسد الحامض المتفخ ، ومنه قيل للجُدْرِي : النَّبْخ ؛ لأنه انتفاخ . ينظر الاستدرك ٧٦ ، والنكت ٢ / ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، واللسان والتاج في مادتي ( نبج ، ونبخ ) .

(٤) ضهياً في الكتاب ٤ / ٢٤٨ اسم وصفة ، قال السيرافي في شرحه ٦١٧ : « فأما كونها اسماً فلأنها الأرض التي لا نبات فيها ، وهي - أيضاً - المرأة التي لا ينبت لها ثدي ، وهي المرأة التي لا تحيض ، وفيها لغتان : مقصور وممدود ، يقال : ضهياً مثل حمراء ، ممدود غير منصرف ، وضهياً مقصور ومنصرف مهموز ، والهمزة في ضهياً زائدة ... ، قال الزجاج : ضَهْيَاءٌ فَعِيلٌ ، وهو مشتق من ضاهأت ، أي : شابهت ، وفيها لغتان : الهمز وتركه ، ... وليس في الكلام ( فَعِيلٌ ) إلا هذا على ما ذكره ... » . وانظر قول الزجاج في معاني القرآن وإعرابه ٢ / ٤٩٠ فما بعدها ، وكذا في ابن يعيش ٦ / ١٢٨ . (٥) في ( ع ) « مقصورة مهموزة » .

(٦) ليس في ( ع ) . وفي شرح أمثلة سيبويه ١١٨ « الضهياً شجر ينبت في السهل ، وحكاة أبو زيد الضهياء - بالمد - وهو مثل السيل له شوك ضعيف ينبت في الأودية والجبال ، واحدته ضهياً » . وفي تهذيب اللغة للأزهري ( ضهي ٦ / ٣٦١ ) « وقال أبو زيد : الضَّهْيَاءُ بوزن الضَّهْبِيعِ مهموز مقصور مثل السيل ... وهي ذات شوك ضعيف » ، وانظر سر صناعة الإعراب ١ / ١٠٨ فما بعدها ، واللسان ، والتاج ، والعياب الزاخر ( حرف الهمزة ) في مادة ( ضها ) .



\* وَالْحُطَّائِطُ<sup>(١)</sup> : الصَّغِيرُ الْجِرْمِ<sup>(٢)</sup> .

\* [ وَالْجُرَائِضُ<sup>(١)</sup> : الْعَظِيمُ الْجِرْمِ ]<sup>(٣)</sup> الْمُنْتَفِخُ الْجَنِينِ .

\* وَنَاقَةٌ كِنَازٌ<sup>(٤)</sup> : كَثِيرَةُ الشَّحْمِ مُكْتَنَزَةٌ<sup>(٥)</sup> .

\* وَاللَّدَاثُ<sup>(٦)</sup> : ( نَاقَةٌ مَاضِيَّةٌ جَرِيئَةُ الصَّدْرِ )<sup>(٧)</sup> ، وَيُقَالُ : فِيهَا

أَنْدِلَاثٌ ، وَفِيهِ أَنْدِلَاثٌ ، أَيْ : تَقَدَّمَ عَلَى الْأُمُورِ<sup>(٨)</sup> .

\* وَيُقَالُ : الْمَالُ قَاتُولٌ<sup>(٩)</sup> أَيْ : يُقْتَلُ عَلَيْهِ صَاحِبُهُ ، وَيُقَالُ : الْقَتْلُ

قَاتُولٌ أَيْ : مَنْ قَتَلَ يَكَادُ يُقْتَلُ ، لَا يَنْجُو<sup>(١٠)</sup> .

\* وَمِنْ أَسْمَاءِ جُحْرِ الْيَرْبُوعِ : الْقَاصِعَاءُ ، وَالنَّافِقَاءُ<sup>(١١)</sup> ، وَهِيَ<sup>(١٢)</sup> :

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٨ .

(٢) قال السِّيرَافِيُّ ٦١٨ : « الصَّغِيرُ ، وَالْهَمْزَةُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، وَوِزْنُهُ ( فُعَائِلٌ ) » وَاسْتِثْنَاهُ مِنْ ( الْحَطِّ ) ، كَأَنَّهُ حَطٌّ عَنْ جِرْمٍ الْكَبِيرِ » . (٣) سَقَطَ فِي الْأَصْلِ .

وَقَالَ السِّيرَافِيُّ فِي شَرْحِهِ ٦١٨ : « هُوَ الْعَظِيمُ الْخَلْقِ الضَّخْمُ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّمَا أَخَذَ مِنْ قَوْلِنَا : جُرُضٌ بِرَبْقِهِ إِذَا غُصَّ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ مِمَّا يَنْتَفِخُ لَهُ » .

(٤) ينظر الكتاب ٢ / ٢٤٩ .

(٥) ينظر شرح أمثلة سيبويه ١٥٦ ، وَفِي النُّكْتِ ٢ / ١١٤٦ « الْكِنَازُ : الْمَجْمُوعَةُ لِلْحَمِّ » .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٩ .

(٧) فِي ( ع ) « الْمَاضِيَةُ الْجَرِيئَةُ الصَّدْرِ » ، وَهِيَ فِي الْمَعَاجِمِ ( دَلَتْ ) بِمَعْنَى « السَّرِيعَةُ » ، وَعِنْدَ السَّخَاوِيِّ فِي سَفَرِ السَّعَادَةِ ١ / ٢٧١ « صِفَةُ لِلنَّاقَةِ الشَّدِيدَةِ النَّفْسِ الْمَاضِيَةُ » .

(٨) يَنْظُرُ اللَّسَانُ وَالتَّاجُ فِي ( دَلَتْ ) .

(٩) لَمْ أَجِدْ أَحَدًا ذَكَرَهُ قَبْلَ أَبِي حَاتِمٍ ، وَهُوَ مِمَّا فَاتَ أَصْحَابَ الْمَعْجَمَاتِ الْمَعْرُوفَةَ لَنَا .

(١٠) يَنْظُرُ شَرْحَ أَمْثَلَةِ سَيْبَوِيهِ ١٤٩ ، وَشَرْحَ أَبْنِيهِ سَيْبَوِيهِ ١٣٧ ، وَسَفَرِ السَّعَادَةِ ١ / ٤٢٠ .

(١١) يَنْظُرُ الْكِتَابَ ٤ / ٢٥٠ ، وَالْيَرْبُوعُ : دَوِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْفَارَةِ .

(١٢) ع : وَهُوَ .

مَكَانٌ تُرَفِّقُهُ مِنَ الْجُحْرِ ، فَإِذَا فَرَعَ نَفَقَ مِنْهُ . أَيُّ : خَرَجَ<sup>(١)</sup> ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْمَنَافِقُ ، كَأَنَّهُ خَرَجَ مِنَ الْإِيمَانِ . / وَمِنْهُ : الدَّامَاءُ : بَابٌ يَفْتَحُهُ ثُمَّ يَسُدُّهُ بِتُرَابِ الْجُحْرِ ، وَمِنْ أَسْمَائِهِ : الرَّاهِطَاءُ ، وَيُقَالُ : الْقُصْعَةُ ، وَالتُّفْقَةُ ، وَالرُّهْطَةُ ، وَأَمَّا اللَّغْزُ ، وَاللَّغِيزُ ، وَاللَّغِيزَى فَمَكَانٌ يُعَوِّجُهُ مِنْ جُحْرِهِ<sup>(٢)</sup> .

\* وَالسَّائِبَاءُ<sup>(٣)</sup> : الَّذِي يَخْرُجُ عَلَى وَجْهِ الْوَلَدِ إِذَا خَرَجَ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ<sup>(٤)</sup> . وَالسَّائِبَاءُ - أَيْضًا - النَّبَاجُ ، وَهِيَ إِثَاثُ الْمَالِ<sup>(٥)</sup> .

\* وَالْبَلُوقَةُ<sup>(٦)</sup> : فَجْوَةٌ فِي وَسْطِ الرَّمْلِ<sup>(٧)</sup> ، وَالْجَمِيعُ « الْبَلَالِيقُ » .

(١) قال الزبيدي في الاستدراك ٩٥ : « قال أبو حاتم : يقال : قُصِعَ اليربوع ، وهو أن يحفر جحره فإذا فرغ ودخل فيه سَدَّ فَمَ الْجُحْرِ بِتُرَابٍ يَجِيءُ بِهِ مِنَ الدَّخْلِ ؛ لِئَلَّا يُدْخَلَ عَلَيْهِ » وفي اللسان ( قُصِعَ ) « لِئَلَّا يَدْخَلَ عَلَيْهِ حَيَّةٌ أَوْ دَابَّةٌ وَقِيلَ : هِيَ بَابُ جُحْرِهِ يَنْقُبُهُ بَعْدَ ( الدَّامَاءِ ) فِي مَوَاضِعٍ أُخَرَ . وَقِيلَ : الْقَاصِعَاءُ وَالْقُصْعَةُ فَمَ جَحْرَ اليربوع أَوَّلَ مَا يَبْتَدِئُ فِي حَفْرِهِ » .

وقال في ( نفق ) « قِيلَ : التُّفْقَةُ وَالتَّافِقَاءُ مَوْضِعٌ يَرْفِقُهُ اليربوع مِنْ جَحْرِهِ ، فَإِذَا أَتَى مِنْ قَبْلِ الْقَاصِعَاءِ ضَرَبَ التَّافِقَاءَ بِرَأْسِهِ فَخَرَجَ ... ابن الأعرابي : قُصْعَةُ اليربوع أَنْ يَحْفَرَ حَفِيرَةً ثُمَّ يَسُدُّ بِهَا بِتُرَابِهَا ، وَيُسَمَّى ذَلِكَ التُّرَابُ ( الدَّامَاءُ ) » ثُمَّ يَحْفَرُ حَفْرًا أُخَرَ يُقَالُ لَهُ : التَّافِقَاءُ وَالتُّفْقَةُ وَالتُّفْقُ فَلَا يَنْفِذُهَا وَلَكِنَّهُ يَحْفَرُهَا حَتَّى تَرُقَ ، فَإِذَا أَخَذَ عَلَيْهِ بِقَاصِعَائِهِ عَدَا إِلَى التَّافِقَاءِ فَضَرَبَهَا بِرَأْسِهِ وَمَرَقَ مِنْهَا ، وَتُرَابُ ( التُّفْقَةِ ) يُقَالُ لَهُ : ( الرَّاهِطَاءُ ) » .

(٢) ينظر اللسان في ( نفق ) حيث نقل عن ابن بري أن جحرة اليربوع سبعة ...

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٠ . (٤) وهي المشيمة وما يخرج معها . ينظر شرح أمثلة سيويه

١٠٤ ، وشرح أبنية سيويه ٩٦ ، والاستدراك ٩٥ فما بعدها .

(٥) ينظر الاستدراك ٩٥ فما بعدها ، والسيرافي النحوي ٦٢٠ ، وسفر السعادة ١ / ٢٩٦ .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥١ حيث وردت بصيغة الجمع « البلاليق » ، والبلوقة بفتح الباء وضمها ، والفتح أعلى .

(٧) وقيل : هي ما استوى من الأرض . وقيل : هي الأرض التي لا شيء فيها . وقيل هي تفر من

الأرض لا يسكنها إلا الجن . وقيل : أرض واسعة مخصبة لا يشاركك فيها أحد . ينظر الاستدراك ٩٦ ،

والنكت ٢ / ١١٤٧ ، وشرح أمثلة سيويه ٤٨ ، والسيرافي النحوي ٦٢٠ ، وشرح أبنية سيويه ٤٩ ،

وسفر السعادة ١ / ١٧٠ ، واللسان والتاج في « بلق » .

\* وَالْعَوَّارُ<sup>(١)</sup> : الْقَذَى فِي الْعَيْنِ ، وَهُوَ : الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ  
أَيْضًا<sup>(٢)</sup> ، وَجَمَعُهُ « الْعَوَاوِيرُ » ، وَيُقَالُ : بَعَيْنُهُ عَوَّارٌ ، أَيْ : وَجَعٌ  
مِنْ بَشَرَةٍ<sup>(٣)</sup> أَوْ قَذَى ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ ، وَأَنْشَدَ :

\* وَ [ كَحَلَّ ]<sup>(٤)</sup> الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِيرِ<sup>(٥)</sup> \*

وَيُقَالُ : اكْتَحَلَّ يَنْقَطِعُ عَنْكَ عَائِرُ الرَّمَدِ<sup>(٦)</sup> .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥١ .

(٢) وقال أبو عبيدة : عوار : طائر بعينه ، وقال بعضهم : العوار : ضرب من الخطاطيف  
أسود ، طويل الجناحين . عن المنصف ٣ / ٥٠ .

(٣) البثرة : خُراج صغير ، وخص بعضهم به الوجه . وقيل : هي مثل الجدري يقبح على الوجه  
وغيره من بدن الإنسان . ينظر اللسان ( بثر ) .

(٤) في النسختين « كَسَّرَ » ، وصوبت في حاشية ( ع ) متبوعة بكلمة ( صح ) وهي الرواية ،  
على أن بعضهم ذكر أنه يروى : وكاحلاً عيني بالعواوير

أما رواية « وكسر » فلم أجد من نص عليها ، ولهذا رجحت كونها محرفة ، ومما يقوي ذلك  
سياق الكلام إذ قال عقب ذلك : « ويقال : اكتحل ينقطع عنك عائر الرمد » فنص على الكحل  
والاكتحال ، والمعنى العام للبيت أن الشاعر يريد أن يقول لامرأته - مذكراً ما فعل به الكبير - :  
إن الدهر قد جعل في عينيه القذى والرمد بدل الكحل .

(٥) قائله جندل بن المشي الطهوي يخاطب امرأته ، وقبله :

غرك أن تقاربت أباغري وأن رأيت الدهر ذا الدوائر

حني عظامي وأراه ثاغري

ونسب البيت إلى العجاج وليس في ديوانه ، وهو في الكتاب ٤ / ٣٧٠ ، وشرح أبيات سيويه  
٢ / ٤٢٩ ، والخصائص ٣ / ٣٢٦ ، وضرائر الشعر لابن عصفور ١٣١ ، والعيني ٤ / ٥٧١ ،  
واللسان ( عور ) ، وفيه : « إنما صحت الواو في « العواوير » مع قربها من الطرف ؛ لأن الياء  
المحذوفة للضرورة مرادة ، فهي في حكم ما في اللفظ ، فلما بعدت في الحكم من الطرف لم  
تقلب همزة » . ولو لم تكن فيه ياء منوية للزم هزها ، كما قالوا في جمع أول : أوائل ، والأصل :  
أواول . (٦) لم أجد هذا القول فيما وقفت عليه من مصادر .

\* وَنَاقَةٌ جَبَّارٌ<sup>(١)</sup> : إِذَا سَمِنَتْ وَعَظُمَتْ ، وَالْجَمْعُ « جَبَابِيرُ » ،  
وَنَخْلَةٌ جَبَّارَةٌ : إِذَا فَاتَتْ الْأَيْدِي<sup>(٢)</sup> .

\* وَيُقَالُ : الْقِيْقَاءَةُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْجَمْعُ : الْقِيَاقي ، وَقَدْ سَمِعْنَا مَنْ  
ب/٧ يَقُولُ : ( قَوَايِي )<sup>(٤)</sup> لِلْمَوْضِعِ الْغَلِيظِ الْمُسْتَدَقِّ طَوْلًا / قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup> :

\* إِذَا جَرَى الْأَلُّ عَلَى الْقِيَاقِي \*

وَنَحْوُهَا : زِيْزَاءَةٌ<sup>(٦)</sup> وَ زِيَايِي .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥١ .

(٢) قال ابن قتيبة في أدب الكاتب ٢٩٥ : « وما فرقوا فيه بين مؤنثين فأثبتوا الهاء في إحداهما وأسقطوها من الأخرى قولهم : ناقةٌ جَبَّارٌ إذا عظمت وسمت ، والجمع جبابير ، ونخلةٌ جَبَّارَةٌ : إذا فاتت الأيدي » ، وكذا في غريب الحديث ١ / ٦١٥ له .

وهذا - كما ترى - مستفاد من شرح شيخه أبي حاتم ، على أن الزبيدي نسبته إلى ابن قتيبة في الاستدراك ٩٦ وتبعه السخاوي في سفر السعادة ١ / ١٩٥ ، والحق ما ذكرناه آنفاً .

وانظر كذلك في شرح أمثلة سيبويه ٦٦ ، والنكت ١١٤٧ ، والسيرافي النحوي ٦٢١ ، وأساس البلاغة ، واللسان ، والتاج في ( جبر ) . (٣) ينظر الكتاب ٤ / ٣٩٥ .

(٤) قال ابن جني في المنصف ٣ / ٨٠ : « وقد قالوا في جمعها : قواقي بالواو » . وقال ابن سيده في المحكم ٦ / ٢٨٣ : « فجعل الياء في « قياقي » بدلاً كما أبدلها في قيل » .

(٥) لم أفد على قائل هذا الرجز ، وبقية المصادر تستشهد بشطر يروى بعدة روايات : « إذا تَمَطَّيْنِ عَلَى الْقِيَاقِي » ، و « إذا ترافقن على القياقي » ، و « إذا تبارين على القياقي » . والآل في البيت المذكور : السراب . ينظر المنصف ٣ / ٨٠ ، والصحاح واللسان في « قيق » ، والمحكم ٦ / ٢٨٣ ، والمخصص ١٦ / ٦٤ .

(٦) أي : مثل « قيقاءة » وزناً ومعنى . ينظر الكتاب ٤ / ٣٩٥ ، والمخصص ١٦ / ٦٥ ، واللسان في ( زيز ) حيث قال ابن منظور : « والزيزاء - بالمد - ما غلظ من الأرض » والزيزاءة أحص منه ، وهي الأكمة ، والهمزة فيه مبدلة من الياء ، يدل على ذلك قولهم في الجمع الزيازي . ومن قال : الزوازي جعل الياء الأولى مبدلة من الواو مثل القواقي جمع قيقاءة » .

\* وَالذَّرَّاحُ<sup>(١)</sup> : زُبُورٌ ، وَالْجَمِيعُ<sup>(٢)</sup> « ذَرَارِيحُ » ، وَقَدْ يُقَالُ :  
ذَرْحَرَحْ وَذَرَارِحُ ، وَذُرُوحٌ ، وَذَرَارِيحُ ، وَهِيَ زَنَابِيرٌ ، هِيَ<sup>(٣)</sup> سَمٌّ  
كَمَا هِيَ .

\* وَنَاقَةٌ شِمْلَالٌ<sup>(٤)</sup> : سَرِيعَةٌ<sup>(٥)</sup> .

\* وَالْقَرْدَدُ<sup>(٦)</sup> : الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ<sup>(٧)</sup> .

\* وَالْقُعْدُدُ<sup>(٨)</sup> : اللَّيْمُ السَّاقِطُ . وَالْقُعْدُدُ - أَيْضًا - فِي النَّسَبِ ،  
يُقَالُ : الْقُعْدُدُ مِنْ بَنِي فُلَانٍ لِفُلَانٍ ، أَيْ : هُوَ أَقْرَبُهُمْ إِلَى الْجَدِّ  
نَسَبًا ، وَيُقَالُ - أَيْضًا - الْقُعْدُدُ ( بِالْفَتْحِ )<sup>(٩)</sup> .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥١ ، ٣٢٧ . (٢) في ( ع ) « والجمع » .

(٣) ع : وهي . وينظر : شرح أمثلة سبويه ٩٧ ، وشرح أبنية سبويه ٨٩ ، واللسان ، والتاج  
في ( ذرح ) ، ومعناه فيها : دويبة لها سم قاتل ، ونقل صاحب التاج عن ابن درستويه أنها  
دابة طيارة تشبه الزنبور من السموم القاتلة ، ونقل عن كراع في المجرد أنها زنابير مسمومة ،  
ولم يصفها كما لم يصفها أبو حاتم هنا ونقل فيها لغة أخرى عن أبي حاتم وهي « ذرنوح »  
بالنون ، وجمعها على « ذراخ » .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٦ ، ٣٢٦ .

(٥) يقال : ناقة شملا ، وشمليل وشملة ، وشمال ، أي : خفيفة سريعة .  
ينظر السيرافي النحوي ٦٢٣ ، وشرح أمثلة سبويه ١١٠ ، واللسان « شمل » .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٢ ، ٣٢٦ .

(٧) وقيل : هي الأرض الغليظة الواسعة ، وقيل : الأرض المستوية ، ينظر : السيرافي النحوي  
٦٢٣ ، وشرح أمثلة سبويه ١٤٨ ، وشرح أبنية سبويه ١٣٨ ، وقيل : هو جبل انظر معجم  
البلدان ٤ / ٣٢١ . وإنما أظهر التضعيف في ( قردد ) ؛ لأنه ملحق بفعل ، والملحق لا يدغم .

(٨) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٧ ، ٣٢٦ .

(٩) زيادة من ( ع ) . وينظر معناه في السيرافي النحوي ٦٢٣ ، وشرح أمثلة سبويه ١٤٨ ،  
وسفر السعادة ١ / ٤٣١ ، واللسان والتاج في ( قعد ) .

\* وَالْجَرُولُ<sup>(١)</sup> : الْحَجَرُ<sup>(٢)</sup> .

\* وَالْحَشَوْرُ<sup>(٣)</sup> : الْعَظِيمُ الْجَنْبَيْنِ<sup>(٤)</sup> ، وَيُقَالُ : الْخَفِيفُ<sup>(٥)</sup> ،  
وَالسَّهْمُ الْحَشْرُ : الْمُخَفَّفُ<sup>(٦)</sup> .

\* وَالْحِثِيلُ<sup>(٧)</sup> : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ<sup>(٨)</sup> .

\* وَالذَّيْسَمُ<sup>(٩)</sup> : وَلَدُ الذَّبِّ<sup>(١٠)</sup> .

\* وَعَيْنٌ عَيْلَمٌ<sup>(١١)</sup> أَيُ : كَثِيرَةُ الْمَاءِ غَزِيرَةٌ<sup>(١٢)</sup> . وَأَمَّا « الْعَيْلَمُ »<sup>(١٣)</sup>

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٤ ، والواو فيه للإلحاق بجعفر .

(٢) ينظر شرح أمثلة سيويه ٦٦ ، وشرح أبنية سيويه ٦٢ ، وسفر السعادة ١ / ٢٠١ ،  
واللسان والتاج ( جرل ) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٤ ، ٣ / ٦٢٧ . (٤) وقيل : العظيم البطن ، المنتفخ الجنبين .  
ينظر : الجمهرة ٢ / ١٣٣ ، والسيرافي النحوي ٦٢٤ ، وشرح أمثلة سيويه ٧٦ ، والنكت  
١١٥٩ ، وسفر السعادة ١ / ٢٢٧ ، واللسان في ( حشر ) .

(٥) قال ثعلب في مجالسه ١ / ٥٩ : « والحشور : الخفيف من الرجال ، وهو الهذلول » .

(٦) في ( ع ) « المحفف » بالحاء المهملة ، وكتب أمامها في الحاشية ( المطلق ) وأظنها من نسخة  
أخرى . (٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٧ .

(٨) قال الزبيدي في الاستدراك ٩٩ : « يشبه الشوحط ، ينبت في الجبال مع النبع » ، وفي  
الصحاح « حثل » وربما سمي الرجل القصير بذلك » ، وانظر - كذلك - شرح أمثلة سيويه  
٧٧ ، وشرح أبنية سيويه ٦٩ ، وسفر السعادة ١ / ٢٢٢ ، واللسان والتاج في « حثل » ،  
والمزهر ٢ / ٥٧ . (٩) ينظر الكتاب ٣ / ٦٢١ .

(١٠) وقيل : ولد الذئب من الكلبة ، وقيل : الثعلب ، وقيل : ولد الثعلب من الكلبة « وقيل  
فرخ النحل . ينظر : أدب الكاتب ١٥٥ ، واللسان ، والتاج في ( دسم ) .

(١١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٢ .

(١٢) ينظر أدب الكاتب ٢٠٤ ، والسيرافي النحوي ٦٢٦ ، وشرح أمثلة سيويه ١٢٧ ، وشرح  
أبنية سيويه ١٣١ ، وسفر السعادة ١ / ٣٩٤ ، والمعجم في ( علم ) .

- الْعَيْنُ مُعْجَمَةٌ - فَبَعْضُ دَوَابِّ الْمَاءِ ، أَظْنُهُ « السُّلْحَفَاةُ »<sup>(١)</sup> ،  
وَيُقَالُ : السُّلْحَفِيَّةُ<sup>(٢)</sup> .

\* وَالْدِّيمَاسُ<sup>(٣)</sup> : السَّرْبُ<sup>(٤)</sup> فِي الْأَرْضِ<sup>(٥)</sup> ، وَالْدَّمْسُ : / ١/٨  
الْدَّفْنُ<sup>(٦)</sup> ، يُقَالُ : دَمَسَتْهُ فِي الْأَرْضِ ، وَكَانَ لِلْحَجَّاجِ بْنِ  
يُوسُفَ<sup>(٧)</sup> سِجْنٌ مُظْلِمٌ يُسَمِّيهِ الدِّيمَاسَ .  
\* وَالْدِّيمُومُ<sup>(٨)</sup> : الْمَفَازَةُ ، وَالْأَرْضُ الْفَلَاةُ<sup>(٩)</sup> .

(١) قال أبو سعيد السيرافي في شرحه : « رأيت بعض العرب المجاورين للبحر يسمونها الْحَمْسَةَ ،  
وذكر أبو عبيدة أن الغليم المرأة الحسنة ، فإن كان هذا صحيحاً فهي صفة في هذا الموضع » .  
ينظر السيرافي النحوي ٦٢٥ .

(٢) وقيل : الذكر من السلاحف ، وقيل : الجارية المغتلمة ، وقيل : اسم موضع . ينظر النكت  
١١٤٨ ، وسفر السعادة ١ / ٤١٠ ، وشرح أمثلة سيويه ١٤١ ، والصحاح واللسان والتاج  
في ( غلم ) ، ومعجم البلدان ٤ / ٢٢٣ .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٢ .

(٤) السرب : الطريق .

(٥) ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٦ ، وشرح أمثلة سيويه ٩٣ ، وقيل : الدِّيمَاسُ - بفتح الدال  
وكسرهما - ما كان في جوف الأرض من البيوت والأسراب ، سمي بذلك لظلمته من قولهم :  
ليل دامسٌ وأدموس ، أي : مظلم ، وقيل : هو بناء ، وهو الحمام أيضاً . ينظر الاستدراك  
١٠١ ، والنكت ١١٤٨ ، وسفر السعادة ١ / ٢٧٧ ، والصحاح واللسان في ( دمس ) .

(٦) من هنا بدأ السقط في نسخة ( ع ) .

(٧) نص على ذلك الفارابي في ديوان الأدب ١ / ٣٧٤ ، وينظر ترجمة الحجاج . وفي وفيات  
الأعيان لابن خلكان ٢ / ٢٩ حيث كانت وفاته سنة ٩٥ هـ .

(٨) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٢ .

(٩) ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٦ ، وشرح أمثلة سيويه ٩٤ ، والاستدراك ١٠١ وشرح أبنية  
سيويه ٨٨ ، وفي بعضها الدِّيمُومُ ، الأرض التي يدوم فيها السير ، لبعدها .

\* وَالْيَعْقُوبُ<sup>(١)</sup> من القَبَجِ<sup>(٢)</sup> : الذَّكْرُ<sup>(٣)</sup> ، وَقَالَ سَلَامَةُ :

وَلِي حَيْثًا وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ      لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْضُ الْيَعَاقِبِ<sup>(٤)</sup>  
وَالرَّكْضُ هَاهُنَا : الطَّيْرَانُ .

\* وَالْقِرْوَاخُ<sup>(٥)</sup> : الْفَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ<sup>(٦)</sup> ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْقَرَّاحِ<sup>(٧)</sup> .

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : سَأَلْتُ كِلَابِيًّا مَا النَّاقَةُ الْقِرْوَاخُ ؟ فَقَالَ : الَّتِي كَأَنَّهَا تَطَّأُ  
فِي أَرْمَاحٍ<sup>(٨)</sup> ، أَيُّ : طُولُ الْقَوَائِمِ ، وَطَوَّلُهَا فِي السَّمَاءِ لَا عَلَى وَجْهِ  
الْأَرْضِ .

\* وَيُقَالُ : وَادٍ جِلْوَاخٌ<sup>(٩)</sup> : الْعَظِيمُ الْجَوْفُ<sup>(١٠)</sup> ، وَالْجَمْعُ : الْجَلَاوِيخُ .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٢ .

(٢) الْقَبَجُ : الْحَبْلُ ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « فَارَسِيَّ مَعْرَبٌ ، لِأَنَّ الْقَافَ وَالْجِيمَ لَا يَجْتَمِعَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ » ينظر : الصَّحَاحُ ( قَبَج ) ، وَنَقَلَهُ الْجَوَالِيقِيُّ فِي الْمَعْرَبِ ٣٠٩ .

(٣) ينظر : السِّيرَافِي النُّحْوِي ٦٢٦ ، وَشَرَحَ أَمْثَلَةَ سَبْيُوهِ ١٧٤ ، وَسَفَرُ السَّعَادَةِ ١ / ٥١٩ .

(٤) ينظر دِيَوَانَ سَلَامَةَ بْنِ جَنْدَل ( ت / الدُّكْتُورُ فَخْرُ الدِّينِ قَبَاوَةُ ) ص ٩١ .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٣ ، ٣ / ٦١٣ .

(٦) وَقِيلَ : هِيَ الْأَرْضُ الَّتِي لَا شَجَرَ فِيهَا . يَنْظُرُ الْاسْتِدْرَاكُ ١٠٢ ، وَالسِّيرَافِي النُّحْوِي ٦٢٧ .

وَالنَّكَتُ ١١٤٩ ، وَشَرَحَ أَمْثَلَةَ سَبْيُوهِ ١٤٨ .

(٧) الْمَاءُ الْقَرَّاحُ : الَّذِي لَمْ يَخَالِطْهُ شَيْءٌ .

(٨) فِي الْمَعَاجِمِ اللَّغَوِيَّةِ ( قَرَح ) ، وَسَفَرُ السَّعَادَةِ ١ / ٤٢٩ . السَّائِلُ الْأَصْمَعِيُّ ، وَهَذَا لَا تَنَاقُضَ

فِيهِ ؛ لِأَنَّ كِلَا الرَّجُلَيْنِ قَدْ شَافَهُ الْأَعْرَابُ وَخَالَطَهُمْ ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ فِي كِتَابِهِ النَّخْلُ ٧٣ :

« وَسَأَلْتُهُ [ أَيُّ : الْكِلَابِيِّ ] مَا النَّاقَةُ الْقِرْوَاخُ ؟ فَقَالَ : الَّتِي كَأَنَّهَا تَطَّأُ فِي رِمَاحٍ ، . أَرَادَ طَوِيلَ

قَوَائِمِهَا ... » . (٩) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٣ .

(١٠) ينظر : السِّيرَافِي النُّحْوِي ٦٢٨ ، وَشَرَحَ أَمْثَلَةَ سَبْيُوهِ ٦٦ ، وَشَرَحَ أَبْنِيَةَ سَبْيُوهِ ٦٣ ،

وَسَفَرُ السَّعَادَةِ ١ / ٢٠٦ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ فِي ( جَلَخ ) .



\* وَالْعُنْظُبُ<sup>(١)</sup> : الْجَرَادَةُ الذَّكْرُ<sup>(٢)</sup> .

\* وَالْعَنْبَسُ<sup>(٣)</sup> : من نعت الأسد ، وَهُوَ « فَنَعَلَ » من العُبُوسِ<sup>(٤)</sup> .

\* وَالسُّمَانِي<sup>(٥)</sup> : طَائِرٌ<sup>(٦)</sup> .

\* وَاللَّبَادِي<sup>(٥)</sup> : طَائِرٌ<sup>(٧)</sup> .

\* وَالْعَجَاسَاءُ<sup>(٨)</sup> : مَا ثَقُلَ مِنَ الْإِبِلِ<sup>(٩)</sup> . وَعَجَاسَاءُ اللَّيْلِ : قِطْعَةٌ  
من اللَّيْلِ سَوْدَاءُ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

/ \* مِنْهُ عَجَاسَاءُ إِذَا مَا التَّجَّتِ<sup>(١٠)</sup> \*

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٩ ، وهو بضم الظاء ، وفتحها .

(٢) وقيل ضرب من الجراد ضخيم . ينظر الاستدراك ١٠٢ ، والسيرافي النحوي ٦٢٨ ، والنكت ١١٤٩ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٣ ، وسفر السعادة ١ / ٣٨٩ ، واللسان ( عذب ) . (٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٩ .

(٤) يعني أن نونه زائدة . ينظر الاستدراك ١٠٢ ، والسيرافي النحوي ٦٢٨ ، وشرح أمثلة سيويه ١٢٧ ، والنكت ١١٤٩ ، واللسان والتاج في ( عبس ) .

(٥) ينظر الكتاب ٣ / ٦١٧ ، ٤ / ٢٥٤ .

(٦) ينظر السيرافي النحوي ٦٢٨ ، والاستدراك ١٠٢ ، شرح أبيات سيويه ١٠٠ ، واللسان والتاج في ( سمن ) .

(٧) قال الزبيدي في الاستدراك ١٠٢ : « اللبادي : طائر يلبد بالأرض فلا يكاد يطير إلا أن يطار » ، ومثله في سفر السعادة ١ / ٤٥٣ .

(٨) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٤ . (٩) ينظر اللسان والتاج في ( عجبس ) ، وفسرها السيرافي في شرحه بجماعة من الإبل . ينظر السيرافي النحوي ٦٢٨ ، وشرح أمثلة سيويه ١٢٨ ، والمقصود والمدود لابن ولاد ٧٨ وسيدكره أبو حاتم في لوحة ١١ / أ .

(١٠) ينظر ديوانه ٢٧٠ « برواية « منها » ، وبعده :

حسبَتْهَا ، ولم تُكْرَرْ ، كَرَّتْ

والتَّجَّتْ أي اختلطت فصارت مثل لجة البحر ، بعضها في بعض من الظلم ، يقول : كأن هذه القطعة الثقيلة من الليل كَرَّتْ عليّ من طولها ولم تكرر ؛ لأنه كان مريضاً . ينظر ديوانه شرح الأصمعي .

\* وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَيَّاءٌ طَبَاقَاءُ بِالْمَدِّ (١) ، وَالْعَيَّاءُ : الْعَيَّى بِالْأُمُورِ (٢) .  
 وَالطَّبَاقَاءُ : الْمُطَبَّقُ عَلَيْهِ أَمْرُهُ لَا يَهْتَدِي لِلخُرُوجِ مِنْهُ (٣) .  
 وَفَحْلٌ عَيَّاءٌ (٤) : إِذَا لَمْ يُحْسِنِ الضَّرَابَ ، وَفُحُولٌ أَعْيَاءٌ .  
 \* عُتَائِدٌ (٥) : مَكَانٌ (٦) . وَكَذَلِكَ « قَتَائِدَةٌ » (٥) : طَرِيقٌ (٧) ، قَالَ :  
 حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ      شَلَا كَمَا تُطْرَدُ الْجَمَّالَةُ الشَّرْدَا (٨)  
 وَالْجَمَّالَةُ : أَصْحَابُ الْجَمَالِ ، وَالْحَمَّارَةُ : أَصْحَابُ الْحَمِيرِ .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٤ .

(٢) ينظر شرح أمثلة سيويه ١٢٨ ، والمعاجم اللغوية في ( عيا ) . وقيل : العيَّاء من الإبل الذي لا يحسن الضراب ، ولم يلقح . وقيل : هو الذي لم يضرب ناقة قط ، وكذلك الرجل الذي لا يضرب . وقيل : الأحق القدم . ينظر المقصور والمدود لابن ولاد ٧٨ ، وشرح أبيه سيويه ١٣١ ، والجمهرة ٤٠٨ / ٣ .

(٣) قال ابن دريد في الجمهرة ٤٠٨ / ٣ : « الطباقاء الذي تنطق عليه أموره فلا يهتدي لوجيتها » قال الشاعر - جميل بن معمر العذري - :

طَبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يُنْخِ      قَلَاصًا عَلَى أَكْوَارِهَا حِينَ يُعَكَّفُ

قال ابن ولاد في المقصور والمدود ٦٩ : « يريد أنه ليس بصاحب غزو ولا سفر » .

(٤) مثل « عيَّاء » ، وقوله في الجمع : « فحول أَعْيَاء » مثله في تهذيب اللغة ، والصحاح « عيَّاء » ، وتعقب ابن بري الجوهري فقال : صوابه : أَعْيَاء ، أو أَعْيَاء كما ذكره سيويه . ينظر اللسان في ( عيا ) ، وكذلك الكتاب ٤ / ٣٩٦ - ٣٩٧ . (٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٤ .

(٦) قال البكري في معجم ما استعجم ٩١٩ ، ١١٤٨ : « موضع ببلاد مزينة » ، وقال ياقوت في معجم البلدان ٤ / ٨٢ : « هو ماء بالحجاز لبني عوف بن نصر ... » ، عن الأصمعي ، وقال العمراني : في هضبات أسفل من أبر لبني مرة » .

(٧) قال البكري في معجم ما استعجم ١٠٤٨ عن الزبيدي عن ابن حبيب : « قَتَائِدَةٌ : جبل بين المنصرف والروحاء » ، ونقل ياقوت في معجمه ٤ / ٣١٠ عن الأزهرى أنه جبل « وعن الأديبي أنه ثنية مشهورة . (٨) البيت لعبد مناف بن ربه المذلي .

ينظر : شرح ديوان المذليين ٢ / ٦٧٥ ، ومعجم ما استعجم ١٠٤٨ .

\* وَالْعَبَالَةُ<sup>(١)</sup> : الثَّقُلُ<sup>(٢)</sup> . وَفُلَانٌ ذُو عِبَالَةٍ عَلَى أَصْحَابِهِ .

\* وَالْحَمَارَةُ<sup>(١)</sup> : شِدَّةُ الْحَرِّ ، يُقَالُ : كَانَ ذَلِكَ فِي حَمَارَةِ الْقَيْظِ ،  
وَفِي حِمْرَةِ الْقَيْظِ ، وَلَا يُقَالُ : حَمَارَةُ الشِّتَاءِ<sup>(٣)</sup> ، وَكَانَ  
الْأَصْمَعِيُّ مَرَّةً يُحَدِّثُنَا فَقَالَ فِي كَلَامِهِ : فِي حَمَارَةِ الشِّتَاءِ ، فَلَمَّا  
كَانَ بَعْدَ سَاعَةٍ سَأَلْتُهُ أَتَقُولُ : حَمَارَةُ الشِّتَاءِ ؟ فَقَالَ : لَا ، وَلَكِنْ  
حَمَارَةُ الْقَيْظِ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : يُقَالُ فِي عُنْبَرَةِ الشِّتَاءِ<sup>(٤)</sup> .

/ \* وَيُقَالُ : فِي خُلُقِهِ زَعَارَةٌ<sup>(١)</sup> - مُشَدَّدَةُ الرَّاءِ - وَهِيَ خِلَافُ  
السُّهُولَةِ .

\* وَيُقَالُ لِلْحَزَازِ الَّذِي فِي شَعْرِ الرَّأْسِ مِثْلِ النُّخَالَةِ : الْإِبْرِيَّةُ ،  
وَالْهَبْرِيَّةُ ، وَالْهَبَارِيَّةُ<sup>(٥)</sup> ، وَالتَّبْرِيَّةُ<sup>(٦)</sup> .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٥ حيث قال سيبويه : « ويكون على ( فعالة ) نحو : الزعارة ،  
والحمارة ، والعبالة . ولم يجيء صفة » .

(٢) ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٨ ، وسفر السعادة ١ / ٣٦٤ ،  
واللسان والتاج في ( عبل ) .

(٣) جاء في اللسان والتاج ( حمر ) أنها محكية ، ولكنها قليلة .

(٤) ينظر : اللسان والتاج في ( عنبر ) حكاية عن الكسائي .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٥ ، ٢٦٨ ، وفيه « الهبارية » ، و « الهبرية » والهاء لازمة لهما اسمًا  
وصفة .

(٦) ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٩ ، وسفر السعادة ١ / ٤٩٥ ،  
واللسان والتاج في مادتي « تبر » و « هبر » . وقال الزبيدي في الاستدراك ١١٤ : « ولم نلف  
تفسير الفرازين وهمارية ... ، وأما « الهبارية » - بالباء - فهي الرمح المغبرة الكثيرة التراب »  
وزعم النضر بن شميل أن الهبارية والهبرية والأبرية التي تكون في الرأس ، والميم والباء متقاربتا  
المخرج فأحسبهما لغتين : همارية وهبارية كما قالوا : طين لازم ولازب .



يَقُولُ : قَلْهَى <sup>(١)</sup>، وَقَلْهَى <sup>(٢)</sup> - يَاءٌ سَاكِنَةٌ مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا - وَقَلْهَيَّا <sup>(٣)</sup> ،  
ثَلَاثُ لُغَاتٍ <sup>(٤)</sup> .

= اسم أرض مطلقاً ، وقيل : ماء قريب من مدينة رسول الله ﷺ . ينظر : معجم ما استعجم ١٠٩٣ ، ومعجم البلدان ٤ / ٣٩٣ ، وغيرهما .

صَوَّرَى : قيل : هو ماء قريب من مدينة رسول الله ﷺ . وقيل هو واد في بلاد مزينة .  
قريب من المدينة . ينظر : معجم البلدان ٣ / ٤٣٢ ، والمنصف ٣ / ٥٩ . وسفر السعادة  
١ / ٣٣٠ ، والتكملة ( صور ) .

كَمَلَى : اسم ماء بالقرب من المدينة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم التسليم .  
ينظر : معجم البلدان ٥ / ٣٠٥ ، وسفر السعادة ١ / ٤٩٠ وفيه « ذكره سيبويه في الأسماء ،  
وذكره غيره في الصفات ، وقال : يقال : امرأة كَمَلَى للكثرة الحركة » . والذي في اللسان  
( نمل ) « وامرأة مُنَمَّلَةٌ وَنَمَلَى [ بسكون الميم ] : لا تستقر في مكان » .

(١) أي بسكون اللام ، وقد نص على ذلك في معجم البلدان ٤ / ٣٩٣ .  
(٢) قال سيبويه ٤ / ٢٥٦ : « وبعض العرب يقول : صَوَّرَنِي وَقَلْهَنِي وَضَفَوْنِي ، فيجعلها ،  
ياء ، كأنهم وافقوا الذين يقولون : أَفْعَى ، وهم ناس من قيس وأهل الحجاز » .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٥ ، وفي معجم ما استعجم ١٠٩٣ « قلهيا - بفتح الثلاثة وتشديد  
الياء ، وبعدها ألف التأنيث على وزن ( فَعْلَيَا ) ، ذكره سيبويه : حفيرة لسعد بن أبي وقاص  
[ رضي الله عنه ] ... ، وهي في ديار بني سليم ، وهناك اعتزل سعد بن أبي وقاص [ رضي  
الله عنه ] حين قتل عثمان رضي الله عنه ، وأمر أهله ألا يخبروه بشيء من أمور الناس حتى  
تجتمع الأمة على إمام » . وجاء في معجم البلدان ٤ / ٣٩٣ « قلهي - بفتح أوله وثانيه » وتشديد  
الهاء وكسرها : حفيرة لسعد بن أبي وقاص ... ، وروي فيه « قَلْهَيَا » والذي جاء في الشعر  
ما أثبتناه » وجاء في حاشية الأصل ما نصه « أبو عثمان عن الأصمعي :

« عَلَى قَلْهَيِّ الدَّارِ وَالْمَتَخِيمِ » .

وهذا الذي رواه أبو عثمان عن الأصمعي شطر بيت لكثير عزة ولكنه شطر محرف ، فقافية البيت  
منصوبة ، وهو بتمامه :

ولكن سَقَى صَوْبُ الرِّبْعِ إِذَا أَتَى عَلَى قَلْهَيِّ الدَّارِ وَالْمَتَخِيمَا

ينظر ديوانه ١٣١ ، ومعجم البلدان ٤ / ٣٩٤ . والمتخيم : موضع الخيام .

(٤) ينظر هذا في شرح أمثلة سيبويه ١٥٠ ، فقد أخذ العطار عن أبي حاتم رحمهما الله .

\* وَذَقَرَى<sup>(١)</sup> : رَوْضَةٌ دُونَ الْيَمَامَةِ<sup>(٢)</sup> .

\* وَبَشَكَى ، وَمَرَطَى<sup>(١)</sup> - مَقْصُورَانِ - يَعْنِي سُرْعَةَ السَّيْرِ<sup>(٣)</sup> .

\* وَشُعْبَى<sup>(٤)</sup> : جَبَلٌ<sup>(٥)</sup> ، قَالَ جَرِيرٌ :

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيًّا      أَلُوًّا لَا أَبَالَكَ وَاغْتَرَابًا<sup>(٦)</sup>

/ \* أَرَبَى<sup>(٧)</sup> : دَاهِيَةٌ<sup>(٨)</sup> ، قَالَ :

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٦ .

(٢) وقيل : روضة بالجمامة ، وقيل : اسم ماء قريب من المدينة على ساكنها أفضل الصلاة وأزكى التسليم ، وقيل : هي الروضة النظرة الكثيرة النبات . ينظر معجم ما استعجم ٥٥٤ ، ومعجم البلدان ٢ / ٤٥٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٤ ، والسيرافي النحوي ٦٣١ ، والنكت ١١٥٠ ، وسفر السعادة ١ / ٢٧٢ .

(٣) نلاحظ أن أبا حاتم يعدم اسمين خلافاً لسيبويه الذي عدّهما في الكتاب ٤ / ٢٥٦ صفتين فقال : « ويكون على ( فَعَلَى ) فيهما ، فالاسم قلبي ... ، والصفة جمري وبشكى ومرطى » ووافق السيرافي أبا حاتم في ( مرطى ) فقال : « المرطى : ضرب من العدو السريع » ، وخالفه في ( بشكى ) فقال : « وبشكى : سريعة » ، وفي الجمهرة ٣ / ٣٦٦ « مرطى ضرب من العدو - وبشكى مشي فيه سرعة » وبالرجوع إلى المعاجم وكتب الأبنية الأخرى يتبين لنا أن هاتين اللفظتين مما يستعمل اسمًا وصفة ، وإن كان الغالب عليهما الوصفية كما ذكر سيبويه . ينظر السيرافي النحوي ٦٣٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٠ ، ١٦١ ، وشرح أبنية سيبويه ٤٧ ، ١٥٢ ، والنكت ١١٥٠ ، وسفر السعادة ١ / ١٦٦ ، ٤٦٠ ، والصاحح ، واللسان ، والتاج في مادتي ( بشك ، مرط ) . (٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٦ .

(٥) الذي في معجم البلدان ٣ / ٣٤٦ « شُعْبَى : اسم موضع في بلاد بني فزارة ... وقال نصر : شعبي : جبل بجي ضرية لبني كلاب » . وانظر : شرح أمثلة سيبويه ١١٠ ، وسفر السعادة ١ / ٣١٩ .

(٦) ينظر ديوانه ٢ / ٦٥٠ ، والكتاب ١ / ٣٣٩ ، ٣٤٤ .

(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٦ .

(٨) ينظر : أدب الكاتب ٥٩٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٤٤ ، وشرح أبنية سيبويه ٣٣ ، وسفر

السعادة ١ / ٤١ ، واللسان ، والتاج ، ( أرب ) .

\* ..... هِيَ الْأَرْبَى جَاءَتْ بِأُمِّ حَبُوكَرَى<sup>(١)</sup> \*

وَهِيَ إِيْضًا - الدَّاهِيَةُ : أُمُّ حَبُوكَرَى<sup>(٢)</sup> .

\* طِمْلَالٌ<sup>(٣)</sup> : مُخِفٌّ<sup>(٤)</sup> ، وَالطُّمْلُ - أَيضًا - الْخَفِيفُ ، قَالَ لَبِيدٌ :

وَيُسْرِعُ فِي الْمَخَازِي كُلِّ طِمْلٍ إِلَى السَّوَاءِ مُنْقَطِعِ الْعَقَالِ<sup>(٥)</sup>  
أَيُّ : لَيْسَ شَيْءٌ يَحْبِسُهُ عَنْهَا .

\* وَالنُّسَافُ<sup>(٦)</sup> : اسْمُ طَائِرٍ<sup>(٧)</sup> .

(١) هذا عجز بيت لعمر بن أحمـر الباهلي ، صدره :

فَلَمَّا غَسَى لَيْلِي وَأَيْقَنْتُ أَنَّهَا .....

ينظر ديوانه ٨٣ ، وإصلاح النطق ٢١٤ ، وديوان الأدب للفارابي ٩١ / ٢ والمخصص ٨ / ١٦ .  
(٢) قال ابن سيده في المخصص ٨ / ١٦ : « يقال : جاء بأُمِّ حَبُوكَرَى - أي : الداهية - ،  
ويقال لها : أُمِّ حَبُوكَرَى ، وأُمِّ حَبُوكَرَان ، ثم يلقى ( أُمِّ ) فيقال : وقع في حَبُوكَرَى ، ... ، وأُمِّ  
حَبُوكَرَى : أرض معروفة بأعلى حائل من بلاد قشير ... ، وأُمِّ حَبُوكَرَى - أَيضًا - : رملة  
معروفة مستديرة بين يذبل والقعاقع ، وأصل حَبُوكَرَى : الرملة التي يُضَلُّ فيها ، ثم صرف إلى  
الدواهي » . وحَبُوكَرَى اسم عند سيبويه ( الكتاب ٤ / ٢٩١ ) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٦ ، ٣٢٧ . (٤) الخف : القليل المال الخفيف الحال ، ولهذا  
فسر بالفقير . وقيل الطمـلال : الذئب الأطلس . وقيل : اللص ، وأظنه على التشبيه . ينظر  
السيرافي النجوي ٦٣٢ ، والاستدراك ١٠٣ ، والمنتخب ١٠٥ ، ١٩٠ ، وشرح أمثلة سيبويه  
١٢١ ، وسفر السعادة ١ / ٣٥٠ ، واللسان والتاج في ( طمل ) .

(٥) ينظر : شرح ديوانه ٩٤ ، والرواية فيه مع ما بعده :

وَأَسْرَعَ فِي الْفَوَاحِشِ كُلِّ طِمْلٍ يَجْرُ الْخَزَايَاتِ وَلَا يُتَالِي

أَطْعَمَ أَمْرَهُ فَتَبَعْتُهُ وَبَاتِي الْغَيِّ مُنْقَطِعِ الْعَقَالِ

قال شارحه : « الطمل : الأشعث الأغبر الأطلس الخفي الحامل . والخزيات : الأمور القبيحة .  
الطمل : اللص . وقال في شرح الثاني : « أي : يأتي الغي لا يمنعه من ذلك أحد » .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٧ . (٧) في المخصص ٨ / ١٤٣ عن أبي حاتم « النُـسَافُ : طائر  
له منقار كبير من قولهم : نسف الطائر الشيء بمنقاره وانتسفه : اختطفه » ، ونسب هذا =

\* وَالْوَثْبِيُّ<sup>(١)</sup> : من الوَثْب .

\* وَالْقَفْزَى<sup>(١)</sup> : من القَفْز .

\* وَالْخِرْشَاءُ<sup>(٣)</sup> : قِشْرُ كُلِّ شَيْءٍ<sup>(٣)</sup> ، الْبَيْضَةِ ، وَالْحَيَّةِ ، وَغَيْرَهُمَا .

\* وَالْخُضَّارَى<sup>(٤)</sup> : طَائِرٌ<sup>(٥)</sup> .

\* وَالشُّقَارَى<sup>(٦)</sup> : تَبَاتٌ<sup>(٧)</sup> .

= التفسير إلى ابن الأعرابي في الاستدراك ١٠٤ ، ونسب في شرح أمثلة سيويه ١٦٧ إلى الجرمي « وقال السخاوي في سفر السعادة ١ / ٤٨٧ : « وإنما أراد بقوله [ يعني ابن الأعرابي ] : « ذو منقار كبير » أن معه آلة النفس ؛ يقال : انتسفت الشيء : إذا اقتلعت » . وانظر : العباب الزاخر ( حرف الفاء ) ٥٩١ ، واللسان والتاج في ( نفس ) .

(١) لم أتمكن من الوقوف على الوثبي ، والقفزي في كتاب سيويه ، قال ابن ولاد : القفزي : وهو علو شديد ، وناقة وثبي : شديدة الوثب . ينظر المقصور والممدود ٨٩ ، ١١٥ ، وكذا اللسان ، والتاج في ( وثب ، وقفز ) .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٧ حيث قال سيويه « ولا نعلمه جاء وصفاً للمذكر ولا للمؤنث » . (٣) قال الزبيدي في الاستدراك ١٠٤ : « الخرشاء : جلد الحية ، والخرشاء أيضاً : رغبة اللبن ، وكذلك كل شيء فيه انتفاخ وتفتق » . وينظر : المنتخب ٨٠ ، ٥٧٩ ، والسيرافي النحوي ٦٣٣ ، والمخصص ١٦ / ٦٤ ، والنكت ١١٥١ ، وشرح أمثلة سيويه ٨٧ ، وشرح أبنية سيويه ٧٩ ، وسفر السعادة ١ / ٢٤٩ ، ٢٥٠ وفيه : « ويسمى البلغم خرشاء ومنه » يقال : ألقى خراشي صدره ، ويقال : طلعت الشمس في خرشاء ، أي : في غيرة » وانظر المقصور والممدود لابن ولاد ٣٨ ، واللسان والتاج في ( خرش ) .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٧ ، قال سيويه : « ولا نعلمه جاء وصفاً » .

(٥) في شرح أمثلة سيويه ٨٨ « قال الأصمعي : هو طائر أخضر » ، وفسره الزبيدي في الاستدراك ١٠٤ بأنه نبت . وينظر : السيرافي النحوي ٦٣٣ ، وشرح أبنية سيويه ٨٠ ، والنكت ١١٥١ ، وسفر السعادة ١ / ٢٥١ ، واللسان والتاج في ( خضر ) .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٧ .

(٧) ينظر : الاستدراك ١٠٤ ، والمخصص ٤٦٦ ، والسيرافي النحوي ٦٣٣ ، وسفر السعادة ٣٢٢ / ١ ، واللسان والتاج في ( شقر ) .



\* وَالْخَيْلَاءُ ، وَالْخَيْلَاءُ - لُعْتَانٌ <sup>(١)</sup> -

\* وَالرَّحَضَاءُ <sup>(٢)</sup> : عَرَقُ الْمَحْمُومِ <sup>(٣)</sup> .

\* قَرَمَاءُ ، وَجَنْفَاءُ <sup>(٤)</sup> : مَكَانَانِ <sup>(٥)</sup> .

\* وَسُولَافٌ <sup>(٦)</sup> : مَكَانٌ <sup>(٧)</sup> .

\* وَسَعْدَانٌ <sup>(٨)</sup> : نَبَاتٌ مِنَ الْحَسَكِ <sup>(٩)</sup> .

\* ظَرْبَانٌ <sup>(١٠)</sup> : دَوِيَّةٌ كَالْكَلْبِ مُنْتِنَةُ الرِّيحِ جَدًّا لَا تُؤْكَلُ <sup>(١١)</sup> .

(١) ذكرهما سيويه في الكتاب ٤ / ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٣٦٣ ، ونص عليهما الزبيدي في الاستدراك ١٠٤ ولم يفسرهما كأبي حاتم هنا وهو الاختيال في المشى انظر شرح أمثلة سيويه ٨٨ ، وشرح أبنية سيويه ٨٣ ، وفسره السيرا في النحوي ٦٣٣ بمعنى التكبر . وانظر : اللسان والتاج في ( خيل ) . (٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٧ .

(٣) ينظر : المنتخب ٤٧٧ ، ٥٧٨ ، والاستدراك ١٠٤ ، وشرح أمثلة سيويه ٩٩ ، وشرح أبنية سيويه ٩٠ ، وسفر السعادة ٢٨٣/١ ، واللسان والتاج في ( رحض ) ، والجمهرة ٤١١/٣ . (٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٨ .

(٥) ينظر : معجم البلدان ٤ / ٣٢٩ ، وفيه قرما : « قرية بوادي قرقر بالجمامة » ، وقال في ٢ / ١٧٢ : « جنفاء : بالتحريك ، والمد ... موضع في بلاد بني فزارة » .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٨ .

(٧) في معجم البلدان ٣ / ٢٨٥ : « سولاف ... قرية في غربي دجيل من أرض خوزستان قرب منادر الكبرى » . (٨) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٩ .

(٩) قال الزبيدي في الاستدراك ١٠٥ : « والسعدان : نبت له شوك وهو يحمد في المرعي » ، وقال المبرد في الكامل ١ / ٨ : « فالسعدان : نبت كثير الحسك تأكله الإبل فتسمن عليه » . ويغذوها غداء لا يوجد في غيره . وينظر : شرح أمثلة سيويه ١٠٥ ، والنكت ١١٥١ ، واللسان والتاج في ( سعد ) .

(١٠) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٩ .

(١١) ينظر في الاستدراك ١٠٦ ، والسيرا في النحوي ٦٣٤ ، وشرح أمثلة سيويه ١٢٣ ، والجمهرة ٣ / ٣٢١ ، والنكت ١١٥١ ، وسفر السعادة ١ / ٣٥٨ ، واللسان والتاج في ( ظرب ) .

\* شَقْرَانُ<sup>(١)</sup> : نَبَاتٌ<sup>(٢)</sup> . وَالشَّقِيرُ : نَبَاتٌ ، وَهُوَ شَقَائِقُ النُّعْمَانِ<sup>(٣)</sup> .

\* وَدِرْوَاسٌ ، وَقِرْوَاشٌ<sup>(٤)</sup> : اسْمَانِ لِرَجُلَيْنِ<sup>(٥)</sup> .

١/١٠ \* وَجِرْيَالٌ<sup>(٦)</sup> : صِبْغٌ أَحْمَرُ<sup>(٧)</sup> ، وَأَصْلُهُ / رُومِيٌّ<sup>(٨)</sup> ، وَرُبَّمَا جَعَلُوا

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٩ .

(٢) قال ابن دريد في الجمهرة ٣ / ٣٢١ « وشقران أحسبه موضعاً أو نباتاً » وفي السيرافي

النحوي ٦٣٤ : « والشقران : نبت ، وقيل : دابة » ، وقيل : الشقران : شقائق النعمان .

وقيل : داء يأخذ الزرع . ينظر : شرح أمثلة سيويه ١١١ ، وشرح أبيه سيويه ١٠٥ .

والنكت ١١٥١ ، وسفر السعادة ١ / ٣٢٢ ، ومعجم البلدان ٣ / ٣٥٤ من غير تحديد ، وإنما

ذكره اعتماداً على حساب ابن دريد المتقدم ، والمحكم ٦ / ١٠٠ ، واللسان والتاج في ( شقر ) .

(٣) ينظر : المحكم ٦ / ٩٩ ، واللسان والتاج في ( شقر ) .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٠ ، وفيه درواس صفة ، وقرواش اسم .

(٥) درواس عند أبي حاتم هنا اسم رجل ، ويؤيده قول ابن دريد في الاشتقاق ٥٥٩ : « درواس

بن عبد الله : أحد رجال بني دارم » . وفي القاموس وشرحه ( درس ) : « والدرواس بالكسر :

علم كلب » ، أما بقية من ذكره وتعرض لتفسيره فهو عندهم - فيما أعلم - صفة ، ويفسرونه

بالكبير الرأس ، وبالشديد ، والشجاع ، وبالفليظ العنق . ينظر : أدب الكاتب ٧٨ ،

والاستدراك ١٠٧ ، والجمهرة ٣ / ٣٨٧ ، والسيرافي النحوي ٦٣٥ ، وشرح أمثلة سيويه

٩٤ « وسفر السعادة ١ / ٢٧١ ، والمعجم اللغوية في ( درس ) ، أما قرواش فالجميع - فيما

أعلم - متفقون على أنه اسم ، وفي الاشتقاق ٢٧٨ ( قرواش بن هني ) من رجال غطفان في

الجاهلية ، وفي القاموس وشرحه ( قرش ) : « وقرواش بن حوط الضبي ، وشرج بن قرواش

العبسي ، شاعران » .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٠ ، ٢٩٥ .

(٧) وقيل : هو ماء الذهب ، وقيل : الحمرة . ويقال : « جريان » بالنون . ينظر : المنتخب

٣٠٤ ، والمغرب ١٥٠ فما بعدها ، والسيرافي النحوي ٦٣٥ ، وشرح أمثلة سيويه ٦٨ ،

والجمهرة ٣ / ٣٨٧ ، والمعجم اللغوية في ( جزل ) .

(٨) قال ابن دريد في الجمهرة ٣ / ٣٨٧ : « زعم الأصمعي أنه رومي معرب » ، وفي اللسان

( جزل ) عن الأصمعي أن أصله « كيزيال » .

« الجَرِيَال » اسْمًا لِلْخَمْرِ<sup>(١)</sup> .

\* وَيُقَالُ : الْخَاتَمُ ، وَالْخَاتَامُ ، وَالْخَيْتَامُ<sup>(٢)</sup> ، وَكَانَتْ أُمُّ الْهَيْثَمِ<sup>(٣)</sup> تَقُولُ : خَيْتَامٌ ، وَالْجَمِيعُ خَيَاتِيمٌ .

\* جَمَلٌ قِنْعَاسُ<sup>(٤)</sup> : شَدِيدٌ مُسِينٌ<sup>(٥)</sup> .

\* وَالْفِرْنَاسُ<sup>(٦)</sup> : الْعَلِيظُ الْعُنُقُ<sup>(٧)</sup> ، وَيُوصَفُ بِهِ الْأَسَدُ ، وَيُقَالُ : فَرَسَنَهُ<sup>(٨)</sup> : إِذَا قَطَعَهُ .

(١) في الاستدراك ١٠٧ « الجريال : الخمرة ، عن الفراء » ، وفي الجمهرة ٣ / ٣٨٧ : « وربما سميت الخمر جريالاً تشبيهاً » ، وانظر : المغرب ١٥١ ، وسفر السعادة ١ / ٢٠١ ، والتاج في ( جزل ) .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٩ ، ٢٦٠ ، وانظر هذه اللغات الثلاث في أدب الكاتب ٥٧٣ ، والسيرافي النحوي ٦١٩ ، والاستدراك ٩٥ ، وجاء في المنتخب لكراع التمل ٥٣٩ « ويقال : خاتِمٌ ، وخاتِمٌ [ أي بكسر التاء وفتحها ] ، وخاتامٌ ، وخيتامٌ : للذي في الإصبع » أربع لغات ، وزاد صاحب اللسان لغة خامسة في ( ختم ) ، وهي « الختم » .

(٣) ذكر أبو حاتم في كتابه النخل ٤١ أن اسمها غنية ، وقال عنها المبرد في الكامل ١ / ٦ : « قال أبو الحسن : هي أم الهيثم الكلابية من ولد المخلق ، وهي راوية أهل الكوفة » ، وقال عنها - أيضاً - في الفاضل ٢٢ : « وكانت أم الهيثم من أفصح من رأيت » ، وذكر القفطي في إنباه الرواة ٤ / ٢١ أنها من الأعراب الذين دخلوا الحاضرة وانظر كذلك المزهر ٢ / ٥٣٩ ، ٥٤٦ .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٠ .

(٥) وقيل العظيم الضخم . ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٧٨ ، والاستدراك ١٠٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٩ ، وشرح أبيه سيبويه ١٤٤ ، والنكت ١١٥٢ .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٠ ، وفيه « وَ » فَعْنَالٌ « نحو فَرْنَاسٍ نَعْتٌ » .

(٧) وقيل : الشديد الماضي من الرجال ، وهو مأخوذ من الفرس ، وهو الدق والقطع ، والنون فيه زائدة . ينظر : الاستدراك ١٠٨ ، والسيرافي النحوي ٦٣٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٤ ، والمنصف ١ / ١٦٧ ، واللسان والتاج في ( فرس ) .

(٨) في شرح أمثلة سيبويه ١٤٤ : « يقال : فَرَسَهُ ، وَفَرَسَنَهُ إِذَا قَطَعَهُ وَدَقَّهُ » ، ولم أجد =

\* وَالْقَرْنَبِيُّ <sup>(١)</sup> : دُوَيْبَةُ مِثْلُ الْخُنْفَسَاءِ <sup>(٢)</sup> .

\* وَعَلَنْدَى <sup>(١)</sup> : نَبْتُ <sup>(٣)</sup> ، وَيُقَالُ : نَاقَةٌ عَلَنْدَاءٌ : غَلِيظَةٌ ، وَجَمْلٌ عَلَنْدَى <sup>(٤)</sup> .

\* وَيُقَالُ لِلنَّمِرِ : السَّبْنَدَى <sup>(٥)</sup> وَالسَّبْنَتَى ؛ لَجُرَائِهِ ، وَالسَّرَنْدَى <sup>(٥)</sup> مِثْلُهُ <sup>(٦)</sup> ، وَيَقُولُونَ : اسْرَنْدَاهُ إِذَا رَكِبَهُ ، وَيُقَالُ : اسْرَنْدَاهُ النَّعَاسُ وَاغْرَنْدَاهُ .  
\* وَالْحَوْصَلَاءُ <sup>(٧)</sup> : الْحَوْصَلَةُ <sup>(٨)</sup> ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَلَمْ أَسْمَعْهُ إِلَّا فِي يَيْتِ أَبِي النَّجْمِ :

= ( فرسنه ) في المعاجم التي بين يدي ، وفي اللسان « فرسن » - بالصاد المهملة - عن كراع « فرسن الشيء : قطعه » ، فليتأمل . (١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٠ .

(٢) في الاستدراك ١٠٨ : « القرنبى : دويبة تشبه الخنفساء وهي طويلة الرجلين . وقال أبو حاتم : هي بيضاء مثل الجُدْجُدَةِ في الطول ولها قوائم قصار تدخل الخروق » ، فلعل الزبيدي نقله من كتاب آخر . وينظر : السيرافي النحوي ٦٣٥ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥٠ ، والنكت ١١٥٢ ، والمقصود والممدود لابن ولاد ٨٩ ، واللسان ( قرب ) ، وسفر السعادة ١ / ٤٢٧ .  
(٣) في الاستدراك ١٠٨ « ويقال : هو من شجر الرمل وليس بحمض » . وينظر : المنتخب ٢١٣ ، ٤٦٣ ، والسيرافي النحوي ٦٣٥ ، والمنصف ٣ / ٢٩ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٠ ، وسفر السعادة ١ / ٣٨٤ ، واللسان والتاج في ( علد ) .

(٤) في شرح أمثلة سيويه ١٣٠ عن المبرد « قال : العلندي : شجر بعينه مفرط الصلابة ، ثم كثر ذلك حتى قيل لكل صلب : علندي » .  
(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٠ .

(٦) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٠٣ ، ٣٩٨ ، والاستدراك ١٠٩ ، والمنصف ٣ / ١١ ، ٢٩ ، والسيرافي النحوي ٦٣٦ ، وشرح أمثلة سيويه ١٠٦ ، وسفر السعادة ١ / ٢٩٧ ، واللسان والتاج في ( سبت ، سبد ، سرد ) . (٧) ينظر الكتاب ٤ / ١٦١ .

(٨) في اللسان ( حصل ) « وَالْحَوْصَلُ » وَالْحَوْصَلَةُ ، وَالْحَوْصَلَاءُ - ممدود - من الطائر والظلم بمنزلة المعدة من الإنسان ، وهي المصارين لذي الظلف والخف ... ، وهو طلاء والحوصلاء : موضع » . وانظر : الجمهرة ٣ / ٣٦٤ ، والمنتخب ٥٧٧ ، والاستدراك ١٠٩ ، والسيرافي النحوي ٦٣٦ ، وشرح أمثلة سيويه ٧٨ ، والمخصص ٨ / ١٣٢ ، ٧٢ / ١٦ ، =

\* هَادٍ وَلَوْ جَارٍ لِحَوْصَلَاتِهِ <sup>(١)</sup> \*

\* وَيُقَالُ لِأَصْلِ الذَّنْبِ <sup>(٢)</sup> : « الزَّمَكِيُّ » <sup>(٣)</sup> وَ « الزَّمَجِيُّ » <sup>(٤)</sup> ،  
وَبَعْضُهُمْ يَمُدُّ وَيَهْمِزُ <sup>(٥)</sup> .

\* وَالْجِرْشِيُّ <sup>(٦)</sup> : النَّفْسُ <sup>(٧)</sup> ، وَلَا أُثْبِتُهُ بِالْمَدِّ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ :  
- زَعَمُوا - وَقَعَ ذَلِكَ فِي جِرْشَائِهِ .

\* وَالْعَبْدِيُّ <sup>(٨)</sup> : الْعَبِيدُ <sup>(٩)</sup> ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ / : وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا بـ/١٠

---

= ومعجم البلدان ( حوصلاء ) ٢ / ٣١٩ نقلاً عن الزبيدي .  
(١) ينظر ديوانه ٥٦ ، والرواية فيه :

..... جاز بحوصلاته

وقد خطأ صانع الديوان رواية « جاز » بالراء المهملة ، ولكن شرح ابن دريد للبيت يدفعه ،  
استمع إليه يقول : « أراد أنه يتلع الحصى والحجارة ، فهو يهتدي لحوصلاته لا يجور عنه » .  
(٢) في بقية المصادر « ذنب الطائر » ، وفي اللسان ( زمك ) عن الليث « سمي الذنب نفسه  
إذا قصَ زِمَكِي » . (٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦١ .  
(٤) زاد كراع في المنتخب ٨٦ لغة ثالثة فقال : « يقال لأصل ذنب الطائر : الزمكي ، والزيجي ،  
وَالْقَطْن » .

(٥) ينظر الجوهرة ٣ / ١٦ ، والاستدراك ١٠٩ ، والسيرافي النحوي ٦٣٦ ، وشرح أمثلة  
سيبويه ١٠٠ ، والمقصود والمدود لابن ولاد ٥٢ ، والمخصص ٨ / ١٣٣ ، ١٦ / ١٧ ، وسفر  
السعادة ١ / ٢٨٩ ، واللسان والتاج في ( زج ، زمك ) .  
(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦١ .

(٧) ينظر : المقصور والمدود للفراء ٨١ ، والجوهرة ٣ / ٤٤٩ ، والمختب ١٥٥ ، ٥٧٤ ،  
والاستدراك ١٠٩ ، والسيرافي النحوي ٦٣٦ ، والمقصود والمدود لابن ولاد ٢٥ ، وشرح  
أمثلة سيبويه ٦٨ .

(٨) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦١ .

(٩) العبيد : جمع عبد ، وهو الإنسان حرّاً كان أو رقيقاً ، وقيل : هو المملوك ، وفي جمعه =

فِي مَوْضِعِ الدِّمِّ لَهُمْ<sup>(١)</sup> .

\* وَالْكِمَرِيُّ<sup>(٢)</sup> : الْعَظِيمُ الْكَمَرَةُ<sup>(٣)</sup> .

\* وَالْخَبْقِيُّ<sup>(٤)</sup> : مِشْيَةٌ<sup>(٥)</sup> .

\* وَالْدَّفْقِيُّ<sup>(٦)</sup> : مِشْيَةٌ<sup>(٧)</sup> .

= عشر لغات ذكرها كراع التمل في المنتخب ٥٤٤ ، وأوصلها صاحب التاج في ( عبد ) إلى خمسة وعشرين وجهاً ، وفيه - أيضاً - أن بعضهم يخص بالعبْدَى : العبيد الذين ولدوا في الملك ، وأنكر الأزهرى العبْدَى ؛ لأنه يقال : هؤلاء عبْدَى الله ، أي : عباده ، وانظر التهذيب في ( عبد ١٠ / ٢٣٦ ) ، وسفر السعادة ١ / ٣٦٥ .

(١) ينظر شرح أمثلة سيبويه ١٣١ ، وفي مجمل اللغة ٣ / ٦٤٢ : « العِبْدَاءُ : العبيد ، وقد يقصر . ويقال ذلك في الحمد والذم خلاف من زعم أنه لا يقال إلا في الذم ، ولا يشتق من العبد فعل ، إنما ذلك من العابد » .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦١ .

(٣) وقيل : الْكِمَرِيُّ : القصير ، وقيل : اسم موضع ، ولم أجده في معجمي البكري ، والحموي للبلدان . ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٠٦ ، والسيرافي النحوي ٦٣٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٧ ، والتاج واللسان في ( كمر ) .

(٤) في الكتاب ٤ / ٢٦١ « إنه جَنْفِيُّ الْعُنُقِ »

وهو حرف مضطرب في أصول الكتاب وفي أصول تفسير أبيته ، وقد ناقش هذا الاضطراب محقق سفر السعادة وسفير الإفادة الدكتور محمد الدالي في حاشية الكتاب ١ / ٢٠٩ ، فليُنظر هناك .

(٥) قال الجواليقي في شرح أمثلة سيبويه ٨٨ : « مشية فيها سرعة » . انظر : المقصور والممدود

لابن ولاد ٣٨ ، وشرح أبيية سيبويه ٧٨ .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦١ ، ٢٩٧ .

(٧) في الاستدراك ١١٠ « الدفقي : مشية يتدفق فيها وَيُسْرَع » ، وفي المقصور والممدود

لابن ولاد ٤١ : « مشية بعيدة الخطو » . وانظر النكت ١١٥٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٤ ،

وسفر السعادة ١ / ٢٧٢ ، واللسان والتاج في ( دفق ) .

\* وَالْعَفَرَنِي<sup>(١)</sup> : الْعَلِيْظُ الرَّقَبَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَيُوصَفُ بِهِ الْأَسَدُ .

\* وَجُلَنْدَى<sup>(٣)</sup> : اسْمُ رَجُلٍ عُمَانِيٍّ<sup>(٤)</sup> .

(\*) وَالْعِرَضَنِي<sup>(٥)</sup> : مِشِيَّةٌ ، وَقَدْ قَالُوا : الْعِرَضَنَةُ ، وَالْعِرَضَنِي .  
زَعَمُوا<sup>(٦)</sup> .

\* وَيُقَالُ : هُوَ يَمْشِي الْخَوْزَلَى ، وَالْخَيْزَلَى<sup>(٧)</sup> : مِشِيَّةٌ ، كَأَنَّهُ  
يَتَخَزَّلُ فِيهَا<sup>(٨)</sup> .

\* وَالْبَلَنْصَى - جَمْعٌ - : طَائِرٌ<sup>(٩)</sup> ، وَالْوَاِجِدُ « الْبَلْصُوصُ »<sup>(١٠)</sup> عَلَى  
غَيْرِ الْقِيَاسِ<sup>(١١)</sup> ، هُوَ فِي الْكِتَابِ « بَلَنْصَى » عَلَى « فَعْنَلَى »<sup>(١٢)</sup> ،

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٠ .

(٢) ينظر : المنتخب ٥٤٤ ، والمقصور والمدود لابن ولاد ٧٥ ، والاستدراك ١٠٩ ،  
والسيرافي النحوي ٦٣٦ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٠ ، وشرح أبنية سيويه ١٢٤ ، واللسان  
والتاج في ( عفر ) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦١ .

(٤) في المحبر لابن حبيب ٢٦٥ جلندي بن المستكبر من ملوك عمان . وانظر : شرح أمثلة  
سيويه ٦٨ ، والنكت ١١٥٢ ، وسفر السعادة ١ / ٢٠٢ ، واللسان والتاج في ( جلد ) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦١ ، ٢٧٠ . (٦) ما بين القوسين تقدم ذكره في ص ٣٧ .

(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦١ .

(٨) قال الفراء في المقصور والمدود ١٤ : « والخوزلي : يتخزل في مشيته ، كأنه يرمي يديه  
ورجليه » . وفي الاستدراك ١١٠ « وكذلك الخوزري ، والخيزري » ، وانظر : شرح أمثلة  
سيويه ٨٨ ، والمقصور والمدود لابن ولاد ٣٦ ، والمخصص ١٥ / ٢٠٨ .

(٩) في النسخة « جمع طائر » ، بالإضافة ، والصواب ما أثبتته .

(١٠) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦١ ، ٢٧٦ ، ٣٢٠ .

(١١) وفي شرح أمثلة سيويه ٥٠ عن أبي حاتم : « البلنص : طائر أغبر طويل الذنب قصير  
المنقار والرجلين كثير الصياح طيب الصوت » وجماعه البلصوص ، وهذا خلاف ما حكاه =

سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ يَقُولُ : قَالَ الْخَلِيلُ<sup>(١)</sup> :

\* كَالْبَلْصُوصِ يَتَّبِعُ الْبَلَنْصِيَّ \*

\* حُدْرَى ، وَبُدْرَى<sup>(٢)</sup> : الْبَاطِلُ<sup>(٣)</sup> - بَدَالٍ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ .

\* ضَيْمَرَانُ<sup>(٤)</sup> : نَبَاتٌ<sup>(٥)</sup> .

\* زَيْدَانُ<sup>(٦)</sup> : نَبَاتٌ .

= سيبويه ... ، ولعل هذا النص من كتاب الطير لأبي حاتم ، وقيل : البلنصي : الأثني ، والبلصوص : الذكر ، أو بالعكس ، وقيل : البلنصي : اسم جمع ، وقيل : البلصوص اسم لجمع البلنصي . ينظر : أدب الكاتب ١٠٥ ، والاستدراك ١١٠ ، والسيرافي النحوي ٦٥٧ ، والمخصص ١٦٥/٨ ، والمعجم اللغوية في مادة ( بلص ) ، وسفر السعادة ١٦٦/١ .

(١) وقيل : القائل غيره ، وإنما هو من إنشاده . ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٩٨ ، ٤١٧ ، والمقصود والممدود لابن ولاد ١٦ ، والمخصص ١٦ / ٨ ، والتاج في ( بلص ) .

(٢) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦١ ، وفيه « حُدْرَى » و « بُدْرَى » بالذال المعجمة فيهما ، أما « نذرى » بالنون فتصحف صوابه بالباء كما في طبعة بولاق ٢ / ٣٢٣ ، وقد فسرتا بأنهما صيغتان مبنيتان من الحذر ، والبذر ، بمعنى الزرع ، أو بمعنى التبذير ، وقيل : هما بمعنى الباطل ، ولم أجدهما بالذال غير المعجمة عند غير أبي حاتم بهذا المعنى ، يقول السيرافي في شرحه للكتاب : قال أبو حاتم « في تفسير أبيه كتاب سيبويه » : بدرى ، بالذال غير المعجمة : الباطل ، وكذلك حدرى . ينظر السيرافي النحوي ٦٤١ .

(٣) ينظر : شمس العلوم للحميري ١ / ١٤٤ ، ٤٠٦ ، والمقصود والممدود لابن ولاد ١٧ ، ٢٩ ، والاستدراك ١١٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥١ ، ٧٩ ، والمخصص ١٥ / ٢٠٧ ، والمعجم اللغوية في مادتي « بذر ، وحذر » ، وسفر السعادة ١ / ١٦٤ ، ٢٢٤ .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٢ .

(٥) يقال : الضيمران والضومران : ضرب من الشجر ، وقيل : من ريحان البر ، وقيل : يشبه الحوك ، وهو طيب الرائحة . ينظر : السيرافي النحوي ٦٧٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٩ ، والنكت ١١٥٣ ، والاستدراك ١١٠ ، واللسان والتاج في ( ضمير ) .

(٦) بالزاء المعجمة والياء المثناة التحتية والباء المعجمة الموحدة . والحقيقة أن هذه اللفظة قد =



\* وَالْأَيْهَقَانُ<sup>(١)</sup> : نَبَاتٌ يُشَبِّهُ الْجَرَجِيرَ<sup>(٢)</sup> .

\* وَالْقَيْقَبَانُ<sup>(١)</sup> ، وَالْقَيْقَبُ : شَجَرٌ يُعْمَلُ مِنْ خَشَبِهِ السُّرُجُ  
وَالرَّحَالُ<sup>(٣)</sup> .

\* وَسَيْسَبَانُ<sup>(١)</sup> : شَجَرٌ<sup>(٤)</sup> .

= دخلها شيء من التصحيف وإن كنت لم أهتم إلى حقيقة موضعه ، ففي الكتاب ٤ / ٢٦٢ « زيدان »  
بالراء المعجمة والياء المثناة التحتية والباء المعجمة الموحدة والذال المعجمة « وفسره الزبيدي في الاستدراك  
١١٠ بأنه نبت ، وكذا في النكت ١١٥٣ ، وشرح أبنيه سيويه ٩٢ وزاد « وقيل : موضع » ولم  
أجده في المعاجم التي بين يدي ، وفي اللسان والتاج ( زيد ) « زيدان » بتقديم الباء المعجمة بوحدة  
على الياء المثناة التحتية وفسر بأنه - أيضاً - نبت ، وفيهما في مادة ( زيد ) « زيدان » بالراء المعجمة  
والباء المعجمة الموحدة ، والياء المثناة التحتية : موضع ، وكذا في معجم البلدان ٣ / ١٣١ وفي الجمهرة  
٣ / ٤١٣ ، ولكن ابن دريد يقول : وقالوا : زيدان بالراء ، وهو الوجه ، وقال البكري في معجم  
ما استعجم ١ / ٦٩٤ : « زيدان بضم أوله على لفظ التصغير كأنه تصغير زيدان : موضع ذكره أبو  
بكر . ووقع في موضع ثان من كتابه زَيْدَان - بفتح أوله وتقديم الياء أخت الواو على الباء على وزن  
فيعلان »

وبعد ، فمتى ما عرفنا أن الرُّبَادَ ، والرُّبَادَى ضرب من النبات كما نص على ذلك أصحاب المعاجم  
اطمأننت النفس نوعاً ما إلى ما ذكره أبو حاتم السجستاني ، فليس من المستبعد - إذا - أن يكون  
« الزَيْدَان » - بالراء المعجمة وتقديم الياء المثناة التحتية على الباء - نوع من النبات كما ذكر أبو حاتم .  
وفي اللسان ( أهنق ) أن الزيدان من أمثلة الكتاب ينظر : المنتخب ٤٦٢ ، ٤٦٦ ، والجمهرة ٣ / ٣٩٧ ،  
واللسان والتاج في ( زيد ) . (١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٢ .

(٢) وقيل : هو الجرجير ، وقيل : الجرجير البري ، وفي اللسان « أهنق » وقيل : هو نبت يشبه الجرجير ،  
وليس به . ينظر المنتخب ٤٦٤ ، والجمهرة ٣ / ٤١٣ ، والاستدراك ١١٠ ، وشرح أمثلة سيويه  
٤٤ ، وشرح أبنيه سيويه ٤٤ ، والنكت ١١٥٣ ، وسفر السعادة ١ / ١٠١ ، واللسان والتاج في  
( أهنق ) .

(٣) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٥٩ ، والاستدراك ١١٠ ، والسيرافي النحوي ٦٣٧ ، وشرح أمثلة سيويه  
١٥٠ ، واللسان والتاج في ( ققب ) .

(٤) ينظر : الجمهرة ٣ / ٤١٣ ، والاستدراك ١١٠ ، والسيرافي النحوي ٦٣٧ ، وشرح أمثلة سيويه  
١٠٦ ، والتكملة للصاغاني في ( سسب ) وتعريف الدينوري له ، وفيه قال الفراء : يقال فيه :  
« سيسان ، وسيسي » ، والتاج في ( سسب ) .

\* وَالْهَيَّانُ<sup>(١)</sup> : الْهَيُوبُ<sup>(٢)</sup> .

\* وَالْتِيحَانُ<sup>(١)</sup> : الَّذِي يَنْدَرِي<sup>(٢)</sup> عَلَى النَّاسِ<sup>(٤)</sup> .

\* صِلْيَانُ<sup>(٥)</sup> : نَبَاتٌ<sup>(٦)</sup> .

١/١١ / \* بِلْيَانُ<sup>(٥)</sup> : مَكَانٌ<sup>(٧)</sup> .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٢ .

(٢) في الغريب المصنف ١ / ٨٥ « والهيان : الجبان » ، وقال بعضهم : هو الراعي ، يقول السخاوي في سفر السعادة ١ / ٥٠٧ عقب ذلك : « قلت : يكون هذا من قولهم : أهاب بالغنم : إذا صاح بها لتقف » ... والهيان - أيضًا - الزبد الذي يخرج من فم البعير ، ويسمى اللغام » . وعن ثعلب ( الهيان : التراب أيضًا ) ذكر ذلك الخطابي في غريب الحديث ٢ / ٣٣٦ ، وفي التكملة ( هيب ) « والهيان أيضًا : التيس » وينظر كذلك في السيرافي النحوي ٦٣٧ ، وشرح أمثلة سيويه ١٦٩ ، واللسان والتاج في ( هيب ) .

(٣) أي : يخرج عليهم بغتة من حيث لا يدرون . ينظر اللسان ( درأ ) .

(٤) وقيل : هو المعترض في مشيه نشاطاً . وقيل : المعترض في كل شيء ، والداخل فيما لا يعنيه . وقيل : العجل ، وقيل : شديد الجري . وقيل : الكثير الحركة . وقيل : الداخل مع القوم ليس شأنه شأنهم ، ينظر : الجمهرة ٢ / ٦ ، والاستدراك ١١٠ ، وشرح أمثلة سيويه ٥٧ ، وسفر السعادة ١ / ١٨٦ ، واللسان والتاج في ( تيج ) . (٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٢ .

(٦) في الاستدراك ١١١ « الصليان : نبت ينبت صُعْدًا ، والعرب تقول : الصليان : خبز الإبل » وفي الصحاح ( صلل ) : « والصليان : بقلة ... ، الواحدة صِلْيَانَةٌ » ، وهو كما يقول السخاوي في سفر السعادة ١ / ٣٢٦ : « مأخوذ من الصَّلَّة ، والصَّلَّة واحدة الصلال » وهي القطع من الأمطار المتفرقة التي يقع منها الشيء بعد الشيء ، وقيل للعشب : الصليان من ذلك « سمي باسم المطر » وانظر كذلك : شرح أمثلة سيويه ١١٥ ، وشرح أبنية سيويه ١٠٨ ، والنكت ١١٥٣ ، واللسان والتاج في ( صلل ) .

(٧) قيل : وراء اليمن ، وقيل : أقصى الأرض . وقيل : من أعمال هجر . وقيل : ليس باسم موضع بعينه ، وإنما يقال لكل من بُعد حتى لا يعرف موضعه : هو بذِي بِلْيٍ ، أو بذِي بِلْيَان . ينظر : معجم ما استعجم ١ / ٢٧٨ ، ومعجم البلدان ١ / ٤٩٤ ، وللمزيد ينظر : الجمهرة ٣ / ٤١٤ ، والاستدراك ١١١ ، والسيرافي النحوي ٦٣٧ ، وشرح أمثلة سيويه ٥٣ ، والنكت ١١٥٣ ، واللسان والتاج في ( بلي ) .

\* عِرْفَانٌ<sup>(١)</sup> : اسْمُ رَجُلٍ<sup>(٢)</sup> .

\* وَالْعِفْتَانُ<sup>(٣)</sup> : الْجَافِي الْأَخْرَقُ<sup>(٤)</sup> .

\* وَالْخِرْبَانُ<sup>(٥)</sup> : الْجَبَانُ<sup>(٦)</sup> .

\* وَعَنْظُونُ<sup>(٧)</sup> : شَجَرٌ<sup>(٨)</sup> .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٢ ، وفيه « ولا نعلمه جاء وصفاً » .

(٢) في العباب الزاخر ( حرف الفاء ٤٢٧ ) « وَعِرْفَانٌ - بكسرتين والفاء مشددة - : صاحب الراعي الذي يقول فيه :

كفاني عِرْفَانُ الكري وكثيئة كلوء النجوم والتعاسُ معانقة

... ، وقال ثعلب : العِرْفَانُ : الرجل إذا اعترف بالشيء ودل عليه ، وهذا صفة ، وذكر سيبويه أنه لا يعرفه وصفاً ، والذي يرويه « عُرْفَانٌ » بضمتين جعله منقولاً عن اسم عين . وقال ابن دريد : عُرْفَانُ : جبل ، ويقال : دويبة » . وأقول : سوف يذكره أبو حاتم في ص ١٣٨ وينظر : الاستدراك ١١٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٢ ، والنكت ١١٥٣ ، والسيرافي النحوي ٦٣٩ ، ومعجم البلدان ٤ / ١٠٥ ، وشرح المفصل لابن يعيش ٦ / ١٣٢ .

(٣) لم أنجده في كتاب سيبويه ، وهو لا يعرفه صفةً كما سلف بيانه .

(٤) ينظر : المنتخب ٢١٣ ، ٥٦٥ ، والجمهرة ٣ / ٤١٤ ، والسيرافي النحوي ٦٣٨ ، واللسان والتاج في ( عفت ) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٢ وفيه « الخِرْيَانُ » بالخاء المعجمة والراء المهملة والياء التحتية المثناة « وكذا في شرح أمثلة سيبويه ٨٩ ، وفسر بالجبان ، وهو كذلك في القاموس والتاج ( خرر ) ، وفي الاستدراك ١١١ « الجريان » بالجي ، ومثله في النكت ١١٥٣ ، وفسر بالجبان أيضاً ، وهذا أظنه تصحيحاً .

(٦) ينظر : السيرافي النحوي ٦٣٨ ، والتكملة والقاموس والتاج في ( خرب ) .

(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٢ .

(٨) في الاستدراك ١١١ عن أبي زياد « العنظوان : من الحمض ، وهو أغبر ضخام ، وربما استظل الإنسان في ظل العنظوانة » . قيل : إذا أكرت الإبل من أكله آلم بطونها . وقيل : العنظوان من الرجال : الفاحش . وقيل : الطويل المضطرب . وقيل : يقال للجرادة : عنظوانة . تنظر هذه المعاني في المنتخب ١٢٧ ، ١٩١ ، والجمهرة ٣ / ١٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣١ ، والنكت ١١٥٣ ، واللسان والتاج في ( عظب ) ، وسفر السعادة ١ / ٣٨٨ .

\* وَغُنْفَوَانُ<sup>(١)</sup> كُلُّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ<sup>(٢)</sup> .

\* وَالْعِنْظِيَّانُ<sup>(١)</sup> : الْجَافِي<sup>(٣)</sup> .

\* وَرَجُلٌ غُمْدَانُ<sup>(٤)</sup> : طَوِيلٌ<sup>(٥)</sup> .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٢ .

(٢) ينظر : المنتخب ٩٠ ، والاستدراك ١١١ ، والسيرافي النحوي ٦٣٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٢ ، والنكت ١١٥٣ ، واللسان والتاج في ( عنف ) .

(٣) وقيل : هو الشرير البذي الفاحش . وقيل : الناعم . وقيل : أول الشباب ، ينظر : المنتخب ٢٠٢ ، والاستدراك ١١١ ، والسيرافي النحوي ٦٣٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣١ ، وشرح أبنية سيبويه ١٢٩ ، والنكت ١١٥٣ ، واللسان ( عنظ ) .

(٤) هكذا في النسخة بالغين المعجمة ، وهو في ظني تصحيف من الناسخ حيث نقل الجواليقي في مختصره لشرح أمثلة سيبويه ١٣٢ عن أبي حاتم أن « عمدان » - بالعين المهملة - بمعنى طويل ، وهذا هو الصحيح كما في الكتاب ٤ / ٢٦٢ ، والمعاجم اللغوية في ( عمد ) « ولا يفوتني أن أشير في هذا المقام إلى أن هذا الحرف وما يليه قد اضطربت فيه أصول الكتاب كما ذكر ابن السراج في كتابه الأصول في النحو ٣ / ٢٠٢ ، والسيرافي في شرحه على الكتاب كما في السيرافي النحوي ٦٣٨ - ٦٣٩ ، فلينظر هناك . ونقل السخاوي في سفر السعادة ١ / ٤٠٦ عن الجرمي قوله : « ويكون الاسم على « فَعْلَان » - بضم الفاء وتشديد العين - قالوا : « حُلْبَان » ، و « نُؤْمَان » ، وهما نبات ، قال : والصفة ، قالوا : رجل غُمْدَان ، أي : طويل . وقال غيره : غُمْدَان - بضم الغين وفتح الميم وتشديد الدال ، والذي ذكره الجرمي هو الصحيح ... ، وما قيل في هذا الحرف سوى ذلك مما ذكرته وما لم أذكره فهو تحريف . فلا يعرج عليه » . وعلق المحقق عليه - وهو في نظري على حق - بقوله : « بل الصواب « عمدان » بضم العين المهملة والميم وتشديد الدال ... ، وهو الطويل أو الشاب المعتليء شباباً » . وهو ما عليه المعاجم اللغوية في ( عمد ) .

(٥) وهذا تفسير الجرمي كما في سفر السعادة ١ / ٤٠٧ ، وكذا فسر السيرافي في السيرافي النحوي ٦٣٩ . وقيل : هو غمد السيف ، قال ابن دريد في الجمهرة ٣ / ٤٢٢ « وليس بثبت » ، ولم أجد في تركيب ( غ - م - د ) في المعاجم ما يعين على معنى الطول . ينظر : شرح أمثلة سيبويه ١٣٢ ، ١٤١ ، وشرح أبنية سيبويه ١٣٣ ، والنكت ١١٥٣ ، واللسان والتاج في ( عمد ، وغمد ) .

\* وَالْحُلْبَانُ<sup>(١)</sup> : صِفَةٌ فِي الْكِتَابِ<sup>(٢)</sup> - فُعْلَانٌ - « خُرْمَانٌ »<sup>(٣)</sup> ،  
وَالصَّفَّةُ « غُمْدَانٌ »<sup>(٤)</sup> وَ « جُلْبَانٌ »<sup>(٥)</sup> ، وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ<sup>(٦)</sup> :

\* جُلْبَانَةٌ وَرَهَاءُ تُخْصِي حِمَارَهَا<sup>(٧)</sup> \*

(١) هكذا في النسخة بالحاء المهملة المضمومة واللام المضمومة أيضًا ، ولم يفسره أبو حاتم ،  
وفي المعاجم ( حلب ) « الحُلْبَان » - بضم الحاء المهملة وتشديد اللام - نبت يتحلب « وقيل :  
بقلة ، وينظر أيضًا - الأصول في النحو ٣ / ٢٠٢ ، وشرح أمثلة سيويه ٧٨ ، وشرح أبيه  
سيويه ٧٣ .

(٢) لم أجد « الحُلْبَان » بالحاء المهملة في الكتاب ، وإنما « الجُلْبَان » بالجيم ، وهي صفة عند  
سيويه ، وفسرت بمعنى صاحب جلبية ، وقيل : قراب السيف . ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٢ ،  
والأصول في النحو ٣ / ٢٠٢ ، والسيرافي النحوي ٦٣٨ ، والجمهرة ٣ / ٤٢٢ .

(٣) ينظر السيرافي النحوي ٦٣٩ .

(٤) هكذا في النسخة بالغين المعجمة ، وهو في ظني تصحيف من الناسخ حيث نقل الجواليقي  
في مختصره لشرح أمثلة سيويه ١٣٢ عن أبي حاتم أن « عمدان » - بالعين المهملة - بمعنى  
طويل ، وهذا هو الصحيح كما في الكتاب ٤ / ٢٦٢ ، والمعاجم اللغوية في ( عمد ) ، ولا  
يفوتني أن أشير في هذا المقام إلى أن هذا الحرف وما يليه قد اضطربت فيه أصول الكتاب كما  
ذكر ابن السراج في كتابه الأصول في النحو ٣ / ٢٠٢ ، والسيرافي في شرحه على الكتاب  
كما في السيرافي النحوي ٦٣٨ - ٦٣٩ ، فليُنظر هناك . ونقل السخاوي في سفر السعادة  
١ / ٤٠٦ عن الجرمي قوله : « ويكون الاسم على « فُعْلَان » - بضم الفاء وتشديد العين -  
قالوا : « حُلْبَان » ، و « ثُومَان » ، وهما نبات ، قال : والصفة ، قالوا : رجل غُمْدَان ، أي :  
طويل . وقال غيره : غُمْدَان - بضم الغين وفتح الميم وتشديد الدال ، والذي ذكره الجرمي  
هو الصحيح .. ، وما قيل في هذا الحرف سوى ذلك مما ذكرته وما لم أذكره فهو تحريف ،  
فلا يعرج عليه » ، وعلق المحقق عليه - وهو في نظري على حق - بقوله : « بل الصواب  
« عمدان » بضم العين المهملة والميم وتشديد الدال ... ، وهو الطويل أو الشاب الممتلئ  
شبابًا » ، وهو ما عليه المعاجم اللغوية في ( عمد ) . (٥) الجلبان : صاحب الجلبة الأحمق .

(٦) لعله يقصد أبا يوسف بن السكيت فقد أنشده في كتاب الإبدال ١١٧ .

(٧) هذا صدر بيت لحميد بن ثور ، وعجزه :

= ..... بِنِي مَنْ بَغَى خَيْرًا إِلَيْهَا الْجَلَامُ

- \* وَالْجَرِيَاءُ<sup>(١)</sup> : الشَّمَالُ الْبَارِدَةُ<sup>(٢)</sup> .
- \* وَسَيْمَى<sup>(٣)</sup> : مَقْصُورٌ ، وَمَمْدُودٌ . وَسَيْمِيَاءُ : مَمْدُودَةٌ<sup>(٤)</sup> .
- \* وَالسَّرَطْرَاطُ<sup>(٥)</sup> : الْفَالُودُ<sup>(٦)</sup> ، أَخَذَهُ مِنَ الْإِسْتِرَاطِ .
- \* وَالذَّبُوقَاءُ<sup>(٥)</sup> : الذَّبْقُ<sup>(٧)</sup> ، وَأَنْشَدَ :

= ينظر ديوانه ٦٥ ، والاستدرك ١١٢ ، واللسان في ( جرب ، جلب ) الجلبانة ومثلها الجربانة : المرأة الصخابة السيئة الخلق . والورهاء : الحمقاء . وقوله : « تخصى حمارها » ، كناية عن قلة الحياء . والجلامد : الحجارة .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٣ .

(٢) في المنتخب ٥٧٣ قال كراع : « والجريان : الريح التي بين الصبا والجنوب ، ويقال : هي الشمال » . وفي الجمهرة ٣ / ٤٠٨ « وقالوا : هي : الدبور » ، وينظر السيرافي النحوي ٦٤٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٨ ، واللسان في ( جرب ) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٣ ، ولفظه « سيمياء » بالمد .

(٤) قال ابن ولاد في المقصور والممدود ٥٤ : « والسيمى : العلامة ، مقصورة تكتب بالياء ، ويقال له - أيضا - سيمياء ، فتمد » ، وفي السيرافي النحوي ٦٣٩ « والسيمياء : السيماء ، فإذا قلت : سيماء فهو مقصور ، وإذا قلت : السيمياء فهو ممدود من العلامة » وفي النكت للأعلم ١١٥٣ « والسيماء والسيمياء والسيمي : العلامة » . وينظر : المنتخب ٥٧٣ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٨ ، والاستدراك ١١٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٦ ، واللسان في ( سوم ) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٣ .

(٦) في السيرافي النحوي ٦٤٠ : « والسَرَطْرَاطُ : الطويل ، وهو الذي أراد سيبويه ؛ لأنه جعله صفة ، والسرطراط : الفالودج » ، وفي اللسان ( فلذ ) « الفالوذ من الحلوى هو الذي يؤكل ، يسوى من لب الحنطة ، فارسي معرب ، الجوهري : الفالوذ والفالوذق معربان . قال يعقوب : ولا يقال الفالودج » - والسرطراط : بكسر السين والراء وفتحهما ، مأخوذ من السرط وهو الابتلاع . وينظر كذلك : أدب الكاتب ١٦٩ ، والمختب ٣٨٠ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٤ ، والمعرب ٢٩٥ ، والباب الزاخر ( حرف الطاء ٨٠ ) ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٦ ، وشرح أبنية سيبويه ٩٨ .

(٧) الذَّبْقُ : شيء يلتزق كالغراء ، يُصَاد به الطَّيْرُ . وقيل : الدبوقاء : العذرة . عن الصحاح واللسان في ( دبق ) .

\* لَوْلَا دُبُوقَاءُ اسْتِهِ لَمْ يَيْدَغْ <sup>(١)</sup> \*

\* فِرْنَدَادُ <sup>(٢)</sup> : اسْمُ رَمْلَةٍ مَعْرُوفَةٍ ، قَالَ <sup>(٣)</sup> :

\* وَبِالْفِرْنَدَادِ لَهُ أُمْطِي \*

\* وَعَجَسَاءُ <sup>(٤)</sup> : ثَقِيلٌ .

\* وَعَجِيسَاءُ <sup>(٥)</sup> : مِشْيَةٌ <sup>(٦)</sup> .

\* وَالْقُمَّحَانُ <sup>(٥)</sup> : نَبَاتٌ <sup>(٧)</sup> .

(١) قائله رؤبة ، ويروي « ييطغ » بالطاء المهملة وقبله :

وَالْمِلْعُ يَلْكِي بِالْكَلَامِ الْأَمْلَغُ .

قال في اللسان ( دبق ) : « الْمِلْعُ : الْخَبِيثُ ، وَيُقَالُ : النَّذْلُ السَّاقِطُ . يَلْكِي بِسَقْطِ الْكَلَامِ أَيِ : يُجِئُ بِسَقْطِ الْقَوْلِ وَمَا لَا خَيْرَ فِيهِ ، وَجَعَلَ مَا يَخْرُجُ مِنْ كَلَامِهِ وَفِيهِ كَالْعُذْرَةِ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْ اسْتِهِ . وَيِطْغُ : يَتَلَطَّخُ ، فَكَلَامُهُ إِذَا ظَهَرَ بِمَنْزِلَةِ سَلْحِهِ إِذَا تَلَطَّخَ بِهِ » . ينظر : ديوان رؤبة ٩٨ .  
والسيرافي النحوي ٦٤٠ ، والمخصص ١٦ / ٧٣ ، وسفر السعادة ١ / ٢٦٨ .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٣ .

(٣) قائله العجاج ، ونسب خطأ في معجم البلدان ٤ / ٢٥٧ ( فرندان ) إلى رؤبة  
ينظر : ديوان العجاج ٣٢٣ ، والسيرافي النحوي ٦٤١ ، ومعجم ما استعجم ٢ / ١٠٢٢  
وقيل : الفرنداد : جبل بالدهناء به قبر ذي الرمة ، وقيل : كتيب رمل بالبادية . والأمطي :  
شجر . ينظر : النكت ١١٥٣ ، واللسان في ( فرند ) .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٤ ، وقد ذكره أبو حاتم - فيما سبق - ص ٦١ .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٣ .

(٦) في شرح أمثلة سيويه ١٣٢ « عَجِيسَاءُ ( فَعِيلَاءُ ) : مِشْيَةٌ بَطِيئَةٌ ، وَقَالُوا : فَحَلَّ عَجِيسَاءُ  
وَعَجَسَاءُ : عَاجَزَ عَنِ الضَّرَابِ لَا يَنْزُو » . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٠ ، والجمهرة  
٣ / ٤٢٢ ، والاستدراك ١١٣ ، والسيرافي النحوي ٦٤١ وفيه « ويقال . هي ظلمة الليل  
ومعظمه » .

(٧) في الغريب المصنف ١ / ٢٤٢ « الْقُمَّحَانُ : الزَيْدُ » ويقال : طَيْبٌ ، وجاء في شرح =

\* وَتَيَّقَانُ<sup>(١)</sup> ، وَتَيَّقُ : نَشِيطٌ<sup>(٢)</sup> . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « تَيَّقُ » مُخَفَّفٌ مَهْمُوزٌ ، وَمَثَلٌ لِلْعَرَبِ : أَنَا تَيَّقُ وَأَخِي مَيَّقُ فَلَا تَتَفَقُّ<sup>(٣)</sup> .  
\* وَقَالُوا : عَشُورَاءُ ، وَعَاشُورَاءُ<sup>(٤)</sup> .

= أمثلة سيويه ١٥٠ « فُمَحَان ( فُعْلَان ) : الزَّبْدُ لِلخمر ، ويقال القُمَحَان : الطَّيْب ، وقال أبو حاتم : هُوَ نَبَاتٌ » . وقيل : صبغ أحمر . ينظر : المنتخب ٢٥٤ ، والاستدراك ، وفيهما « يقال : القمحان : الذريرة » ، والسيرافي النحوي ٦٤١ ، والنكت ١١٥٣ ، واللسان في ( قمح ) وفيه « وقيل : الزعفران ، وقيل : الورس » . والذريرة : ما انتحَت من قصب الطيب . وقيل : فتات من قصب الطيب . الذي يُجاء به من بلد الهند . وقيل : هو نوع من الطيب مجموع من أخلاط . عن اللسان في ( ذرر ) بتصرف .  
(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٤ ، وفيه « قالوا : تَيَّقَان » ، أي : بالفاء ، وهذا الحرف مما اضطربت فيه نسخ الكتاب أشار إلى ذلك ابن السراج في الأصول في النحو ٣ / ٢١٢ ، والسخاوي في سفر السعادة ١ / ١٧٥ .  
(٢) في القاموس ( تاق ) « وَالتَيَّقَانُ كَهَيَّانَ : الرجلُ الشَّدِيدُ الوَثْبِ ، أصله تَيَّقَانُ » . وأقول أنا : ثم اجتمعت الباء والواو وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياءً ، ثم أدغمت الباء في الياء فصارت « تَيَّقَان » .

(٣) في تهذيب اللغة ( تاق ٩ / ٢٥٧ ) « قال الأصمعي تقول العربُ : « أنا تَقُ ، وأخي متق ، فكيف تنفق ؟ يقول : أنا ممتليء من الغيظ والحزن ، وأخي سريع البكاء فلا يكاد يقع بيننا وفاق » . وقيل : التَقُ : الممتليء من كل شيء ، يقال : فرس تَقُ أي : نشيط ممتليء جرياً . ينظر : كنز الحفاظ للتبريزي ٧٩ ، واللسان في ( تَقُ ) ، وجمع الأمثال ١ / ٧٧ برواية : « أنت تَقُ ، وأنا متق ، فمتى تنفق ؟ يضرب للمختلفين أخلاقاً ، والمستقصي ١ / ٣٧٩ برواية .... فكيف تنفق ؟ » يضرب لغير المتوافقين .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٣ ، وفيه « عَشُورِي » ، ٤ / ٢٦٤ ، وفيه « عَاشُورَاء » وفسر بأنه اليوم العاشر من المحرم ، وقيل : اليوم التاسع . وفي الجمهرة / ٣٤٣ « وعاشوراء يوم سمي في الإسلام ولم يعرف في الجاهلية » وفي ٣ / ٣٩٠ « فأما عاشوراء فعلى فعولاء ... والعاشوراء قد تكلموا به قديماً وكانت اليهود تصومه فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم : نحن أحق بصومه » . وينظر : شرح أمثلة سيويه ١٢٥ ، وشرح أبيه سيويه ١١٧ ، واللسان في ( عشر ) ، وسفر السعادة ١ / ٣٧٤ ، وفيه « وقال الجرمي : عَشُورَاءُ أَيْضًا بضم العين ، =



/ \* وَالْخَصِيصَى <sup>(١)</sup> : الْاِخْتِصَاصُ <sup>(٢)</sup> ، يُقَالُ : لَكَ عِنْدِي ١١ ب /  
 خَصِيصَى لَيْسَتْ لغيرِكَ ، وَيُقَالُ : اشْدُدْ لَهُ الْخَصِيصَى عَلَى ذَلِكَ .  
 \* وَالْحِثِّي <sup>(١)</sup> : من الاحْتِثَاتِ <sup>(٢)</sup> .  
 \* وَالْقِثِّي <sup>(١)</sup> : من القَتَاتِ النَّمَامِ <sup>(٢)</sup> .  
 \* وَالْمَعْيُورَى <sup>(٥)</sup> : الْحَمِيرُ <sup>(٦)</sup> .

= قال : وهو حرف مفرد ليس في الكلام غيره . وفي المقصور والمدود لابن ولاد ٧٩  
 « وعشوراء - بضم العين والشين - اسم موضع فسرهم بعضهم ، وزعم سيويه أنه لا يعلم في  
 الكلام شيئاً جاء على وزنه ، ولم يذكر تفسيره ، وقرأت بخط بعض أهل العلم أنه اسم موضع ،  
 ولم أسمع تفسيره من أحد » ، وانظر معجم البلدان ٤ / ١٢٧ .  
 (١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٤ ، وفيه « وتلحق [ أي الألف ] سادسة للتأنيث فيكون الحرف  
 على ( فِعْلِي ) في المصادر من الأسماء نحو : هَجِيرِي ، وَقِثِّي ، وهي التيمية ، وَحِثِّي من  
 الاحتثات . ولا نعلمه جاء وصفاً ولا اسماً في غير المصدر » . وفي السيرافي النحوي ١٢٨ :  
 ١٢٩ « وَفِعْلِي عند النحويين والذين حكوا عن العرب مقصور كله ، ولا يعرف فيه المد ،  
 إلا ما حكى عن الكسائي أنه سمع خصيصاء قوم ، والأمر بينهم فيضوضاء ، بالمد والقصر ،  
 والفيضوضاء : الأمر المشترك بين القوم ، وأجاز قياساً على هذا في جميع الباب المد والقصر ،  
 وخالفه الفراء في ذلك ، ولا نعلم واحداً قال ما قاله » . وانظر ما نسبته السيرافي إلى الكسائي  
 والفراء في المقصور والمدود للفراء ١٥ أما ابن ولاد فقد أجاز في المقصور والمدود ٣٤ مده  
 وقصره ومعناه واحد . وينظر : المخصص ١٤ / ١٥٥ ، وشرح المفصل لابن يعين ٦ / ٥٦ .  
 (٢) ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٠٦ ، والنكت ١١٥٤ ، والتاج في ( خص ) .  
 (٣) ينظر : الاستدراك ١١٣ ، وشرح أمثلة سيويه ٧٩ ، واللسان والتاج في ( حث ) .  
 (٤) ينظر : الاستدراك ١١٣ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥٠ ، والنكت ١١٥٤ .  
 (٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٤ ، وفيه ( معيوراء ) بالمد ، وهو مما يمد ويقصر كما في  
 حروف المدود والمقصور لابن السكيت ٧٩ ، وتهذيب اللغة ، واللسان ، والتاج في ( غير ) .  
 (٦) في شرح أمثلة سيويه ١٦١ « جماعة الأعيار » وهي الحمير .

\* وَالْبُقَيْرَى<sup>(١)</sup> : لُعْبَةٌ<sup>(٢)</sup> .

\* وَالْيَهْرَى<sup>(٣)</sup> : الْبَاطِلُ<sup>(٤)</sup> .

\* وَمَرَحِيًّا<sup>(٣)</sup> : زَجْرٌ فِي الرَّمْيِ<sup>(٥)</sup> .

\* وَبَرَدِيًّا<sup>(٣)</sup> : اسْمُ نَهْرٍ<sup>(٦)</sup> .

\* مَكُورَى<sup>(٧)</sup> : عَيْبَةٌ<sup>(٨)</sup> ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَكُورَى لِلْعَظِيمِ الْأَنْفِ الطَّوِيلِ .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٤ .

(٢) في المنتخب ٢٤٦ قال كراع : « وَالْبُقَيْرَى : لعبة للصبيان يأتون إلى موضع قد خبيء فيه شيء فيضربون بأيديهم بلا حفر يطلبونه ، وقد بقر الصبيان تبقيراً : إذا فعلوا ذلك » . وينظر : الجمهرة ٣ / ٤٢٢ ، والاستدراك ١١٣ ، وشرح أمثلة سيويه ٥١ ، واللسان والتاج في ( بقر ) . (٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٥ .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٥ ، والجمهرة ٢ / ٤٢٣ ، وفيه « واليهير : الماء الكثير . واليهيري قالوا : ضرب من النبت . وقال أبو مالك : هو الحجر الصغير ... ، وأنكر البصريون اليهير في الحجر ... ، واليهيري من قولهم : ذهب فلان في اليهيري : إذا ذهب في الباطل ، وقال بعض أهل اللغة : اليهيري : الكذب » . وينظر أيضاً المقصور والممدود لابن ولاد ١٢٠ ، والاستدراك ١١٤ ، وشرح أمثلة سيويه ١٧٥ ، وسفر السعادة ١ / ٥٢٩ ، وفيه عن أبي حاتم « اليهير » بتخفيف الراء : الباطل ، والخطل ، قال : واليهير - مشدد الراء - الباطل أيضاً .

(٥) وقيل : لعبة من المرح . ويقال : هو موضع . ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٢٢ ، والمقصود والممدود لابن ولاد ١٠٤ ، والاستدراك ١١٤ ، والسيرافي النحوي ٦٤٢ ، وشرح أمثلة سيويه ١٦١ ، والنكت ١١٥٤ ، وسفر السعادة ١ / ٤٥٩ ، ومعجم ما استعجم ٢ / ١٢١٠ ، ومعجم البلدان ٥ / ١٠٣ .

(٦) وقيل : موضع . وقيل : نهر وفي معجم البلدان ١ / ٣٣٨ « بَرَدِيًّا : نهر دمشق ، ويقال له : بَرْدَى أيضاً » وينظر : الاستدراك ١١٤ ، وشرح أبنية سيويه ٤٦ ، واللسان في ( برد ) . (٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٥ .

(٨) قيل : هو عيب من عيوب الدواب ، وقيل : هو العظيم الروثة منها ، يعني : روثه الأنف ، والروثة ههنا : طرف الأرنبة ، وقيل : المكورى : المملوء فحشاً .

\* وَالْيَحْمُومُ<sup>(١)</sup> : الْأَسْوَدُ ، وَالْيَحْمُومُ - أَيْضًا - طَائِرٌ حَسَنُ الصَّوْتِ<sup>(٢)</sup> .

\* وَجُوعٌ يَرْقُوعٌ<sup>(٣)</sup> أَي : شَدِيدٌ ، وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ :

\* جُوعٌ يُصَدِّعُ مِنْهُ الرَّأْسُ يَرْقُوعٌ<sup>(٤)</sup> \*

وَالْيَرْقُوعُ تَوْكِيدٌ لِلْجُوعِ .

= ينظر : المقصور والمدود لابن ولاد ١٠٤ ، والاستدراك ١١٤ ، والسيرافي النحوي ٦٤٢ ، وشرح أمثلة سيويه ١٦١ ، وسفر السعادة ١ / ٤٧٦ ، واللسان والتاج في ( كور ) .  
(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٥ .

(٢) وقيل : الدخان ، ويقال : نبت يحوم : رِيَّانٌ أخضر ، وقيل : اليحوم : : فرس النُعمان كما في أنساب الخيل لابن الكلبي ٩٢

وينظر : الجمهرة ٣ / ٣٨٤ ، والسيرافي النحوي ٦٢٦ ، وشرح أمثلة سيويه ١٧٤ ، وسفر السعادة ١ / ٥٢١ ، واللسان والتاج في ( حم ) . (٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٥ .

(٤) هذا عجز بيت من أصل بيتين ذكرهما الخطيب التبريزي في كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ لابن السكيت ٦٣٤ ، ونسبهما إلى أعرابي ، يقول : « ويقال : جُوعٌ يَرْقُوعٌ - وَدَقِيقُوعٌ كذلك - إذا كان شديدًا . وقَدِمَ أعرابيُّ الحَضَرَ فَاتَّخَمَ فَأَنْشَأَ يَقُول :

أَقُولُ لِلْقَوْمِ لَمَّا سَاءَ لِي شَيْعِي      أَلَا سَيْلٌ إِلَى أَرْضٍ بِهَا جُوعٌ  
أَلَا سَيْلٌ إِلَى أَرْضٍ يَكُونُ بِهَا      جُوعٌ يُصَدِّعُ مِنْهُ الرَّأْسُ دَقِيقُوعٌ

هذا ولم أجده في كتب أبي عبيدة التي وقفت عليها ، وفي اللسان والتاج في ( دقع ) يقال : الجوع الديقوع والدرقوع : الشديد ، وكذلك الجوع البرقوع واليرقوع ، أي : بالبلاء الموحدة التحتية ، والبلاء المثناة التحتية . وينظر : المنتخب ٢٦٧ ، والجمهرة ٣ / ٣٨٤ ، والسيرافي النحوي ٦٤٣ ، والاستدراك ١٢٠ ، وشرح أمثلة سيويه ١٧٥ وسفر السعادة ١ / ٥٢٣ ، وفيه « يقال : جوع يرقوع ، كأنه - والله أعلم - من الرقاعة ، وهي الحق ، لفساد العقل به » . وأبو حاتم يقصد بقوله « واليرقوع توكيد للجوع » أنه من باب الإتياع ، وهو شيء تقوي به العرب كلامها ، وهو عند بعضهم داخل في حكم التوكيد ، وزعم بعضهم أنه لا فرق بين التوكيد والإتياع ، وزعم آخرون أنهما مختلفان ، فالإتياع لا يحسن فيه الواو نحن : حسن بسن ، والتأكيد يحسن فيه الواو نحو : حل وبل . ينظر الزهر ١ / ٤١٤ - ٤٢٥ .

\* وَالْيَقْطِينُ<sup>(١)</sup> : كُلُّ شَجَرَةٍ لَيْسَتْ عَلَى سَاقٍ<sup>(٢)</sup> .

\* وَالْيَعْضِيدُ<sup>(٣)</sup> : نَبَاتٌ<sup>(٤)</sup> قَالَ :

\* يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَفْوَاهِهَا<sup>(٥)</sup> \*

\* وَالْيَسْرُوعُ<sup>(٦)</sup> : دُوْدَةٌ تَنْسَلِخُ فَرَّاشَةً تَطِيرُ<sup>(٧)</sup> .

\* وَالْأَلْدُ<sup>(٨)</sup> : الشَّدِيدُ الْخُصُومَةِ<sup>(٩)</sup> ، وَهُوَ الْأَلْنَدُ ، وَالْيَلْنَدُ أَيْضًا<sup>(١٠)</sup> .

/ ١٢ / \* وَالْيَلْنَجَجُ ، وَالْأَلْنَجُوجُ<sup>(١١)</sup> : الْعُودُ الَّذِي يُتَدَخَّنُ بِهِ<sup>(١٢)</sup> .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٥ .

(٢) مثل : الدباء والحنظل والبطيخ والقثاء ، ونحو ذلك . ينظر : الاستدراك ١٢٠ ، والسيرافي النحوي ٦٤٣ وشرح أمثلة سيبويه ١٧٥ ، وسفر السعادة ١ / ٥٢٦ ، واللسان ( قطن ) .  
(٣) في الاستدراك ١٢٠ « واليعضيد : من أحرار البقول مر » ، وله زهر أصفر ولبن لزج .  
(٤) هذا صدر بيت للنابغة الذبياني ، وعجزه :

صفراً مناخرها من الجرجار .....

الجرجار : نبت له نور أصفر ، تصفر مشافر الخيل من نواره . ينظر : الديوان ١٠١ ، والجمهرة ١ / ١٣٣ ، والسيرافي النحوي ٦٤٣ ، وسفر السعادة ١ / ٥٢٦ ، واللسان ( عضد ) .  
(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٥ ، وهي بفتح الياء ، ويجوز ضمها على الإنباع ، ويقال فيها : الأسروع .

(٦) وقيل : هي دويبة تكون في الرمل يشبه بها بنان النساء . ينظر : إصلاح المنطق ١٦١ ، والجمهرة ٢ / ٣٣١ ، والاستدراك ١٢٠ ، والسيرافي النحوي ٦٤٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٥ ، وسفر السعادة ١ / ٥٢٣ ، واللسان والتاج في ( سرع ) .

(٧) ينظر الكتاب ٣ / ٤٣٠ ، ٤ / ٢٤٧ .

(٨) ينظر : السيرافي النحوي ٦١٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٧ ، والنكت ١١٤٤ ، وسفر السعادة ١ / ٨٩ ، واللسان والتاج في ( لد ) .

(٩) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٧ ، ٢٦٦ .

(١٠) قوله : « يتدخن به » أي : يُتَبَخَّرُ به ، وهو ما عليه الشارحون .

\* وَجَيَّالٌ<sup>(١)</sup> - بغير ألف ولام - : اسم للضبع معرفة<sup>(٢)</sup> .

\* وَالتَّيْصُومُ<sup>(١)</sup> : نَبَاتٌ<sup>(٣)</sup> .

\* وَالْحَيْزُومُ<sup>(١)</sup> : الصَّدْرُ ، وَمَا احْتَزَمَ عَلَيْهِ<sup>(٤)</sup> .

\* وَالْحَيْفَسُ<sup>(٥)</sup> : الغليظ القصير الكثير اللحم<sup>(٦)</sup> .

\* وَصِيْهِمْ<sup>(٥)</sup> : أَي : ضَخْمٌ<sup>(٧)</sup> . وَيُقَالُ : « صِيْهِمْ » بتشديد

الياء .

\* وَحِثِيلٌ<sup>(٥)</sup> : شَجَرٌ<sup>(٨)</sup> .

= ينظر : أدب الكاتب ٥٧٠ ، والجمهرة ٣ / ٤٢٢ ، والسيرافي النحوي ٦١٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٦ ، وسفر السعادة ١ / ٩٠ ، ٥٢٩ ، واللسان في ( لجج ) حيث ذكر أن لهذا الاسم أكثر من لغة ، وقد عد اللحياني صفة فقال : عود يلنجوج ....  
(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٦ .

(٢) ولهذا لا ينون ، للعلمية والتأنيث . ينظر : المنتخب ١٢٥ ، والاستدراك ١٢٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٨ ، والنكت ١١٥٥ ، والمخصص ١٦ / ١٠٨ ، وسفر السعادة ١ / ٢١١ ، واللسان والتاج في ( جأل ) .

(٣) ينظر : الجمهرة ٣ / ٨٥ ، والاستدراك ١٢٠ ، والسيرافي النحوي ٦٤٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٠ ، واللسان والتاج في ( قصم ) .

(٤) وقيل : حيزوم : اسم فرس جبريل عليه السلام . ينظر : الجمهرة ٢ / ٣٤٩ ، والسيرافي النحوي ٦٤٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٠ ، واللسان والتاج في ( حزم ) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٧ ، ولا يعلمه سيبويه اسماً .

(٦) وقيل : هو الرجل الجيد البضة . ينظر : المنتخب ١٦٤ ، ١٩٩ ، والاستدراك ١٢١ ، والسيرافي النحوي ٦٤٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٠ ، والنكت ١١٥٦ ، واللسان ( حفس ) .

(٧) في السيرافي النحوي ٦٤٤ « والصيْهِم » ، قيل : الذي يرفع رأسه ، وقيل : العظيم الغليظ ، وقيل : هو مثل « الحيفس » ... . وينظر : الاستدراك ١٢١ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٥ ، والنكت ١١٥٦ ، وشرح أبيه سيبويه ١١٠ ، وسفر السعادة ١ / ٣٣١ ، واللسان والتاج في ( صهم ) .

(٨) في الجمهرة ٣ / ٣٥٣ « والحِثِيلُ : ضرب من الشجر ، ويقال : رجلٌ حِثِيلٌ إذا كان =

\* وَرَجُلٌ حَفِيسًا - مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ - وَحَفِيتًا<sup>(١)</sup> : قَصِيرٌ عَظِيمُ  
الْبَطْنِ<sup>(٢)</sup> .

\* وَالْهَبِيعُ<sup>(٣)</sup> : النَّهْرُ الْعَظِيمُ أَوْ الْوَادِي ، وَهُوَ فِي كَلَامِ أَهْلِ  
الْيَمَنِ : الصَّبِيُّ<sup>(٤)</sup> .

\* وَالْهَبِيعُ<sup>(٥)</sup> : الْعَظِيمُ<sup>(٦)</sup> .

\* وَالْحَفِيدُ<sup>(٥)</sup> : السَّرِيعُ ، يُوصَفُ بِهِ الظَّلِيمُ<sup>(٧)</sup> .

= قصيرًا . وينظر : الاستدراك ١٢١ ، وشرح أمثلة سيويه ٧٧ ، والصاحح واللسان والتاج  
في ( حثل ) ، وسفر السعادة ١ / ٢٢٢ .

(١) لم أعثر على حفيساً ، وحفيتاً في الكتاب ، وانظر حاشية سفر السعادة ١ / ٢٢٨ فما  
بعدها .

(٢) ينظر : إصلاح المنطق ٤٠٩ ، وفيه « حفيتاً » بالهاء المثلثة تصحيف ، والإبدال ١٠٤ ،  
والمنتخب ١٦٤ ، وشرح أبنة سيويه ٧٧ ، والمقصود والمدود لابن ولاد ٣١ ، واللسان والتاج  
في ( حفت ، وحفس ) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٧ .

(٤) والجارية عندهم « الهبيخة » ، وقيل الهبيخ : النَّاقَةُ التَّامَةُ الْخَلْقِ . ينظر : المنتخب ٥٦٩ ،  
والاستدراك ١٢٢ ، والسيرافي النحوي ٦٤٤ ، وشرح أمثلة سيويه ١٦٩ ، وشرح أبنة سيويه  
١٦١ ، واللسان ( هبيخ ) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٧ .

(٦) وقيل : الأحمق المسترخي ، وقيل : وادٍ بعينه ، وقيل : المرأة الهبيغة هي التي لا ترد كف  
لامس . تنظر المراجع السابقة في رقم (٤) مع النكت ١١٥٦ ، واللسان والتاج في ( هبيغ ) .  
(٧) وقيل : الظليم ، قال ابن السراج في أصوله ٣ / ٢١٦ : « وأصله للظليم ، ثم هو بَعْدُ لِكُلِّ  
سريع » ، والدال في ( خفيدد ) مزيدة للإلحاق . ويقال فيه « خفيدد » بتكرار العين كما في  
الكتاب ٤ / ٢٦٧ . ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٧٢ ، والاستدراك ١٢٢ ، وشرح أمثلة سيويه  
٨٩ ، وسفر السعادة ١ / ٢٥١ ، واللسان والتاج في ( خفيدد ) .

\* وَالْكَدِّيُونُ<sup>(١)</sup> : دُرْدِيُّ الزَّيْتِ<sup>(٢)</sup> .

\* ذَهِيْوُطٌ<sup>(٣)</sup> : مَوْضِعٌ<sup>(٤)</sup> .

\* عَلِيْبٌ<sup>(٥)</sup> : وَادٍ<sup>(٦)</sup> .

\* حِذْرِيَّةٌ<sup>(٥)</sup> : أَرْضٌ غَلِيْظَةٌ<sup>(٧)</sup> .

\* زَيْنِيَّةٌ<sup>(٥)</sup> : وَاحِدُ الزَّبَانِيَّةِ ، وَأَظْنُهُ مُشْتَقٌّ مِنْ « الزَّيْنِ » الدَّفْعِ<sup>(٨)</sup> .

\* وَالْغَفْرِيَّةُ<sup>(٥)</sup> : وَهُوَ الدَّاهِي<sup>(٩)</sup> ، وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿ قَالَ عَفْرِيْتُ مَنْ الْجِنَّ ﴾<sup>(١٠)</sup> وَيُقْرَأُ « عَفْرِيَّةٌ »<sup>(١١)</sup> ، وَيُقَالُ : هُوَ عَفْرِيَّةٌ نَفْرِيَّةٌ ، وَعَفْرِيْتُ

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٧ .

(٢) ودردِيّ الزيت : ما يبقى في أسفله ، وقيل الكديون : هو الزيت ، وقيل : هو عكر الزيت ، وقيل : هو دقاق التراب عليه عكر الزيت تجلي به الدروع ، وقيل : هو التراب ، وقيل : هو كل ما طلي به من دهن أو دسم . وقال ابن دريد في الجمهرة ٢ / ٢٩٨ : « ولا أحسبه عربياً صحيحاً غير أنه قد تكلمت به فصحاء العرب » . ينظر : المنتخب ٤٢١ ، والاستدراك ١٢٢ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥٧ ، وشرح أبيه سيويه ١٤٧ ، والمغرب ٣٣٢ ، وسفر السعادة ١ / ٤٤١ ، واللسان والتاج ( كدن ) . (٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٧ .

(٤) ينظر : السيرافي النحوي ٦٤٥ ، وشرح أمثلة سيويه ٩٧ ، ومعجم البلدان ٣ / ٩ ( ذهيوط ) . (٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٨ .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٨ ، والاستدراك ١٢٢ ، والسيرافي النحوي ٦٤٥ ، ومعجم البلدان ٤ / ١٤٨ ، وهو وادٍ في تهامة .

(٧) ينظر : الاستدراك ١٢٢ ، والسيرافي النحوي ٦٥٤ ، وشرح أمثلة سيويه ٨٠ ، والنكت ١١٥٦ ، وسفر السعادة ١ / ٢٢٤ ، واللسان والتاج في ( حذر ) .

(٨) ينظر : الاستدراك ١٢٢ ، والسيرافي النحوي ٦٤٥ ، وشرح أمثلة سيويه ١٠١ ، والنكت ١١٥٦ ، وسفر السعادة ١ / ٢٨٨ ، واللسان والتاج في ( زين ) .

(٩) الداهي : المنكر الخبيث الشرير المتشيطان .

(١٠) سورة التمل : ٣٩ .

(١١) هي قراءة أبي رجاء وعيسى النغفي . ينظر المختب ٢ / ١٤١ ، وإعراب القرآن . للنحاس ٢ / ٥٢٣ .

نَفَرِيْتُ ، تَوَكِيدٌ<sup>(١)</sup> / ، وَالْعَفْرِيَّةُ : الْمُصَحَّحُ الْمُوثَّقُ الْخَلْقِ الشَّدِيدُ .  
وَالْعَفْرِيَّةُ : عُرْفُ الدَّيْكَ ، وَعُرْفُ الْحَرْبِ<sup>(٢)</sup> وَأُنْشَدَ فِي الدَّيْكَ :

\* كَعْفَرِيَّةُ الْغُيُورِ مِنَ الدَّجَاجِ<sup>(٣)</sup> \*

\* وَالْمَرِّيْقُ<sup>(٤)</sup> : الْعُصْفُرُ<sup>(٥)</sup> بِلُغَةِ أَهْلِ الشَّامِ ، وَثَوْبٌ مَمْرَقٌ ، فُعِيلٌ :  
قَلِيلٌ مِثْلُ مَرِّيْقٍ ، وَ ﴿كَوَكَبٌ ذُرِّيَّةٌ﴾<sup>(٦)</sup> ، وَيُقَالُ : مَرِّيْقٌ<sup>(٧)</sup> .  
\* وَالْعُلَيْقُ<sup>(٨)</sup> : نَبَاتٌ يَتَعَلَّقُ بِالشَّجَرِ<sup>(٩)</sup> .

(١) يقصد بالتوكيد الإتيان . انظر المصدرين السابقين .

(٢) الحرب : ذكر الجباري ، وقيل : هو الجباري كلها ، والجمع : خراب وأخراب ، وخربان  
وعفرية الديك والحرب : الشعر الذي على رأسهما .

(٣) هذا عجز بيت لمزاحم العقيلي ، وصدره كما في شعره ٩٩ بمجلة معهد المخطوطات ج ١ م ٢٢ .

تَحَذَّرَ مِنْ مَرِّيْشَةٍ تَرَاهَا .....  
.....

وهو في معجم مقاييس اللغة غير منسوب .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٨ ، وهو قليل في الكلام .

(٥) العصفور : نبات ، وقيل : شجر يصغ به ، وثوب ممرق : مصبوغ بالمريق ، وقيل : المريق :  
حب العصفور ، وقيل : شحمه . تنظر المعاجم اللغوية في ( مرق ) .

(٦) سورة النور : ٣٥ ، وقوله تعالى : ﴿ذُرِّيَّةٌ﴾ قرأه الحرميان وحفص وابن عامر بضم  
الدال ، وتشديد الياء من غير همز ولا مد ، وقرأه أبو بكر وحزرة كذلك ، إلا أنهما همزاه ومداه ،  
وقرأ أبو عمرو والكسائي كذلك ، إلا أنهما كسرا الدال . ولكل قراءة حجتها . ينظر : الكشف  
عن وجوه القراءات السبع لمكي ١٣٧ فما بعدها والحجة في القراءات السبع ٢٢٧ ، وحجة  
القراءات لابن زنجلة ٤٩٩ ، والسيرافي النحوي ٦٤٥ ، وسفر السعادة ١ / ٤٦٠ ، والمبسوط  
في القراءات العشر ٣١٨ .

(٧) ينظر : القاموس ، وأساس البلاغة ، والمعجم الوسيط في ( مرق ) فقد ضبط بالضم والفتح  
كما هنا .

(٨) وقيل : شجر من شجر الشوك . ينظر : الأصول في النجوم ٣ / ٢٠٤ ، والاستدراك  
١٢٢ ، والسيرافي النحوي ٦٤٦ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٣ ، واللسان والناج في ( علق ) .



\* وَدُمَيْسٌ<sup>(١)</sup> : شَجَرٌ<sup>(٢)</sup> .

\* وَجُمَيْرٌ<sup>(٣)</sup> : شَجَرٌ<sup>(٤)</sup> .

\* وَالزُّمَيْلُ<sup>(٥)</sup> : الضَّعِيفُ اللَّئِيمُ<sup>(٦)</sup> ، يُقَالُ : رَجُلٌ زُمَيْلٌ ، وَزُمَيْلَةٌ ، وَزُمَالٌ .

\* وَالسُّكَيْتُ<sup>(٥)</sup> : يُشَدَّدُ وَيُخَفَّفُ - لُغَتَانِ - ، وَهُوَ الَّذِي يَجِيءُ آخِرَ الْحَيْلِ<sup>(٧)</sup> .

\* وَالسَّرِيْطُ<sup>(٥)</sup> : وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ : اسْتَرَطَ الشَّيْءُ ، وَازْدَرَدَ أَيْضًا<sup>(٨)</sup> ،

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٨ ، وهو فيه بالصاد المهملة ، وفسره السيرافي بأنه شجر ، وتبعه صاحب اللسان والتاج في « دمص » ، أما وروده بالسين المهملة كما ذكر أبو حاتم فقد نص عليه شيخه الجرمي حيث قال - فيما نقله عنه السخاوي في سفر السعادة ١ / ٢٧٥ : « ويجيء في الاسم « فُعَيْل » ، وفي الصفة . ثم ذكر في الاسم أمثلة منها « دُمَيْسٌ » ، ثم قال : ولا يدرون ما هو ، وذكر الزجاج عن المازني أن الدُمَيْسَ ، بالسين المهملة ، شجر » ، ولم أجده في اللسان والتاج في مادة « دمص » ، ولعل ذلك من قبيل الإبدال بين السين والصاد نحو : مغص ، ومغص .

(٢) ينظر : السيرافي النحوي ٦٤٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٤ ، واللسان والتاج في ( دمص ) .

(٣) لم أعثر عليه في الكتاب ، وقد لا يكون من أمثله .

(٤) في الجمهرة ٣ / ٤٢١ : « والجميز : ضرب من الشجر ، له ثمر يشبه التين ، وقالوا : هو التين بعينه » . ويقال له أيضًا « الجميزي » . ينظر : اللسان والتاج في ( جمز ) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٨ .

(٦) ينظر : المنتخب ١٧٦ ، ٢٣٨ ، ٥٤١ ، والأصول في النحو ٣ / ٢٠٤ ، والجمهرة

٣ / ١٧ ، والاستدراك ١٢٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠١ ، واللسان والتاج في ( زمل ) .

(٧) في الاستدراك ١٢٣ « والسكيت : العاشر من الخيل في الحلبة » . وينظر : المنتخب ٧٦٤ ،

والجمهرة ٣ / ٣١١ ، ٤٢١ ، ٤٤٨ ، والسيرافي النحوي ٦٤٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٧ ،

وسفر السعادة ١ / ٣٠٥ ، واللسان والتاج في ( سكت ) .

(٨) أي : الأكل الذي يسترط كل شيء ، ويتلعه ، وقيل : يقال للفالودج : السُرَيْطُ . =

وَمَثَلٌ لِلْعَرَبِ : « الْأَكْلُ سُرَيْطٌ وَالْقَضَاءُ ضُرَيْطٌ »<sup>(١)</sup> ، وَمَثَلٌ  
آخَرُ : « الْأَكْلُ سَلْجَانٌ »<sup>(٢)</sup> وَالْقَضَاءُ لَيَّانٌ »<sup>(٣)</sup> . سَلَجَ اللَّقْمَةَ  
يَسْلِجُهَا سَلْجًا<sup>(٤)</sup> : اَزْدَرَدَهَا بِالْخِفَّةِ .

\* وَالْمَشْرِيقُ<sup>(٥)</sup> : الْمَشْرِقَةُ<sup>(٦)</sup> .

\* وَالْحِلْتِيْتُ<sup>(٥)</sup> : الَّذِي يُجْعَلُ فِي الْمِلْحِ<sup>(٧)</sup> .

= ينظر : الاستدراك ١٢٣ ، والسيرافي النحوي ٦٤٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٧ ، والنكت ١١٥٦ ، واللسان والتاج في ( سرت ) .

(١) ويروي : « الأخذ سريط ... » ، ويروي أيضاً - « سريطى وضريطى » وهو في إصلاح المنطق ٢٠٨ ، وفصل المقال ٣٧٩ ، ومجمع الأمثال ١ / ٦٨ ومعناه كما يرى كراع التمل في المنتخب ٥٧٥ « يقول إذا أخذ الحق استرطه ، أي : ابتلعه ، فإذا تقاضاه صاحب الدين أضط به » ، يقول الزمخشري في المستقصى ١ / ٢٩٧ : « كأنه يحكي له بفيه فعل الضارط » .  
(٢) قوله « سَلْجَانٌ » ضبط في النسخة بتسكين اللام ، ورفع النون من غير تنوين ، ولعل ذلك سهو من الناسخ .

(٣) ينظر : كتاب الأمثال ٢٦٥ ، وإصلاح المنطق ٢٠٨ ، وكنز الحفاظ ٦٤٩ ، وفصل المقال ٣٧٩ ، ومجمع الأمثال ١ / ٩٨ ، والمستقصى ١ / ٢٩٨ ومعناه كسابقه ، أي : يجب أن يأخذ ويكره أن يرد .

(٤) « سَلْجَانًا ، و « سَلَجَ » وردت في المعاجم اللغوية من بابي سَمِعَ ، وَصَرَ ، أما هنا فهي من باب « ضرب » ، ولم أجدها عند غيره .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٨ .

(٦) المشرقة - مثلثة الراء - : الموضع الذي تشرق فيه الشمس ، أو الذي تدخل منه الشمس ، أو الذي تشرق عليه . ينظر : إصلاح المنطق ١١٩ ، والمنتخب ٥٣١ ، والاستدراك ١٢٣ ، والسيرافي النحوي ٦٤٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٢ ، واللسان والتاج في ( شرق ) .

(٧) قيل : هو عود يجعل في الملح ، وقيل : هو حجر من الملح ، وقيل : هو نبات ، وقيل : هو صمغ ، وقيل : الذي يطيب به الملح . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٤ ، والجمهرة ٣ / ٣٧٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٠ ، وشرح أبنية سيبويه ٧٣ ، وسفر السعادة ١ / ٢٢٩ ،

\* وَالْحَمَصِيصُ : (١) : ثَبَاتٌ شَدِيدٌ / الْحُمُوضَةُ (٢) .

\* وَالصَّمَكِيُّ (٣) : الشَّدِيدُ (٤) .

\* وَيُقَالُ : هُوَ فِي بُلْهَنِيَّةٍ (٣) مِنَ الْعَيْشِ وَرُفْهَنِيَّةٍ ، وَهُمَا سَعَةٌ الْعَيْشِ (٥) .

\* الْمَرْمَرِيْسُ (٣) : الشَّدِيدُ (٦) ، وَهُوَ مِنَ « الْمَرَّاسَةِ » .

\* وَالْخَنْفَقِيُّ (٧) : الدَّاهِيَةُ (٨) .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٩ .

(٢) في الاستدراك ١٢٤ « وحمصيص : بقلة حامضة تجعل في الأقط » . وينظر : المنصف ٣ / ٨٨ ، والنكت ١١٥٦ ، وشرح أمثلة سيويه ٨١ ، واللسان والتاج في ( حمص ) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٩ .

(٤) وقيل : الغليظ الجافي . وكذلك : الصَّمَكُوكُ ، والصَّمَكَمَكُ وقال ابن السكيت في إصلاح المنطق ١٤٣ : « يقال : لبن صَمَكِيك ، وصَمَكُوكُ لغة ، وهو اللزج » . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٥ ، والجمهرة ٣ / ٤٢١ ، والاستدراك ١٢٤ ، والسيرافي النحوي ٦٤٦ ، وشرح أمثلة سيويه ١١٦ ، وسفر السعادة ١ / ٣٢٥ ، واللسان والتاج في ( صَمَك ) .

(٥) وقيل : الْبُلْهَنِيَّةُ : العيش الواسع الذي لا غناء فيه ، ومثله الرُّفْهَنِيَّةُ ، وهما ملحقان بالخماسي بألف في آخرهما ، وإنما صارت ياء لكسرة ما قبلها ، والنون فيهما زائدة . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٥ ، والمتنخب ٢٥٨ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٥ ، وديوان الأدب ٢ / ٩٢ ، وشرح أمثلة سيويه ٥١ ، واللسان والتاج في ( بله ، رفه ) .

(٦) وقيل : الداهية . وقيل : الأملس . وقيل : الأرض التي لا تنبت . ينظر : الجمهرة ٢ / ٣٢٧ ، والسيرافي النحوي ٦٤٦ ، وديوان الأدب ٢ / ٩٤ ، وشرح أمثلة سيويه ١٦٢ ، والنكت ١١٥٦ ، واللسان والتاج في ( مرس ) .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٩ ، ٣٢٠ .

(٨) وقيل : المرأة الخفيفة الجريمة . وقيل : الناقص الخلق . ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٠١ ، والاستدراك ١٢٤ ، والسيرافي النحوي ٦٤٦ ، وشرح أمثلة سيويه ٩٠ ، والنكت ١١٥٦ ، وسفر السعادة ١ / ٢٥٣ ، واللسان والتاج في ( خفق ) .

- \* وَيُقَالُ : جُنْدَبٌ ، وَجُنْدَبٌ لُغَتَانِ<sup>(١)</sup> .
- \* وَيُقَالُ : حِنْظَاوُ<sup>(٢)</sup> لِلْعَظِيمِ الْبَطْنِ<sup>(٣)</sup> .
- \* وَكِشَاوُ<sup>(٤)</sup> لِلْعَظِيمِ اللَّحْيَةِ الْوَافِرِهَا<sup>(٥)</sup> .
- \* وَالسِّنْدَاوُ<sup>(٦)</sup> : الْجَرِيئَةُ الْمَاضِيَّةُ<sup>(٧)</sup> .
- \* وَالْقِنْدَاوُ<sup>(٨)</sup> : الْكَبِيرُ الرَّأْسِ الصَّغِيرُ الْجِسْمِ الْمَهْزُولُ<sup>(٩)</sup> .

(١) وجاء في الكتاب ٤ / ٢٦٩ بكسر الجيم وفتح الدال « وقد نصت المعاجم اللغوية كاللسان والقاموس والتاج على هذه اللغات الثلاث في مادة ( جذب ) والجندب : الذكر من الجراد » وقيل : الصغير من الجراد ، وقيل : الذي يصفر في الحر . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٥ ، والسيرافي النحوي ٦٤٧ ، والمنصف ٣ / ٢١ .

(٢) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٩ ، وذكر صاحب التاج أن الطاء المهملة لغة فيه .

(٣) وقيل : العظيم اللحية وقيل : القصير . ينظر : الجمهرة ٣ / ٤١٨ ، والاستدراك ١٢٨ ، والسيرافي النحوي ٦٤٧ ، والمنصف ١ / ١٦٤ ، ٣ / ٢٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨١ ، وشرح أبنية سيبويه ٧٥ ، وسفر السعادة ١ / ٢٣٧ ، واللسان في ( حظاً ) ، والتاج في مادتي ( حظاً » و( حظاً ) .

(٤) لم أعثر عليه في الكتاب ، وذكر السيرافي أنه يروى - أيضاً - بالتاء المثناة الفوقية . السيرافي النحوي ٦٤٧ .

(٥) ينظر : الجمهرة ٣ / ٤١٨ ، والسيرافي النحوي ٦٤٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٧ ، والمنصف ١ / ١٦٤ ، ٣ / ٢٦ ، وشرح الملوكي ١٨٤ ، وسفر السعادة ١ / ٤٥١ ، واللسان والتاج في ( كئاً ) .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٩ .

(٧) وقيل : الجريء المقدم ، وقيل : العظيم الرأس ، وقيل : الخفيف ، وقيل : الشديد الحاد . ينظر : المنتخب ١٨٨ ، ٢١٥ ، ٦٩٥ ، والجمهرة ٣ / ٤١٨ ، والاستدراك ١٢٨ ، والسيرافي النحوي ٦٤٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٧ ، والمنصف ٣ / ٢٦ ، والنكت ١١٥٧ ، وسفر السعادة ١ / ٣٠٩ ، واللسان في ( سنداً ) ، والتاج في ( سداً ) .

(٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٠ .

(٩) وقيل : القصير ، وقيل : الصلب الشديد ، وقيل : السيء الخلق ، وقيل : الخفيف . ينظر : الجمهرة ٣ / ٤١٨ ، والسيرافي النحوي ٦٤٧ ، والمنصف ٣ / ٢٦ ، والاستدراك ١٢٨ ، =

- \* وَالضَّيْفُنُ<sup>(١)</sup> : الَّذِي يَجِيءُ مَعَ الضَّيْفِ وَلَمْ يُدْعَ<sup>(٢)</sup> .
- \* وَالْعَلَجُنُ<sup>(١)</sup> : الْعَلِيظُ<sup>(٣)</sup> .
- \* وَالْخِلْفَنَةُ<sup>(٤)</sup> : الْخِلَافُ . يُقَالُ : فِي فُلَانٍ خِلْفَنَةٌ أَيْ : مُخَالَفَةٌ لِصَاحِبِهِ<sup>(٥)</sup> .
- \* وَالْعَقْنَقُلُ<sup>(٦)</sup> مِنَ الرَّمْلِ : الْمُتَعَقِّدُ الْكَثِيرُ<sup>(٧)</sup> ، وَعَقْنَقُلُ الضَّبِّ : أَمْعَاؤُهُ ، أَوْ بَعْضُ مَا فِي جَوْفِهِ<sup>(٨)</sup> .
- \* وَعَصْنَصْرٌ<sup>(٦)</sup> : اسْمُ جَبَلٍ<sup>(٩)</sup> .

- = شرح أمثلة سيويه ١٥١ ، وشرح أبنية سيويه ١٤٤ ، وسفر السعادة ١ / ٤٣٧ ، واللسان والتاج في ( قدأ ) ، والعباب الزاخر ١٤٤ ( حرف الهزمة ) .
- (١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٠ .
- (٢) ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٤ ، وشرح أمثلة سيويه ١١٨ ، وسفر السعادة ١ / ٣٤١ ، واللسان والتاج في ( ضفن ) .
- (٣) وقيل : العظيم . ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٤ ، والمنصف ١ / ١٦٨ ، وشرح أمثلة سيويه ١٢٥ ، واللسان والتاج في ( علج ) .
- (٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٠ ، وهو فيه اسم وصفة .
- (٥) ومثاله صفة نحو : رجل خلفنة ، أي : لا خير فيه ، وقيل : الكثير الخلاف . ينظر : الاستدراك ١٢٨ ، والسيرافي النحوي ٦٤٧ ، وشرح أمثلة سيويه ٩٠ ، والمنصف ١ / ١٦٨ ، واللسان والتاج في ( خلف ) . (٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٠ .
- (٧) وقيل : العقنقل : كتيب رمل بيدر . وقيل : الجبل من الرمل . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٥ ، والجمهرة ٢ / ١٦٢ ، والاستدراك ١٢٨ ، والسيرافي النحوي ٦٤٧ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٤ ، والنكت ١١٥٧ ، ومعجم ما استعجم ( العقنقل ٢ / ٩٥١ ) ، واللسان والتاج في ( عقل ) .
- (٨) ينظر : المصادر السابقة في رقم (٧) .
- (٩) وقيل : موضع . وقيل : ماء لبعض العرب . ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٧٠ ، والاستدراك ١٢٨ ، والسيرافي النحوي ٦٤٧ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٤ ، ومعجم البلدان ٤ / ١٢٨ ، =

\* وَالْعَفَنْجَجُ<sup>(١)</sup> : الْعَظِيمُ الْبَطْنِ الثَّقِيلُ . وَرَجُلٌ عَفَنْجَجٌ : جَافٍ أَحْمَقُ<sup>(٢)</sup> .

\* وَالْعُرْدُ<sup>(٣)</sup> : الشَّدِيدُ<sup>(٤)</sup> . وَيُقَالُ : وَتَرَّ عُرْدٌ ، وَوَتَّرَ عُرْنُدٌ .

١٣/ب \* وَالْجَرَبَةُ<sup>(٥)</sup> / : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْحَمِيرِ<sup>(٦)</sup> .

\* وَشَرَبَةُ<sup>(٧)</sup> : اسْمُ أَرْضٍ<sup>(٨)</sup> .

= واللسان والتاج في (عصر) . (١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٠ .

(٢) ينظر : المنتخب ١٥٦ ، والجمهرة ٣ / ٣٦٩ ، والاستدراك ١٢٨ ، والنصف ٣ / ٩ ،

وشرح أبنية سيويه ١٢٥ ، وسفر السعادة ١ / ٣٧٦ ، واللسان والتاج في (عفج) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٠ ، وفيه « عرد » بإظهار النون كراهية للتضعيف .

(٤) ينظر : المنتخب ٥٦٣ ، والأصول في النحو ٣ / ٢٠٦ ، والاستدراك ١٢٨ ، والسيرافي

النحوي ٦٤٨ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٤ ، وسفر السعادة ١ / ٣٧٢ ، واللسان والتاج في

(عرد) .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٠ ، وفيه « الجرنية » بإظهار النون كراهية للتضعيف ، وإلى هذا

أشار أحد المَحْشِينَ في حاشية النسخة قائلًا : « كان في حاشية الأصل في الكتاب مكان جَرَبَةٍ :

يكون على فَعْنَلَةٍ قالوا : جَرَبَةٌ » تمت ، وذكرت - أيضًا - في الكتاب ٤ / ٢٧٧ بالإدغام كما

هنا .

(٦) ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٦ ، والسيرافي النحوي ٦٤٨ ، وشرح أمثلة سيويه

٦٩ ، وشرح أبنية سيويه ٦٢ ، وسفر السعادة ١ / ١٩٩ ، واللسان والتاج في جرب) .

هذا وقد نقل الزبيدي في الاستدراك ١٢٨ عن أبي حاتم أنه اسم أرض ، وهكذا فسره صاحب

النكت ١١٥٧ ، وقال في ١١٦٣ : « الجربة : المتساوون ، وهي الجماعة أيضًا ، وعيال جربة ،

أي : أكلة ليس فيهم صغير » .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٧ .

(٨) والشربة - أيضًا - الطريقة ، يقال : هو على شربة واحدة ، وما زال على شربة واحدة ،

أي : على أمر واحد . ينظر : الجمهرة ١ / ٢٥٨ ، وشرح أمثلة سيويه ١١٢ ، وسفر السعادة

٣١٥ / ١ ، ومعجم البلدان ٣ / ٣٣٢ ، واللسان والتاج في (شرب) .

\* وَالتَّذْوِيرَةُ<sup>(١)</sup> : الْمَجْلِسُ<sup>(٢)</sup> .

\* وَالتَّوْدِيَةُ<sup>(٣)</sup> : عِيدَانُ تُصَرُّ بِهَا أَخْلَافُ النَّاقَةِ<sup>(٤)</sup> .

\* وَالتَّنْهِيةُ<sup>(٣)</sup> : مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ حَيْثُ يَنْتَهِي السَّيْلُ<sup>(٥)</sup> .

\* وَيُقَالُ : عَنَاقُ تُحْلَبَةٍ ، وَتُحْلَبَةٌ ، وَتُحْلَبَةٌ لِلَّتِي تُحْلَبُ قَبْلَ أَنْ تَحْمَلَ<sup>(٦)</sup> .

\* وَالتَّقْدِيمَةُ<sup>(٧)</sup> : أَوَّلُ الْخَيْلِ<sup>(٨)</sup> .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧١ ، ٣٥٢ .

(٢) وقيل : الفجوة في الرمل . وقيل : اسم موضع . وقيل : المكان المستدير تحيط به الجبال .  
ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٢١ ، والاستدراك ١٣٢ ، والأصول في النحو ٣ / ٢٠٧ ، وفيه « ولا يعرف بغير الهاء » ، والسيرافي النحوي ٦٥٠ ، ومعجم البلدان ٢ / ١٩ ( تَذْوِيرَةٌ ) ، واللسان والتاج في ( دار ) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧١ .

(٤) لئلا يرضعها الفصيل . ينظر : الاستدراك ١٣٣ ، والسيرافي النحوي ٦٥٠ ، وشرح أمثلة سيويه ٦٠ ، والنكت ١١٥٨ ، واللسان والتاج في ( ودي ) .

(٥) ينظر : الجمهرة ٣ / ١٨٣ ، والاستدراك ١٣٣ ، والسيرافي النحوي ٦٥١ ، وشرح أمثلة سيويه ٦٠ ، وشرح أبنية سيويه ٥٦ ، واللسان والتاج في ( نهي ) .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٠ ، ٢٧١ ، والسيرافي النحوي ٦٤٩ ، والأصول في النحو ٣ / ٢٠٧ ، وشرح أمثلة سيويه ٥٨ ، والنكت ١١٥٨ ، وشرح أبنية سيويه ٥٢ ، وسفر السعادة ١ / ١٨١ ، وفيه « قال الكسائي : إذا خرج من ضرع العنز شيء من اللبن قبل أن ينزوَ عليها التيسُ قيل : عَنَزَ تَحْلِبَةً ، وَتَحْلِبَةٌ ، وَتُحْلَبَةٌ » ، وينظر - أيضاً - اللسان والتاج في ( حلب ) . والعناق : الأنثى من أولاد المعزي إذا أتت عليها السنة .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٣١٦ .

(٨) ينظر : السيرافي النحوي ٦٤٩ ، وشرح أمثلة سيويه ٥٩ ، وشرح أبنية سيويه ٥٥ ، وسفر السعادة ١ / ١٧٨ ، واللسان والتاج في ( قدم ) .

\* وَالتَّحْلِيءُ<sup>(١)</sup> - بِالْهَمْزِ - الْقِشْرَةُ الَّتِي يَقْشِرُهَا الدَّبَّاغُ مِمَّا يَلِي  
اللَّحْمَ<sup>(٢)</sup>.

وَيُقَالُ : حَلَّأْتُ الْأَدِيمَ : إِذَا قَشَرْتَهُ ، وَمَا يَسْقُطُ مِنْهُ يُقَالُ لَهُ :  
التَّحْلِيئَةُ ، وَالتَّحْلِيءُ<sup>(٣)</sup> ، وَمِثْلٌ لِلْعَرَبِ « حَلَّأْتُ حَالِيئَةً عَنْ  
كُوعِهَا »<sup>(٤)</sup> . وَالْكُوعُ : رَأْسُ الزَّنْدِ الْأَعْلَى مِنْ زَنْدِي الذَّرَاعِ ،  
وَالْكُرْسُوعُ : رَأْسُ الْأَسْفَلِ<sup>(٥)</sup> .

\* وَالتَّرْتُمُوتُ<sup>(٦)</sup> : تَرْتُمُ الْقَوْسَ<sup>(٧)</sup> .

\* وَالتَّرْعِيَّةُ ... .. الْقِطْعَةُ مِنَ السَّنَامِ<sup>(٨)</sup> .

\* وَالتُّؤُورُ<sup>(٩)</sup> : حَدِيدَةٌ تُوسَمُ بِهَا أَخْفَافُ الْإِبِلِ<sup>(١٠)</sup> .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧١ .

(٢) ينظر : الاستدراك ١٣٢ ، والسيرافي النحوي ٦٤٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٩ ، وشرح  
أبنية سيبويه ٥٢ ، والنكت ١١٥٨ ، ١١٨٨ ، وسفر السعادة ١ / ١٧٧ ، والعياب الزاخر  
( حرف الهزة ٧٧ ) ، واللسان والتاج في ( حلاً ) . (٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٣١٦ .

(٤) ينظر : مجمع الأمثال ١ / ٣٤٣ ، وفيه : « يضرب لمن يتعاطى ما لا يحسنه ، ولمن يرفق  
بنفسه شفقة عليها » .

(٥) ينظر : خلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت ٢٢١ ، وفيه « فالكوع : رأس الزند الذي يلي  
الإبهام ... ، والكُرسوع : رأس الزند الذي يلي الخنصر » .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٣١٧ .

(٧) وهو : صوتها إذا نزع عنها . ينظر : الاستدراك ١٣١ ، والسيرافي النحوي ٦٤٩ ،  
والمُنصف ٣ / ٢٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٩ ، وشرح أبنية سيبويه ٥٤ ، والنكت ١١٥٨ ،  
وشرح الشافية للرضي ٢ / ٣٣٤ ، وسفر السعادة ١ / ١٧٧ ، واللسان والتاج في ( رنم ) .

(٨) في الأصل « الترعية : القطعة من السنام » وظاهر أن ثم سقطا ؛ لأن التفسير للترعية ،  
ويكون تقديره : الترعية والترعية : الجيد الرعي للإبل ، والترعية ...

(٩) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧١ .

(١٠) ينظر : الأصول في النحو ٢ / ٢٠٧ ، والجمهرة ٣ / ٤٢٣ ، والاستدراك ١٣٣ ، =



\* وَالتَّهْبُطُ<sup>(١)</sup> : اسْمُ أَرْضٍ<sup>(٢)</sup> .

\* وَالتَّهْبُطُ : الانْحِدَارُ<sup>(٣)</sup> .

\* وَالتَّبَشِيرُ<sup>(٤)</sup> : طَائِرٌ ، وَأَطْنَةُ الصُّفَارِيَّةِ<sup>(٥)</sup> .

\* وَنَاقَةُ حَلَبٍ [بَوْتُ<sup>(٦)</sup> رَ] كَبُوتٌ<sup>(٧)</sup> لِلَّتِي تُحَلَبُ وَتُرَكَبُ . وَيُقَالُ :

/ نَاقَةُ حَلَبَاءُ رَكْبَاءُ<sup>(٨)</sup> ، وَحَلَبَاءُ رَكْبَاءُ ، وَأَنْشَدَ :

حَلَبَاءُ رَكْبَاءُ صُفُوفٍ      تَخْلُطُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفٍ<sup>(٩)</sup>

= والسيرافي النحوي ٦٥١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٠ ، وشرح أبنة سيبويه ٥٦ ، والنكت ١١٥٨ ، واللسان والتاج في ( أثر ) . وسيأتي في ص ١٢٥ .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧١ ، ٣١٧ .

(٢) لم أعر عليه في كتب البلدان التي بين يدي ، ونقل عن أبي حاتم في كتاب الطير له أنه قال : « التَّهْبُطُ : طائر أغبر بعظم فرخ الدجاجة يعلق رجله ويصوب رأسه ثم يصوت بصوت كأنه يقول : أنا أموت ، أنا أموت ، شبهوا صوته بهذا الكلام » . ينظر : المنتخب ١١٩ ، والاستدراك ١٣٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٠ ، والعباب الزاخر ( حرف الطاء ٢٣٢ ) ، وسفر السعادة ١ / ١٨٢ ، والتكملة ، واللسان والتاج في ( هبط ) .

(٣) ينظر : شرح أمثلة سيبويه ٦١ ، والعباب الزاخر ( ٢٣٢ حرف الطاء ) ، والتاج في ( هبط ) .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٢ ، ٣١٧ ، وهو فيه على « التَّفْعُل » ، أي : بضم الأول والثاني ، وقد ذكر ابن السراج في الأصول ٣ / ٢٠٧ ، والسيرافي النحوي ٦٥١ ، كلا الضبطين . (٥) ينظر : المنتخب ١١٩ ، والاستدراك ١٣٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦١ ، والنكت ١١٥٨ ،

واللسان والتاج في ( بشر ) . (٦) ما بين القوسين مكانه في النسخة بياض .

(٧) لم أعر على هذين المثالين في الكتاب . (٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٥ .

(٩) لم أهتم إلى معرفة قائل هذين المشطورين ، وهما في الجمهرة ١ / ٢٢٩ ، ٢٧٤ ، والسيرافي النحوي ٦٣٠ ، وتهذيب اللغة ٥ / ٨٤ ، والصاحح واللسان والتاج في ( حلب ) ، والعياب الزاخر ٣٥٣ ( حرف الفاء ) . وضبط المشطور الأول في النسخة بالرفع ، غير أن صاحب اللسان ذكر في ( حلب ) بيتا قبله يرجح في المشطور الثاني الجزأ ، وهو ما عليه المصادر =



\* وَبَعِيرٌ هَوَزَبٌ<sup>(١)</sup> ، أُنِي : مُسِينٌ<sup>(٢)</sup> .

\* وَالْكَوَالُكُ<sup>(٣)</sup> : الْقَصِيرُ الْعَلِيظُ<sup>(٤)</sup> .

\* وَالْجَرَوَلُ<sup>(٥)</sup> : الْحَجَرُ<sup>(٦)</sup> .

\* وَالْحَشَوْرُ<sup>(٥)</sup> : الْوَاسِعُ الْجَوْفُ<sup>(٧)</sup> .

= وينظر : الاستدراك ١٣٧ ، والسيرافي النحوي ٦٥٢ ، والنكت ١١٥٩ ، وشرح أمثلة سيويه ٩٥ ، واللسان والتاج في مادتي ( دلص ، ودلص ) .  
(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٤ .

(٢) ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٩ ، والاستدراك ١٤١ ، والسيرافي النحوي ٦٥٣ ، وشرح أمثلة سيويه ١٧٠ ، وشرح أبنية سيويه ١٦٣ ، والنكت ١١٥٩ ، وسفر السعادة ١ / ٥٠٦ ، واللسان والتاج في ( هزب ) وهو عند بعضهم : الشديد من الإبل .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٤ ، وهو فيه « كوالل » باللام ، أمّا روايته بالكاف - كما هنا - فمما تفرد به أبو حاتم - فيما أعلم - ، وهو حرف غريب نادر ، وفي السيرافي النحوي ٦٥٣ ، أن الدريدي ذكره في بعض أماليه بالكاف ، ولا يعرف السيرافي هذا إلا من جهته ، وبالرجوع إلى الجمهرة وجدت ابن دريد يذكره في ٣ / ٢٨٨ باللام كسائر المصادر . وأحسب أن هذا الحرف - بعد رجوعي إلى كثير من المصادر والمراجع اللغوية التي بين يدي - محرف عن « كوالل » باللام ، والله أعلم .

(٤) ينظر : الغريب المصنف ١ / ٦٠ ، والمنتخب ١٦٣ ، والمخصص ٢ / ٧٢ ، ٧٥ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥٧ ، والنكت ١١٥٩ ، وكنز الحفاظ ٢٤٤ ، وسفر السعادة ١ / ٤٥٢ ، والمعجم اللغوية في ( كأل ) .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٤ .

(٦) وقيل : الحجر العظيم ، وقيل : الأرض الغليظة ذات الحجارة . ينظر : الاستدراك ١٤١ ، والسيرافي النحوي ٦٥٣ ، وشرح أبنية سيويه ٦٢ ، وشرح أمثلة سيويه ٦٦ ، والنكت ١١٥٩ ، واللسان والتاج في ( جرل ) .

(٧) وقيل : العظيم البطن المتنفخ الجنين « وقيل : الخفيف من الرجال . ينظر : مجالس ثعلب ١ / ٤٧ ، والمنتخب ٢٠٣ ، والجمهرة ٢ / ١٣٣ ، والسيرافي النحوي ٦٢٤ ، وشرح أمثلة سيويه ٧٦ ، والنكت ١١٥٩ ، وسفر السعادة ١ / ٢٢٧ ، واللسان في ( حشر ) .

- \* وَالْجَهْوَرُ<sup>(١)</sup> الضَّخْمُ<sup>(٢)</sup> . وَرَجُلٌ جَهْوَرُ الصَّوْتِ .  
 \* وَالْعِلَوْدُ<sup>(٣)</sup> : الْعَلِيظُ<sup>(٤)</sup> .  
 \* وَالْعَثُولُ<sup>(٣)</sup> : الشَّيْخُ الثَّقِيلُ الْمُسْتَرْخِي<sup>(٥)</sup> .  
 \* وَالْعِسْوَدُ<sup>(٣)</sup> : ضَرْبٌ مِنَ الْعِظَاءِ<sup>(٦)</sup> .  
 \* وَالْعَطَوْدُ<sup>(٣)</sup> : الطَّوِيلُ<sup>(٧)</sup> .  
 \* وَالْكَرَّوسُ<sup>(٣)</sup> : الضَّخْمُ الرَّأْسُ<sup>(٨)</sup> .

- (١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٤ ، ٣١٤ .  
 (٢) ينظر : الجمهرة ٢ / ٨٧ ، والاستدراك ١٤١ ، وشرح أمثلة سيويه ٦٩ ، وشرح أبنية سيويه ٦٦ ، وسفر السعادة ١ / ٢١٠ ، واللسان والتاج في ( جهر ) .  
 (٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٤ .  
 (٤) أي : غليظ العنق ، وكان مجاشع بن دارم عِلَوْدُ الْعُنُقِ ، وقيل : هو بمعنى الكبير الشديد .  
 ينظر : الغريب المصنف ٢ / ٥٣٥ ، والاستدراك ١٤١ ، والسيرافي النحوي ٦٥٣ ، وشرح أبنية سيويه ١٢٧ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٤ ، وسفر السعادة ١ / ٣٨٥ ، واللسان والتاج في ( علد ) .  
 (٥) وهو - أيضًا - : الكثير الشعر من الرجال . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٩ ، والاستدراك ١٤١ ، والسيرافي النحوي ٦٥٣ ، والمنصف ٣ / ٣٠ ، وشرح أبنية سيويه ١١٩ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٤ ، وسفر السعادة ١ / ٣٦٨ ، واللسان والتاج في ( عثل ) .  
 (٦) وقيل : الحية . وقيل : دوية بيضاء كأنها شحمة يقال لها : بنت ثَقَا ، ويقال : جمل عسود إذا كان قويًا . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٩ ، والمنتخب ١٢١ ، والاستدراك ١٤١ ، والجمهرة ٢ / ٢٦٣ ، وشرح أبنية سيويه ١٢٣ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٥ ، واللسان والتاج في ( عسد ) .  
 (٧) وقيل : الانطلاق السريع . وقيل : الشديد الشاق من كل شيء . وقيل : البعيد . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٩ ، والمنتخب ١٦٢ ، ١٧٢ ، والجمهرة ٢ / ٢٧٧ ، والاستدراك ١٤١ ، والسيرافي النحوي ٦٥٥ ، والمنصف ٣ / ٣٢ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٥ ، والنكت ١١٦٠ ، وسفر السعادة ١ / ٣٧٦ ، واللسان والتاج في ( عطد ) .  
 (٨) ينظر : الاستدراك ١٤١ ، والسيرافي النحوي ٦٥٥ ، والنكت ١١٦٠ ، وشرح =

\* وَالسُّدُوسُ<sup>(١)</sup> : الطَّيَالِسَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَأَنْشَدَ :

وَذَاوَيْتُهَا حَتَّى شَتَّتْ حَبَشِيَّةً      كَانَ عَلَيْهَا سُنْدُسًا وَسُدُوسًا<sup>(٣)</sup>

/ وَأَمَّا اسْمُ الرَّجُلِ فِي « سُدُوسٍ » بِالْفَتْحِ ، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَغْلُطُ  
فَيَجْعَلُ اسْمَ الرَّجُلِ بِالضَّمِّ ، وَالطَّيَالِسَةُ بِالْفَتْحِ<sup>(٤)</sup> .

\* قَالُوا : أُتِيَ<sup>(١)</sup> وَهُوَ اسْمٌ<sup>(٥)</sup> ، وَالسُّدُوسُ وَهُوَ اسْمٌ<sup>(٥)</sup> .

\* عَثُوْثٌ<sup>(٦)</sup> : شَيْخٌ ثَقِيلٌ<sup>(٧)</sup> .

\* وَقَطُوطِي<sup>(٦)</sup> : الْبَطِيءُ فِي مَشْيِهِ<sup>(٨)</sup> ، وَهُوَ : الْقَطَوَانُ .

= أبنية سيويه ١٤٨ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥٨ ، واللسان والتاج في ( كرس ) .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٤ .

(٢) ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٩ ، والمنتخب ٦٧٠ ، والسيرافي النحوي ٦٥٤ ، وشرح

ثلة سيويه ١٠٧ ، واللسان والتاج في ( سدس ) .

(٣) قائله : يزيد بن الحذاق الشنّي العبدّي . ينظر : المفضليات ٢٩٧ ، وأدب الكاتب ٤٢٨ ،

وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ١ / ١٢١ .

(٤) ينظر : شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١ / ١٢١ .

(٥) الْأُرْتِي - بثلاث الهمزة - سيل يأتي إلى بلد لم يمطر أهله ، وقيل : هو مجرى الماء ، وقيل :

هو الغريب . ينظر : الجمهرة ١ / ١٧٠ ، والاستدراك ١٤٣ ، وشرح أمثلة سيويه ٤٥ ،

والثلث لابن السيد ٣٠٤ ، والسيرافي النحوي ٦٥٤ ، واللسان ( أتي ) .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٥ .

(٧) العثوثل كالعثول ، لهذا تنظر المصادر السابقة في رقم (٥) ص ١٠٤ .

(٨) وقيل : مقارنة الخطو ، وقيل : القصير الظهر ، وقيل : القصير . ينظر : الأصول في النحو

٣ / ٢٠٩ ، والاستدراك ١٤٢ ، والسيرافي النحوي ٦٣٤ ، ٦٥٥ ، والنكت ١١٦٠ ، وشرح

مثلة سيويه ١٤٩ ، وشرح أبنية سيويه ١٤٢ ، وسفر السعادة ١ / ٤٣٠ ، واللسان والتاج في

قطا ، وفيهما - إضافة إلى ما سبق - أنه الطويل الرجلين ، وقيل : القصير الرجلين .

- \* غَدَوْدَنٌ<sup>(١)</sup> : مُسْتَرَخٍ طَوِيلٌ<sup>(٢)</sup> .
- \* تُعْهَنُ<sup>(٣)</sup> : اسْمُ مَكَانٍ بِالْحَجَّازِ<sup>(٤)</sup> .
- \* حَبَوْنٌ<sup>(٥)</sup> : وَادٍ قَرِيبٌ مِنَ الْيَمَامَةِ<sup>(٦)</sup> .
- \* الْجُنْدُوَّةُ ، وَ<sup>(٧)</sup>الْجِنْدُوَّةُ - لُغَتَانِ - : شُعْبَةٌ مِنَ الْجَبَلِ<sup>(٧)</sup> .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٥ .

(٢) وقيل : الشاب الناعم . وقيل : النبات الناعم المسترخي . ينظر : الاستدراك ١٤٢ ، والسيرافي النحوي ٦٥٥ ، والنصف ٣ / ٣٠ ، والنكت ١١٦٠ ، وسفر السعادة ١ / ٣٩٩ ، واللسان والتاج في ( غدن ) .

(٣) لم أعثر على هذه اللفظة في الكتاب .

(٤) قال ابن الأثير في النهاية ١ / ١٩٠ : « قال أبو موسى : هو بضم التاء والعين ، وتشديد الحاء موضع فيما بين مكة والمدينة ، قال : ومنهم من يكسر التاء ، قال : وأصحاب الحديث يقولونه بكسر التاء وسكون العين » . وانظر : معجم ما استعجم ١ / ٣١٥ ، ومعجم البلدان ٢ / ٣٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٥ ، واللسان في ( تعهن ) .

(٥) ينظر : الكتاب ٥ / ٢٧٥ ، وهو بفتح الحاء وكسرهما .

(٦) ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٩ ، والاستدراك ١٤٢ ، والسيرافي النحوي ٦٥٥ ، والنكت ١١٦٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٣ ، ومعجم ما استعجم ١ / ٤٢١ ، ومعجم البلدان ٢ / ٢١٥ ، والمعجم اللغوي في ( حبن ) ، وسفر السعادة ١ / ٢١٦ وقيل : هو اسم موضع بالبحرين .

(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٥ ، وهو فيه بالحاء المهملة ، وقد ذكر محققه أنه في نسختين من أصول الكتاب بالجيم ، وعدَّ ذلك تصحيفاً ، والواقع أن في هذا المثال خلافاً بين العلماء ، تبعاً لاختلاف نسخ الكتاب ، وكل يفسره - كما يقول السيرافي - على أنه القطعة من الجبل . فبعضهم يرويه بالحاء المهملة ، وبعضهم يرويه بالجيم ، وبعضهم يرويه بالحاء المعجمة . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢١٠ ، والاستدراك ١٤٢ ، والسيرافي النحوي ٦٥٥ ، وليس في كلام العرب ٢١٥ ، والنكت ١١٦٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨١ ، واللسان والتاج في ( خند ) ، وسفر السعادة ١ / ٢٥٣ .

وفي هامش النسخة حاشية تقول : « كان في حاشية الأصل ( وفي الكتاب خُنْدُوَّةٌ ) » ، أي : بالحاء المعجمة ، فهو بناء - كما ترى - مضطرب والله أعلم بصوابه .

- \* عُنفَوَةٌ<sup>(١)</sup> : قِطْعَةٌ مِنَ الْحَلِيِّ<sup>(٢)</sup> ، وَالْحَلِيُّ : الْيَابِسُ ، فَإِذَا كَانَ  
أَخْضَرَ فَهُوَ : النَّصِيُّ<sup>(٣)</sup> .
- \* الْقَلْبُوبُ<sup>(٤)</sup> : الذُّبُّ<sup>(٥)</sup> . وَيُقَالُ : الْقَلْبُوبُ<sup>(٦)</sup> .
- \* وَالسَّرُوطُ<sup>(٧)</sup> : الْأَكُولُ<sup>(٨)</sup> .
- \* وَالضَّرَّاطُ<sup>(٩)</sup> : الضَّرَّاطُ<sup>(١٠)</sup> .
- \* يُقَالُ : مَا عَلَيْهِ طُحْرُورٌ<sup>(١١)</sup> أَي : مَا عَلَيْهِ شَيْءٌ<sup>(١٢)</sup> .

- (١) لم أعثر على هذا المثال في الكتاب .
- (٢) الحلِّي : نبات بعينه ، وهو من خير مراتع أهل البادية للنعم والخبيل ، يسمى بذلك إذا كان يابسًا ، أمّا مادام رطبًا أخضر فهو : النصي ، تنظر المعاجم اللغوية في مادتي ( حلا ، نصب ) .
- (٣) وقيل : عنفوة اسم رجل ، عن ثعلب ، وقيل : عن أبي حاتم . ينظر : كتاب النبات ٢٢ ، والأصول في النحو ٣ / ٢١٠ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٥ ، وشرح أبنية سيويه ١٣٠ ، وسفر السعادة ١ / ٣٨٩ ، واللسان والتاج في ( عنف ) .
- (٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٥ .
- (٥) ينظر : المنتخب ١٠٥ ، والاستدراك ١٤٢ ، والسيرافي النحوي ٦٥٥ ، والنكت ١١٦٠ .
- وشرح أمثلة سيويه ١٥١ ، واللسان والتاج في ( قلب ) .
- (٦) وذلك لكثرة قلبه .
- (٧) الذي يسترط كل شيء ويلتهمه . ينظر : الاستدراك ١٤٢ ، والسيرافي النحوي ٦٥٦ ، والنكت ١١٦٠ ، وشرح أمثلة سيويه ١٠٨ ، وشرح أبنية سيويه ٩٨ ، واللسان والتاج في ( سرت ) .
- (٨) لم أعثر عليه في الكتاب .
- (٩) ينظر : السيرافي النحوي ٥٥٦ ، واللسان والقاموس والتاج في ( ضرط ) حيث يقال : هو ضراط - كشدا - ، وضروط - كصبور - ، وضروط - كسينور - ، قيل : الأخير مثل به سيويه ، وفسره السيرافي .
- (١٠) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٥ ، وهو فيه بالخاء المعجمة ، ومعناه : قطع من الغيم .
- (١١) أي : من الغيم ، أو الثياب ، وهذا المثال يروي بالخاء المعجمة ، والمهملة . ينظر : إصلاح المنطق ٣٨٥ ، ومجالس ثعلب ٢ / ٣٥١ ، والمنتخب ٣٥٥ ، والاستدراك ١٤٣ ، والسيرافي النحوي ٦٥٦ ، وشرح أمثلة سيويه ١٢٢ ، ونظام الغريب ٢٢٧ ، وسفر السعادة =

\* وَالْهُذُلُولُ<sup>(١)</sup> : الْحَفِيفُ مِنَ الرَّمْلِ<sup>(٢)</sup> .

\* وَيُقَالُ : أَسْوَدُ حُلُبُوبٍ ، وَحُلْكُوكُ ، وَحَلْكُوكُ<sup>(٣)</sup> .

\* وَالْبَعْكُوكُ<sup>(٤)</sup> : الرَّهَجُ<sup>(٥)</sup> .

\* وَالْبَلْصُوصُ<sup>(٤)</sup> : طَائِرٌ<sup>(٦)</sup> .

\* وَالْعُلْفُ<sup>(٧)</sup> : ثَمَرُ الطَّلْحِ<sup>(٨)</sup> .

١/١٥ \* وَرَجُلٌ جُبَّأً<sup>(٧)</sup> - مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ - / ، وَامْرَأَةٌ جُبَّاءٌ : لِلْفَرْوَقَةِ  
الْهَيُوبِ<sup>(٩)</sup> ، وَيُقَالُ : جَبَّأَ الرَّجُلُ : إِذَا تَأَخَّرَ وَلَمْ يُقَدِّمَ ، وَأَنْشَدَ

= ١ / ٣٤٦ ، واللسان ، والتاج في ( طحر ، وطحر ، وطخر ، وطخر ) .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٥ .

(٢) وقيل : المستطيل من الرمل ، وقيل : الرمال المنقادة المشرفة ، وقيل : السريع من كل شيء .  
ينظر : المنتخب ٢٣٠ ، ٤١٩ ، والاستدراك ١٤٣ ، والسيرافي النحوي ٦٥٦ ، والنكت ١١٦٠ ، وشرح أمثلة سيويه ١٧٠ ، واللسان والتاج في ( هذل ) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٥ ، ٢٧٦ . وينظر معناه في : المنتخب ٢٦٢ ، ٣٠٤ ، والاستدراك ١٤٣ ، والسيرافي النحوي ٦٥٧ ، والمنصف ٣ / ٨٩ ، والنكت ١١٦٠ ، واللسان والتاج في ( حلب ) ، و ( حلك ) ، قيل : لم يأت في الألوان « فُعلُول » إلا « حلكوك » .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٦ .

(٥) ينظر : الاستدراك ١٤٣ ، والسيرافي النحوي ٦٥٧ ، والنكت ١١٦٠ ، وشرح أمثلة سيويه ٥٢ ، وشرح أبنية سيويه ٤٧ ، واللسان والتاج في ( بعك ) .

(٦) تقدم تخريج ذلك وتفصيله في ص ٧٥ . (٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٦ .

(٨) في الاستدراك ١٤٦ : « ثمر الطلح ، كأنها الخُروبة العظيمة ، ولها حب كحب الترمس » .  
وينظر : المنتخب ٤٦٨ ، والنكت ١١٦٢ ، وشرح أبنية سيويه ١٣٦ ، وسفر السعادة ١ / ٣٨٢ ، واللسان والتاج في ( علف ) .

(٩) ينظر : كتاب الجيم ١ / ١١٧ ، وإصلاح المنطق ١٥٣ ، والمنتخب ١٧١ ، وديوان الأدب ٤ / ١٧٤ ، والاستدراك ١٤٦ ، والنكت ١١٦٢ ، والعباب الزاخر ( حرف الهزة ٦٣ ) ، والمعجم اللغوية في ( جبأ ) .



أَبْرَ زَيْدٌ<sup>(١)</sup> :

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِثْلُ سَيْقَةِ الْعِدَى      إِنْ اسْتَقْدَمْتُ نُحْرُ وَإِنْ جَبَأْتُ عَقْرُ<sup>(٢)</sup>

\* وَالزُّمَجُ<sup>(٣)</sup> جِنْسٌ مِنَ الْعُقْبَانِ<sup>(٤)</sup> .

\* قِنْفٌ<sup>(٥)</sup> : يَابِسُ الْغُرَيْنِ ، طِينُ الْقَاعِ<sup>(٦)</sup> .

(١) ينظر : كتاب الهمز لأبي زيد ١٧ .

(٢) قائله : أبو محجن نصيب بن رباح . ترجمته في الأغاني ١ / ٣٣٥ ( دار الكتب ) ، وانظر الجسيرة ٣ / ٢٧٩ ، والمعاجم اللغوية في ( جبا ، وسوق ) والسيقة : ما استاقه العدو من الدواب .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٦ ، وهو فيه صفة ، قال الأعلام في النكت ١١٦٢ : « الزمج : طائر ، وهو اسم ، وذكره سيويو في الصفة ، والأشبه مما ذكر « الزمج » بالحاء ، وهو : اللثيم » وقيل : هو القصير من الرجال .

(٤) ونقل عن أبي حاتم أنه قال : « هو ذكر العقبان ، وأحسبه مُعَرَّبًا » . وقيل : هو طائر دون العقاب . وقيل : هو جنس من الطير يصاد به . ينظر : المخصص ٨ / ١٤٧ ، والمغرب ٢١٨ ، وشرح أمثلة سيويو ١٠١ ، واللسان والتاج في ( زمج ) .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٦ ، وهو فيه « الْقَلْف » ، وهو لغة في « الْقِنْف » ، جاء في اللسان ( قلف ) : « وَالْقَلْفُ لُغَةٌ فِي الْقِنْفِ ، قَالَ أَبُو مَالِكٍ : الْقَلْفُ وَالْقِنْفُ وَاحِدٌ ، وَهُوَ الْغُرَيْنُ وَالْيَفْنُ إِذَا يَبَسَ ، وَيُقَالُ لَهُ : غُرَيْنٌ إِذَا كَانَ رَطْبًا وَنَحْوَ ذَلِكَ » .

(٦) في الأصل : قِنْفٌ : يَابِسٌ ، الْغُرَيْنُ : طِينُ الْقَاعِ . وهذا تحريف صوابه ما أثبتناه وفي اللسان ( قلف ) : « قَالَ بَرْيٌ : الْقَلْفُ : يَابِسُ طِينِ الْغُرَيْنِ » ، وقال في ( قنف ) : « وَالْقِنْفُ : ما يبس من الغدير فتقلع طينه ، عن السيرافي ، ابن الأعرابي « الْقِنْفُ وَالْقَلْفُ : ما تطاير من طين السيل عن وجه الأرض ، وتشقق » .

وفي سفر السعادة ١ / ٤٣٦ قال السخاوي : « قِنْبٌ : وهو الأبق ، عن الجرمي ، وهو الذي تفتل منه الحبال ... ، ويقال له أيضًا : الْقِنْفُ ، وَالْقِنْفُ أيضًا : الْغُرَيْنُ » . وقيل : الْقِنْفُ : طِينُ الْقَاعِ إِذَا تَشَقَّقَ . فَالْقِنْفُ - عند أبي حاتم - بمعنى اليابس ، وَالْغُرَيْنُ الذي هو اليابس =

\* وَمَالُهُ إِمْرٌ<sup>(١)</sup> وَلَا إِمْرَةٌ ، أَي : جَدِي وَلَا عَنَاقٌ<sup>(٢)</sup> .

\* الدَّنْبُ<sup>(١)</sup> : الْقَصِيرُ . وَيُقَالُ : الدَّنْمُ - بِالْمِيمِ - وَالدَّنْمَةُ<sup>(٢)</sup> .

\* هَيْخٌ<sup>(١)</sup> : صَفَةُ الْفَحْلِ<sup>(٢)</sup> .

\* الْحِلْزَةُ<sup>(٥)</sup> : الْقَصِيرُ<sup>(٦)</sup> .

---

= من طين القاع . وينظر « القلفع » في لوحة ( ١٥ / ب ) .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٦ .

(٢) وقيل : أي : ماله شيء . ينظر : المجدد لكراع النمل ١ / ٢٠٦ ، والاستدراك ١٤٧ ، والنكت ١١٦٢ ، وشرح أمثلة سيويه ٤٥ ، وشرح أبنية سيويه ٤١ ، وسفر السعادة ١ / ٩١ ، واللسان والتاج في ( أمر ) .

(٣) ينظر : الأبدال ٧٤ ، والمنتخب ١٦٣ ، والاستدراك ١٤٧ ، وكنز الحفاظ ٢٤٤ ، ٢٥٢ ، والنكت ١١٦٢ ، وسفر السعادة ١ / ٢٧٥ ، واللسان والتاج في ( دنب ، ودنم ) .

(٤) وقيل : الرجل الضخم . وقد روي هذا المثال بالجم أيضاً ، يقول صاحبنا اللسان والتاج في ( هيج ) : « وفحل هَيْخٌ هائجٌ مثَّل به سيويه وفسره السيرافي ، وفي بعض النسخ : هَيْخٌ ، بالخاء المعجمة ، ولم يفسره أحد ، قال ابن سيده : وهو خطأ » ، وتفسير أبي حاتم والجزمي يرد على من زعم أنه لم يفسره أحد . ينظر : الاستدراك ١٤٧ ، وشرح أمثلة سيويه ١٧٠ ، والنكت ١١٦٢ ، وشرح أبنية سيويه ١٦٠ ، وسفر السعادة ١ / ٥٠٦ ، واللسان والتاج في مادتي ( هيج ، وهيج ) .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٦ ، وهو فيه ( حلز ) اسماً ، ولا يعلمه سيويه جاء وصفاً .

(٦) كذا في النسخة وقيل : الحلز السيء الخلق ، وقيل : البخيل ، وقيل : شجر ، وقيل : دوية . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢١١ ، والمنتخب ٢٠٢ ، والاستدراك ١٤٧ ، وشرح أمثلة سيويه ٨٢ ، والنكت ١١٦٢ ، وشرح أبنية سيويه ٧٣ ، وسفر السعادة ١ / ٢٢٩ ، واللسان والتاج في ( حلز ) .

\* وَالتَّبَعُ<sup>(١)</sup> : الظِّلُّ<sup>(٢)</sup> ، وَأَنْشَدَ لِلجُّهَنِيَّةِ<sup>(٣)</sup> :

يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً      وَرَدَ الْقَطَاةِ إِذَا اسْمَالُ التَّبَعِ  
أَيُّ : إِذَا قَلَصَ الظِّلُّ نِصْفَ النَّهَارِ .

\* مَهْدَدُ<sup>(٤)</sup> : اسْمُ امْرَأَةٍ<sup>(٥)</sup> .

\* وَسَرْدَدُ<sup>(٤)</sup> : اسْمُ وَادٍ<sup>(٦)</sup> .

\* وَشَرْبُ<sup>(٤)</sup> : وَادٍ<sup>(٧)</sup> .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٦ ، وهو فيه بضمين ، ونبه عليه في حاشية النسخة ، وهو قليل ، وهما بمعنى ، وقال ابن سيده في المحكم ٢ / ٤٣ : « وَالتَّبَعُ وَالتَّبَعُ جَمِيعًا » : الظِّلُّ ؛ لأنه يتبع الشمس .

(٢) ينظر : المجدد ١ / ٣٠٧ ، والأصول في النحو ٣ / ٢١١ ، والاستدراك ١٤٩ حيث قال الزبيدي « وَأَمَّا التَّبَعُ بِالضَّمِّ [ أي : بضم الباء ] فلا أعلمه » ، والنكت ١١٦٢ ، وشرح أمثلة سيويه ٦٢ ، وسفر السعادة ١ / ١٧٣ .

(٣) هي سعدى بنت الشمردل تراثي أخاها أسعد بن مجدعة الهذلي . ينظر : الأصمعيات ١٠٣ ( الأصمعية ٢٧ ) ، والجمهرة ١ / ١٩٥ ، والمعجم اللغوية في ( تبع ، حضر ، نفص ، سمال ) .

الحضيرة : النفر يغزي بهم ، العشرة فمن دونهم . النفيضة : الطليعة تتقدم الجيش فتنتظر الطريق وتعرف ما فيه ، قال ابن دريد في الجمهرة ١ / ١٩٥ : « فهي تقول : إن هذا الرجل ربما غزا في نفيضة وربما غزا في حضيرة » . اسمال : تقلص وضم ، واسمئلال الظل : بلوغه نصف النهار . (٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٧ .

(٥) ينظر الأصول في النحو ٣ / ٢١١ ، والاستدراك ١٤٧ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيويه ١٦٣ ، وشرح أبنية سيويه ١٥٦ ، واللسان في ( مهد ) .

(٦) ينظر : معجم البلدان ٣ / ٢٠٩ ، والمعجم اللغوية في ( سرد ) . وقيل : السردد : التابع ، يقال : جاءت الإبل سردداً ، أي : بعضها في إثر بعض . ينظر : الأصول ، والاستدراك ، والنكت في المواضع السابقة ، وشرح أمثلة سيويه ١٠٨ ، وسفر السعادة ١ / ٣٠٠ ، واللسان والتاج في ( سرد ) .

(٧) ينظر : معجم ما استعجم ٢ / ٧٩٠ ، ومعجم البلدان ٣ / ٣٣٢ ، وفيه « شرب ... =

\* وَدُعْبَبٌ<sup>(١)</sup> : اسْمُ شَجَرٍ<sup>(٢)</sup> .

\* وَيُقَالُ : مَالِي مِنْهُ عُنْدَدٌ<sup>(١)</sup> أَي : مَالِي مِنْهُ بُدٌّ<sup>(٣)</sup> .

\* الْجَرَبَةُ<sup>(١)</sup> : جَمَاعَةٌ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْحَمِيرِ<sup>(٤)</sup> .

\* جَمَلٌ خَدَبٌ<sup>(١)</sup> : ضَخْمٌ<sup>(٥)</sup> .

\* عُنبٌ<sup>(١)</sup> : وَادٍ<sup>(٦)</sup> .

/ ١٥ ب \* رَمَادٌ رَمْدٌ<sup>(١)</sup> أَي : هَامِدٌ<sup>(٧)</sup> .

\* مَعْدٌ<sup>(١)</sup> : شَدِيدٌ<sup>(٨)</sup> . وَالْمَعْدُ - أَيْضًا - مَوْضِعُ عَقَبِ الْفَارِسِ مِنْ

=: وادٍ في ديار بني سليم ، وقال ابن الأعرابي : الشرب من النبات الغملي ، ، وهو الذي قد ركب بعضه بعضًا ، وانظر المعاجم في ( شرب ) .  
(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٧ .

(٢) وقيل : ثمر نبت ، وقيل : عنب الثعلب ، وقيل : هو المزاج والدعابة . ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٤٩ ، والاستدراك ١٤٧ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيويه ٩٥ ، وشرح أبيه سيويه ٨٥ ، وسفر السعادة ١ / ٢٦٧ ، واللسان والتاج في ( دعب ) .

(٣) ينظر المنتخب : ٣٥١ ، والجمهرة ٣ / ٣٤٩ والاستدراك ١٤٨ ، والمنصف ٣ / ٩ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٦ ، وسفر السعادة ١ / ٣٨٧ ، واللسان والتاج في ( عند ، وعندد ) .

(٤) ينظر : الجمهرة ١ / ٢٠٩ ، والاستدراك ١٤٨ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيويه ٦٩ ، واللسان والتاج في ( جرب ) ، وسفر السعادة ١ / ١٩٩ .

(٥) ينظر : الاستدراك ١٤٨ ، والأصول في النحو ٣ / ٢١٢ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيويه ٩١ ، وشرح أبيه سيويه ٧٩ ، واللسان والتاج في ( خدب ) .

(٦) ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢١٢ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٦ ، ومعجم ما استعجم ٤٨٨ ، ٩٧٤ ، ومعجم البلدان ٤ / ١٦١ ، واللسان والتاج في ( عيب ، وعنب ) .

(٧) ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢١٢ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيويه ٩٩ ، وشرح أبيه سيويه ٩٢ ، والمتع ٨٧ ، واللسان والتاج في ( رمد ) .

(٨) ينظر : الاشتقاق لابن دريد ٣١ ، والمتع ٢٥١ ، وتهذيب اللغة ٢ / ٢٥٩ .

الفرس<sup>(١)</sup> .

\* وَنَعَامَةٌ هِجَفٌ<sup>(٢)</sup> أَي : جَافٍ أَخْرَقُ<sup>(٣)</sup> .

\* وَالْهَقْفُ<sup>(١)</sup> : الْعَظِيمُ<sup>(٤)</sup> .

\* الدُّجْنَةُ<sup>(١)</sup> : الْبَاسُ الْغَيْمُ<sup>(٥)</sup> الْأَسْوَدُ .

\* الْقُمْدُ<sup>(١)</sup> : الْعَلِيزُ<sup>(٦)</sup> .

\* وَالصُّمْلُ<sup>(١)</sup> : الشَّدِيدُ الْمُجْتَمِعُ<sup>(٧)</sup> .

(١) ينظر الأصول في النحو ٣ / ٢١٢ ، والاستدراك ١٤٨ ، وشرح أمثلة سيويه ١٦٤ ، واللسان والتاج في ( معد ) . وهو عند سيويه ( ٢٧٧ / ٤ ) اسم .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٧ .

(٣) وقيل : الهجف : الطويل الضخم ، وقيل : العظيم المسنن وقيل : الرغبة البطن الشره ، ولفظ النعامة يطلق على الذكر . ينظر : الاستدراك ١٤٨ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيويه ١٧٠ ، والعباب الزاخر ٦٤٩ ( حرف الفاء ) ، وسفر السعادة ١ / ٥٠٠ ، والمعجم اللغوية في ( هجف ) .

(٤) وقيل : الضخم الطويل . ينظر : المصادر الثلاثة الأولى السابقة في حاشية (٣) ، وشرح أبنية سيويه ١٦٢ ، وسفر السعادة ١ / ٥٠٤ ، واللسان والتاج في ( هقب ) .

(٥) في النسخة ( العيم ) بالعين المهملة تصحيف ، وإلباسه : إطباقه وظلمته ، وقيل : الدجنة : الظلمة . ينظر : الجمهرة ٢ / ٦٩ ، والاستدراك ١٤٨ ، وشرح أمثلة سيويه ٩٥ ، وشرح أبنية سيويه ٨٤ ، وسفر السعادة ١ / ٢٦٨ ، واللسان والتاج في ( دجن ) .

(٦) وقيل : الشديد وقيل : الطويل .

ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٥٠ ، والأصول في النحو ٣ / ٢١٢ ، والاستدراك ١٤٨ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥١ ، وسفر السعادة ١ / ٤٣٤ ، واللسان والتاج في ( قمد ) .

(٧) وقيل : الغليظ الجافي ، وقيل : الصلب الشديد . ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٤٩ ، =

\* عُتِلَّ<sup>(١)</sup> : غَلِظُ الْقَلْبِ شَدِيدٌ<sup>(٢)</sup> .

\* طِمِرُّ<sup>(١)</sup> : سَرِيعٌ<sup>(٣)</sup> ، فَرَسٌ طِمِرٌّ .

\* خَبِقُ<sup>(١)</sup> : وَاسِعُ السَّيْرِ<sup>(٤)</sup> .

\* وَمَا أَصَبْتُ مِنْهُ حَبْرَبْرًا وَلَا تَبْرَبْرًا وَلَا حَوْرَوْرًا<sup>(٥)</sup> ، أَيُّ : مَا أَصَبْتُ مِنْهُ شَيْئًا<sup>(٦)</sup> .

\* حَبْرٌ<sup>(٧)</sup> : مَوْضِعٌ<sup>(٨)</sup> .

\* وَالصَّمَحَمَحُ<sup>(٩)</sup> : الْقَصِيرُ الْعَلِيزُ<sup>(١٠)</sup> .

= والاستدراك ١٤٩ ، وخلق الإنسان لابن أبي ثابت ٢٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٦ ، وشرح أبنية سيبويه ١٠٨ ، وسفر السعادة ١ / ٣٢٥ ، والمعجم اللغوية في ( صمل ) .  
(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٧ .

(٢) ينظر : المنتخب ١٧٣ ، والاستدراك ١٤٩ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٦ ، وسفر السعادة ١ / ٣٦٥ ، واللسان والتاج في ( عتل ) .

(٣) المنتخب ٥٦٣ ، والجمهرة ٣ / ٣٥٠ ، والأصول في النحو ٣ / ٢١٢ ، والاستدراك ١٤٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٢ ، والنكت ١١٦٣ ، واللسان والتاج في ( طمر ) .

(٤) وقيل : الطويل من الرجال ، وقيل : السريع العدو ، وقد روي الحبق بالحاء المهملة . ينظر : المنتخب ٥٦٤ ، والجمهرة ٣ / ٣٥٠ ، والاستدراك ١٤٩ ، والنكت ١١٦٣ ، وسفر السعادة ١ / ٢٤٧ ، واللسان والتاج في ( خبق ) .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٨ .  
(٦) ينظر : المنتخب ٣٥٤ ، والجمهرة ٣ / ٣٧١ ، ٤٥٣ ، والأصول في النحو ٣ / ٢١٣ ، والاستدراك ١٥١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٣ ، واللسان والتاج في ( حبر ) .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٧ .

(٨) في معجم البلدان ٣ / ٢١٢ « حَبْرٌ ... جبلان في ديار بني سليم » . وينظر : الاستدراك ١٤٩ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٢ ، واللسان والتاج في ( حبر ) ، وسفر السعادة ١ / ٢٢١ .

(٩) وقيل : الشديد ، وقيل : الأصلع . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢١٣ ، والجمهرة ٣ / ٣٧١ ، والاستدراك ١٥١ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٦ ، واللسان والتاج في ( صمح ) .

- صَمَحَمَحْ ، وَدَمَكَمَكْ<sup>(١)</sup> ، وَصَمَكِيكْ<sup>(٢)</sup> : أَيْ شَدِيدٌ غَلِيظٌ<sup>(٣)</sup> .
- \* وَالْجُلَعْلَعُ<sup>(٤)</sup> : جُعَلْ<sup>(٥)</sup> .
- \* رَجُلٌ دِنَمَةٌ : أَيْ : قَصِيرٌ<sup>(٥)</sup> .
- \* هَجَرَ ع<sup>(٦)</sup> : جَبَانٌ مُنْكَشِفٌ<sup>(٧)</sup> .
- \* حِمِرٌ<sup>(٨)</sup> : مُعْظَمُ الْمَطَرِ<sup>(٩)</sup> .
- \* وَشَرٌّ شِمِرٌ<sup>(١٠)</sup> : أَيْ شَدِيدٌ<sup>(١١)</sup> .
- \* الْفِلَزُّ<sup>(١٢)</sup> : نَحَبُ الْفِضَّةِ وَالنُّحَاسِ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ<sup>(١٣)</sup> .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٨ .

(٢) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٩ ، وقد سبقت الإشارة إليه في ص ٦٣ .

(٣) ينظر : المنتخب ١٧٣ ، واللسان والتاج في ( صمح ، وصلك ) .

(٤) وقيل : هي خنفساء نصفها طين ونصفها خلق ، وقيل : من أسماء الضبع . وقيل : المنكشف الأمر . وقيل : هي من الإبل : الحديد النفس . ينظر : المنتخب ١٠٦ ، ١١١ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٥ ، والاستدراك ١٥١ ، والنصف ٣ / ٣١ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيويه ٧٠ ، وشرح أبنة سيويه ٦٤ ، وسفر السعادة ١ / ٢٠٥ ، واللسان والتاج في ( جلع ) . (٥) سبقت الإشارة إليه في ص ١١٠ .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٩ .

(٧) وقيل : الطويل . وقيل : الأحمق . وقيل : الخفيف من الكلاب السلوقية . ينظر : المنتخب ١٥٦ ، ١٦٠ ، ٥٦٥ ، والأصول في النحو ٣ / ١٨٣ ، والاستدراك ١٥٦ ، والنكت ١١٦٩ ، والأمالى الشجرية ٢ / ٩٩ ، وشرح أمثلة سيويه ١٧١ ، وسفر السعادة ١ / ٤٩٩ ، واللسان والتاج في ( هجرع ) .

(٨) لم أعتد إليه في الكتاب « وهو في الجمهرة ٣ / ٣٥٠ ، ومعجم البلدان ٢ / ٢١٢ ، ٣٠٢ موضع .

(٩) ينظر : المنتخب ٥٦٣ ، واللسان والتاج في ( حمر ) .

(١٠) لم أعتد إليه في الكتاب .

(١١) ينظر : اللسان والتاج في ( شمر ) . (١٢) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٧ .

(١٣) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٥٠ ، والمنتخب ٢٨٢ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة =

\* الْقَلْفَعُ<sup>(١)</sup> : هُوَ الْغَرِينُ<sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ طِينٌ يَابَسٌ مِمَّا غَادَرَهُ السَّيْلُ .  
\* وَالْمُصَيِّطُ<sup>(١)</sup> : الْمُسَلِّطُ ، وَمِثْلُهُ بِالسَّيْنِ « الْمُسَيِّطُ »<sup>(٣)</sup> .

/ ١/١٦ « بَابٌ مِنَ الْفِعْلِ »<sup>(٤)</sup> .

\* يُقَالُ : تَرَهَوَكَ<sup>(٥)</sup> : إِذَا ارْتَجَّ<sup>(٦)</sup> .  
\* وَيُقَالُ : سَحَابَةٌ تَرَهِيًا<sup>(٧)</sup> ، بِالْهَمْزِ ، وَرَهِيًا الْقَوْمُ رَأَيْهُمْ : إِذَا  
أَدَارَوْهُ بَيْنَهُمْ .  
\* وَيُقَالُ : تَسَهَوَكَ<sup>(٥)</sup> : إِذَا أَذْبَرَ وَهَلَكَ<sup>(٨)</sup> .

= سيبويه ١٤٤ ، والمعجم اللغوية في ( فلز ) ، وسفر السعادة ١ / ٤١٨ وقيل : الفلز : جواهر الأرض . (١) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٢) وقيل : ما تطاير من الحديد المحمي إذا ضرب بالمطرقة . ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٦٨ ، والتكملة والذيل والصلة ٤ / ٣٣٦ ، واللسان والتاج في « قلفع » .

(٣) ينظر : اللسان والتاج في ( سطر ، واطر ) ، والأصل بالسين ، وإنما قلبت السين صادًا ، لأجل الطاء .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٦ .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٦ علمًا بأن هذه الطبعة قد سقط منها قرابة السطر ، فلتنظر طبعة بولاق ٢ / ٣٣٤ .

(٦) وتحرك في مشيته . ينظر : المنتخب ٣١٤ ، والمجرد ١ / ٣٢١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٣ ، واللسان والتاج في ( رهك ) .

(٧) لم أعثر على ( ترهيا ) في الكتاب .

وترهيات السحابة : إذا تمخضت للمطر ، وقيل : إذا سارت سيرًا رويذاً ، وقيل : ترهيا الرجل في أمره : إذا همَّ به ثم أمسك ، وهو يريد أن يفعله ، وقيل : إذا اختلط فلم يثبت على رأي . ينظر : المنتخب ٢٦٤ ، والجمهرة ٣ / ٢٨٢ ، والعباب الزاخر ١٠٤ ( حرف الهمزة ) ، والمعجم اللغوية في مادة ( رها ) .

(٨) ينظر : شرح أمثلة سيبويه ٦٣ ، وشرح أبنية سيبويه ٥٤ ، واللسان والتاج في ( سهك ) .



\* وَتَرَهُوَجَ<sup>(١)</sup> : مِثْلُ « تَرَهُوَك »<sup>(٢)</sup> ، وَتَرَهُوَجَ النَّاسُ فِي الْأَمْرِ إِذَا تَحَرَّكُوا فِيهِ<sup>(٣)</sup> ، وَنَحْوُهُ فِي الْمَعْنَى : رَهُوَجْتُهُ فَتَرَهُوَجَ .

\* وَتَرَّيْلَ<sup>(١)</sup> : تَفَرَّدَ وَخَبِثَ وَصَارَ لِصًّا<sup>(٤)</sup> ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَمِنْهُ « الرُّيَالُ » مِنْ صِفَةِ الْأَسَدِ ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ<sup>(٥)</sup> ، وَتَرَكُ الْهَمْزُ أَعْرَفُ .

\* وَاعْلَوَطْتُ<sup>(٦)</sup> الْبَعِيرَ : إِذَا اعْتَنَقْتُهُ ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : اعْلَوَطْتُهُ : رَكِبْتُهُ عُرْيًا<sup>(٧)</sup> .

\* وَاعْرَوَرَيْتُهُ : رَكِبْتُهُ عُرْيًا<sup>(٨)</sup> .

\* ائْعُنَجَجَ<sup>(٩)</sup> : سَالَ<sup>(١٠)</sup> .

\* وَيُقَالُ : اِخْرَنْبَى<sup>(١١)</sup> : إِذَا تَنَفَّسَ وَجَافَى بَيْنَ مَرَفَقَيْهِ<sup>(١٢)</sup> .

(١) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٢) أي : ضرب من السير السهل . وينظر : المنتخب ٧٠٥ ، والجمهرة ٣ / ٣٦٥ .

(٣) ينظر : اللسان والتاج في ( رهج ) .

(٤) ينظر : اللسان والتاج في ( ربل ) .

(٥) ينظر : المنتخب ١٠٤ ، ونظام الغريب في اللغة ٢١١ ، وقال ابن دريد في الجمهرة

٢ / ٢٧٦ : « الرُّيَالُ : الذي تلده أمه وحده » .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٧٦ ، وفيه « إذا ركبه بغير سرج » .

(٧) نص على قوليهما في النصف ٣ / ١٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٤٦ . وينظر : سفر السعادة

١ / ٧٨ ، واللسان والتاج في ( علط ) .

(٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٧٦ ، والسيرافي النحوي ٢٠٦ ، والمخصص ١٤ / ١٨٤ .

(٩) لم أعثر عليه في الكتاب . (١٠) ينظر : اللسان والتاج في ( عنج ) .

(١١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٨٧ .

(١٢) يقال : اِخْرَنْبَى الديك « إذا نفث ريشه وتهاى للقتال ينظر : النصف ٣ / ١٤ » وشرح

أمثلة سيبويه ٤٧ ، والمعجم في ( حرب ) .

- \* وَآخِرُنْطَمَ<sup>(١)</sup> : تَغَضَّبَ<sup>(٢)</sup> .
- \* الْحَلْجَمُ<sup>(٣)</sup> : الضَّخْمُ الطَّوِيلُ<sup>(٤)</sup> .
- \* وَالْحُبْرُجُ<sup>(٣)</sup> : طَائِرٌ<sup>(٥)</sup> .
- \* وَالصَّنْعُ<sup>(٣)</sup> : الصَّغِيرُ الرَّأْسِ<sup>(٦)</sup> .
- \* وَاللُّخْلُ<sup>(٧)</sup> : هُمْ خَاصَّةُ الرَّجُلِ وَمَنْ يُدَاخِلُهُ<sup>(٨)</sup> .
- \* ب/١٦ حِمَارٌ كُنْدَرٌ<sup>(٣)</sup> : غَلِيظٌ ، وَمِثْلُهُ : كُنَادِرٌ / وَكُدَّرٌ<sup>(٩)</sup> .
- \* الزَّبْرِجُ<sup>(١٠)</sup> : النَّقْشُ ، وَالزَّيْنَةُ<sup>(١١)</sup> .

- (١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٨٧ .
- (٢) وقيل : إذا رفع أنفه واستكبر وغضب . ينظر : المنصف ٣ / ١٤ ، وشرح أمثلة سيويه ٤٧ ، وشرح أبنية سيويه ٣٢ ، والمعجم اللغوية في ( خرطم ) .
- (٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٨ .
- (٤) ينظر : شرح أمثلة سيويه ٩١ ، والنكت ١١٦٨ ، وشرح أبنية سيويه ٨٠ ، واللسان والتاج في ( خلجم ) .
- (٥) ينظر : شرح أمثلة سيويه ٨٣ ، وشرح أبنية سيويه ٦٨ ، واللسان والتاج في ( حبرج ) حيث قيل : إنه ذكر الحباري .
- (٦) وقيل : الشاب الشديد . وقيل : الصلب الرأس ، وهو عند أهل اليمن : الذئب . ينظر : المنتخب ١٠٥ ، ١٠٨ ، والنكت ١١٦٨ ، وكنز الحفاظ ١٣٦ ، وشرح أمثلة سيويه ١١٧ ، واللسان والتاج في ( صنتع ) .
- (٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٩ .
- (٨) ينظر : الأصول في النحو ٣ / ١٨٣ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيويه ٩٥ ، واللسان والتاج في ( دخل ) .
- (٩) ينظر : المنتخب ١٠٩ ، ١٦٤ ، والنكت ١١٦٨ ، وفيه « والكندر : القصير الغليظ ، ويقال في معناه : كدر » فعلى هذا تكون النون زائدة « فالمثل عند سيويه رباعي وعند غيره ثلاثي . ينظر اللسان والتاج في مادتي ( كدر » وكندر ) ، ومعجم مقاييس اللغة ٥ / ١٩٣ .
- (١٠) ينظر الكتاب ٤ / ٢٨٩ .
- (١١) وقيل : السحاب الرقيق . ينظر : النكت ١١٦٨ ، وشرح أمثلة سيويه ١٠١ ، واللسان والتاج في ( زبرج ) .

\* الجَرْمَدُ<sup>(١)</sup> : الحَمَاءُ<sup>(٢)</sup> .

\* وَالْخِرْمِلُ<sup>(٣)</sup> : الحَمَقَاءُ مِنَ النِّسَاءِ<sup>(٤)</sup> .

\* وَالزَّهْلِقُ<sup>(٣)</sup> : الْحِمَارُ الْأَمْلَسُ السَّرِيعُ ، وَرُبَّمَا قِيلَ لِلسَّرَاجِ :  
الزَّهْلِقُ<sup>(٥)</sup> .

\* الْهَبْلَعُ<sup>(٣)</sup> : الرَّجُلُ الْأَكُولُ<sup>(٦)</sup> .

\* وَهَجَرَ<sup>(٧)</sup> : جَبَانَ .

\* وَقَالُوا : الْفِطْحُلُ<sup>(٣)</sup> : زَمَنَ كَانَتِ الْحَجَارَةُ رَطْبَةً ، وَهُوَ الزَّمَانُ  
الَّذِي يُبَاعَدُ<sup>(٨)</sup> .

\* الْهَدْمَلَةُ<sup>(٣)</sup> : الرَّمْلَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ<sup>(٩)</sup> .

(١) لم أعر عليه في الكتاب .

(٢) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٢٧ ، والتكملة واللسان والتاج في ( حرم ) ، والحماة : الطين  
الأسود الشديد السواد . (٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٩ .

(٤) ينظر : الأصول في النحو ٣ / ١٨٢ ، والمنتخب ١٥٨ ، والنكت ١١٦٨ ، وشرح أبنية  
سيبويه ٨٠ ، واللسان والتاج ي ( خرمل ) .

(٥) وقيل : الزهلق : السمين . ينظر : المنتخب ١٠٩ ، والجمهرة ٣ / ٣٤٢ ، والنكت  
١١٦٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٢ ، وسفر السعادة ١ / ٢٨٧ ، واللسان والتاج في  
( زهلق ) .

(٦) ينظر : المنتخب ١٩٧ ، ٢٦٨ ، والاستدراك ١٥٦ ، والنكت ١١٦٩ ، وشرح أمثلة  
سيبويه ١٧١ ، وسفر السعادة ١ / ٤٩٦ ، واللسان والتاج في ( هبلع ) .

(٧) سبق الحديث عنه وعن معناه . ينظر ص ١١٥ .

(٨) وقيل : هو جمل ضخيم ، وقيل : هو زمن لم يخلق بعد . ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٢٩ ،  
والأصول في النحو ٣ / ١٨٣ ، والاستدراك ١٥٦ ، والنكت ١١٦٩ ، وشرح أمثلة سيبويه  
١٤٥ ، واللسان والتاج في ( فطحل ) .

(٩) وقيل : الرملة الكثيرة الشجر ، وقيل : الهدملة : الدهر الذي لا يوقف عليه لتقدم =

\* وَالْعُلْبُطُ وَالْعُلَابِطُ<sup>(١)</sup> وَاحِدٌ ، وَأَنْشَدَ :

\* مَا رَاعِنِي إِلَّا جَنَاحٌ هَابِطًا \*

\* عَلَى الْبُيُوتِ قَوْطُهُ الْعُلَابِطُ<sup>(٢)</sup>

وَالْقَوْتُ : قِطْعَةٌ مِنَ الضَّأْنِ ، وَالْعُلَابِطُ : الضَّخَامُ ، وَهُوَ الْعَلِيطُ -  
أَيْضًا ، وَيُقَالُ لِلشَّرْبَةِ الثَّقِيلَةِ مِنَ اللَّبَنِ الْحَاثِرِ : الْعُلْبُطُ ، وَالْعُكْلُطُ ،  
وَالْعُجْلُطُ ، وَالْعُثْلُطُ<sup>(٣)</sup> .

\* وَيُقَالُ : جَلَطُ<sup>(٤)</sup> : أَنِّي كَذَبْتُ<sup>(٥)</sup> ، وَجَلَطَهَا : كَذَبَهَا .

\* وَالْدَوْدِمُ<sup>(٦)</sup> : صَمْعُ السَّمْرِ ، وَتَسْتَعْمِلُهُ النِّسَاءُ فِي الطَّرَارِ ، وَيَقْلُنَ :  
« دَوْمِيدِم » ، وَهُوَ خَطَاءٌ إِنَّمَا هُوَ : دَوْدِمٌ ، أَوْ دَوَادِمُ<sup>(٧)</sup> .

= عهده . ينظر : المنتخب ٣٨٦ ، ٤٢٠ ، والاستدراك ١٥٧ ، والنكت ١١٦٩ ، وشرح أمثلة  
سبويه ١٧١ ، والمنصف ٣ / ٨٨ ، واللسان والتاج في ( هـمل ) .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٨٩ .

(٢) لم أعتد إلى قائل هذين المشطورين ، وهما في النوادر لأبي زيد ٤٧٥ ، والجمهرة ٣ / ١١٥ ،  
٤٣٨ ، والخصائص ٢ / ٢١١ ، والمنصف ١ / ٢٧ ، والعياب الزاخر ١٣١ ( حرف الطاء ) ؛  
وسفر السعادة ١ / ٣٨١ ، واللسان والتاج في ( علبط ) ؛ وجناح : اسم رجل .

(٣) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٥٢ ، وسفر السعادة ١ / ٣٧٩ ، والنكت ١١٦٩ .

(٤) لم أعتد عليه في الكتاب .

(٥) ينظر : المعاجم اللغوية في ( جلط ) ، والعياب الزاخر ٣٤ ( حرف الطاء ) .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٩ .

(٧) وهو شبه الدم يخرج من السَّمرة ، يقال : حاضت السمرة ، إذا خرج ذلك منها ، وقد  
نقل ابن قتيبة نص أبي حاتم في أدب الكاتب ٤٠٩ ، غير أنه برسم « طراز » ، و « ديمدم » ،  
وهو تصحيف وتحريف عما هنا . وينظر : المنتخب ٥٧٠ ، والاستدراك ١٥٨ ، والمخصص  
٢١٧ / ١١ ، والنكت ١١٦٩ ، وسفر السعادة ١ / ٣٧٩ ، واللسان في ( عجلط - عكلط - ددم ) .  
والطراز : جمع طرة : كفة الثوب ، وهي جانبه الذي لا هذب له ، وطرة كل شيء : حرفه . =

/ \* الْعَرْتُنُّ<sup>(١)</sup> : نَبَاتٌ<sup>(٢)</sup> . وَيُقَالُ : الْعَرْتُنُّ أَيْضًا .

\* وَالْحَبُوكَرُ<sup>(٣)</sup> : الدَّاهِيَةُ<sup>(٤)</sup> . وَكَذَلِكَ : الْحَبُوكَرَى ، وَأُمُّ حَبُوكَرٍ<sup>(٥)</sup> .

\* وَفَدَّوَكْسٌ<sup>(٦)</sup> : اسْمُ رَجُلٍ<sup>(٧)</sup> ، وَهُوَ - زَعَمُوا - الشَّدِيدُ<sup>(٨)</sup> .

\* وَالسَّرُومَطُ<sup>(٩)</sup> : الطَّوِيلُ<sup>(١٠)</sup> .

\* وَالْعَشْوَزَنُ<sup>(١١)</sup> : الشَّدِيدُ<sup>(١٢)</sup> .

\* وَالْعَلَكُذُ<sup>(١٣)</sup> : الْغَلِيظُ<sup>(١٤)</sup> .

= ينظر : الصحاح ، واللسان ( طرر ) . والخطأ والخطاء : ضد الصواب .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٩ .

(٢) وقيل : شجر يديغ به أو بعروقه ، وتسمى عروقه : العرنة . ينظر : المنتخب ٤٦٤ ،

والاستدراك ١٥٨ ، والنكت ١١٧٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٧ ، وسفر السعادة ١ / ٣٦٩ ،

والصحاح واللسان والتاج في ( عرتن ) . (٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩١ .

(٤) سبق الحديث عنه في ص ٦٧ ، وللمزيد ينظر : الاستدراك ١٦٢ ، والنكت ١١٧١ ،

وشرح أمثلة سيبويه ٨٣ ، وسفر السعادة ١ / ٢٢١ ، والمعجم اللغوية في ( حبكر ) .

(٥) وقيل : أم حبوكرى : أشد الدواهي وأعظمها .

(٦) قيل : هم رهط الأخطل . وقيل : هو الأسد . وقيل : الغليظ الجاني . ينظر : الاشتقاق

٣٣٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٥ ، والمتصف ٣ / ٣١ ، وسفر السعادة ١ / ٤١٤ ، واللسان

والتاج في ( فدكس ) .

(٧) وقيل : الذي يتلع كل شيء ، وقيل : كساء يستظل به ، وسيذكر فيما بعد ، وقيل :

وعاء يكون زق الخمر فيه . ينظر : الاستدراك ١٦٢ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيبويه

١٠٨ ، والعباب الزاخر ٨١ ( حرف الطاء ) ، واللسان والتاج في ( سرمط ) .

(٨) وقيل : العظيم الشديد الخلق . وقيل : الصلب الغليظ . ينظر : المنتخب ١٧٢ ، ٢١٢ ،

والاستدراك ١٦٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٧ ، واللسان والتاج في ( عشزن ) .

(٩) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٨ .

(١٠) ينظر : المنتخب ١٧٥ ، ٥٦٤ ، والأصول في النحو ٣ / ٢٢١ والاستدراك ١٨٦ ، =

\* وَالْحِنْزَقُرُ<sup>(١)</sup> : الْقَصِيرُ<sup>(٢)</sup> . وَيُقَالُ : رَجُلٌ حِنْزَقَرَةٌ - بِالْهَاءِ - وَحِنْزَقَرٌ .

\* وَشُمْحُوطُ<sup>(٣)</sup> : طَوِيلٌ<sup>(٤)</sup> . وَكَذَلِكَ الشَّمْحَاطُ<sup>(٥)</sup> .

\* وَالضَّمَخْرُ<sup>(٦)</sup> : الضَّخْمُ<sup>(٧)</sup> .

\* وَالشَّمَخْرُ<sup>(٦)</sup> : الْمُتَكَبِّرُ<sup>(٨)</sup> .

\* وَالسَّفَنَجُ<sup>(٩)</sup> : السَّرِيعُ الْخَفِيفُ مِنْ صِفَةِ الظَّلِيمِ وَغَيْرِهِ<sup>(١٠)</sup> ، وَقَالَ :

= وشرح أمثلة سيويه ١٣٩ ، واللسان والتاج في ( علكد ) .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٣٠٢ ، ٣٢٣ .

(٢) ينظر : الاستدراك ١٩٢ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٦ ، والنكت ١١٧٧ ، والمنصف ٣ / ٥ ، والمخصص ٢ / ٧٢ ، وشرح أمثلة سيويه ٨٥ ، وشرح أبنية سيويه ٧٥ ، واللسان والتاج في ( حنزقر ) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩١ ، وفيه شَمْحُوطٌ بالنون ، وهي لغة فيه .

(٤) وقيل : المفرط طولاً . ينظر : المنتخب ١٦٠ ، والجمهرة ٣ / ٣٢٩ ، والاستدراك ١٦٣ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيويه ١١٢ ، واللسان والتاج في ( شَمْحَط ) ، وذكره الجوهري في ( شحط ١١٣٦/٣ ) وقال : الميم زائدة .

(٥) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٢٩ ، واللسان والتاج في ( شَمْحَط ) .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٨ ، وهو فيه بالراء المهملة ، والزاي لغة فيه .

(٧) ينظر : المنتخب ٥٦٥ ، والتكملة ، والتاج في ( ضَمْخَر ) ، وينظر فيهما - أيضاً - في ( ضَمْخَر ) بالراء المهملة .

(٨) ينظر : التكملة ، والتاج في ( شَمْخَر ) والزاي لغة فيه ، ففي شعر رؤبة ٦٤ :-

يلقي معادهم عذاب الشرز أنا ابن كل مصعب سَمْخَر

سام على رغم العدا ضَمْخَر

وانظر المرجعين السابقين ( شَمْخَر ) .

(٩) لم أَعثر عليه في الكتاب .

(١٠) ينظر : المنتخب ١٠٨ ، والجمهرة ٣ / ٢٢٩ ، ٤٥٣ ، وشرح أمثلة سيويه ١٠٩ ،

واللسان والتاج في ( سفنج ) .

\* إِذَا أَخَذْتَ النَّهْبَ فَالْنَّجَا النَّجَا \*

\* إِنِّي أَخَافُ طَالِبًا سَفَنَجًا<sup>(١)</sup> \*

وَقَالَ فِي صِفَةِ الظَّلِيمِ :

\* وَاسْتَبَدَلْتُ رُسُومَهُ سَفَنَجًا<sup>(٢)</sup> \*

\* وَبَعِيرٌ عَجَنَسٌ ، وَعَدَبَسٌ<sup>(٣)</sup> لِلضَّخْمَيْنِ<sup>(٤)</sup> .

\* وَالْعَمَلَسُ<sup>(٥)</sup> : الذُّبُّ الْخَفِيفُ<sup>(٥)</sup> .

\* وَيُقَالُ : وَقَعَ فِي وَرَثَتِي<sup>(٦)</sup> ، أَي : دَاهِيَةٍ<sup>(٧)</sup> .

\* وَالْعَرَبُدُ<sup>(٨)</sup> : حَيَّةٌ تَنْفُخُ وَلَا تُؤْذِي<sup>(٩)</sup> ، وَبِهِ سُمِّيَ الْمُعَرَّبُدُ مِنْ

(١) لم أعثر على قائل هذين المشطورين . وهما في الاشتقاق لابن دريد ٢٦٧ ، والجمهرة ٢٢٩ / ٣ ، وتهذيب اللغة ١١ / ٢٤٢ ، واللسان والتاج في ( سفنج ، نجا ) بدون نسبة .

(٢) قائل هذا البيت العجاج . ينظر : ديوانه ٣٥٠ ، والسفنج - هاهنا : الظليم ، يقول : استبدل الرسم النعام بعد الأنيس .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٨ .

(٤) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٦٩ ، والمنتخب ٢١٢ ، والاستدراك ١٨٧ ، والنكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٩ ، ١٤٠ ، ونقل الجواليقي عن أبي حاتم أن العدبَسَ الأسد ، وشرح أبنية سيويه ١٢٠ ، واللسان والتاج في ( عجنس ، عدبس ) ، وفيهما العدبَسُ : الموثق الخُلُق ، أو السوء الخُلُق ، أو القصير الغليظ .

(٥) وقيل : القوي على السفر . ينظر : المنتخب ١٠٥ ، ١٧٣ ، والاستدراك ١٨٧ ، والنكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيويه ١٤٠ ، واللسان والتاج في ( عملس ) .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٣١٨ ، وهو فيه « ورنل » .

(٧) ينظر : النكت ١١٨٧ ، وشرح أمثلة سيويه ١٦٨ ، وسفر السعادة ١ / ٥١٧ ، واللسان والتاج في ( ورنل ) .

(٨) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٩ .

(٩) ينظر : المنتخب ١٢١ ، والاستدراك ١٨٨ ، والنكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيويه =

السُّكَارَى عَلَى أَصْحَابِهِ<sup>(١)</sup> .

ب/١٧ / \* وَالْقَهْقَبُ<sup>(٢)</sup> : الضَّخْمُ<sup>(٣)</sup> .

\* وَالطُّرْبُ<sup>(٢)</sup> : تَذِي الْمَرْأَةِ إِذَا كَانَ طَوِيلًا ، يُقَالُ : هِيَ ذَاتُ طُرْبَيْنِ<sup>(٤)</sup> .

\* وَالْهَرَشَفَةُ<sup>(٢)</sup> : خِرْقَةٌ يُشَفُّ بِهَا الْمَاءُ<sup>(٥)</sup> ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :  
أَنْشَدَنِي عَيْسَى بْنُ عُمَرَ :

\* كُلُّ عَجُوزٍ رَأْسُهَا كَالْكِفَّةِ \*

\* تَعْدُو بِجُفٍّ مَعَهَا هِرْشَفَةٌ<sup>(٦)</sup> \*

= ١٤٠ ، واللسان والتاج في ( عربد ) .

(١) ينظر : المجمل في اللغة ٣ / ٦٧٧ .

(٢) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٩ .

(٣) ينظر : المنتخب ١٥٤ ، والاستدراك ١٨٨ ، والنكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيبويه

١٥٤ ، والتكملة واللسان والتاج في ( قهقب ) ، قال أبو عمرو : القهقبُ والقهقُمُ : الجمل

الضخم ، ويخفف الباء فيقال : القهقُبُ .

(٤) ينظر : الاستدراك ١٨٩ ، والنكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٢ ، وشرح أبنية

سيبويه ١١٤ ، واللسان والتاج في ( طرطب ) ، وفيه تشديد الباء .

(٥) زاد بعضهم « من الأرض ، ثُمَّ يُغَصَّرُ فِي الْإِنَاءِ » ، وقيل : الهرشفة : نعت للعجوز الطاعنة

في السن . ينظر : الجمهرة ١ / ٥٣ ، والاستدراك ١٨٨ ، والنكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة

سيبويه ١٧٣ ، والمخصص ٩ / ١٦٤ ، والعياب الزاخرة ٦٥٣ ( حرف الفاء ) .

(٦) لم أعتد إلى قائل هذين المشرقين ، وهما - بلا عزو - في الجمهرة ١ / ٥٣ ، ٣ / ٣٣٩ ،

والاستدراك ١٨٨ ، والمخصص ٩ / ١٦٤ ، وسفر السعادة ١ / ٥٠٣ ، والمعجم اللغوية في

( هرشف ) .

الكفة - بالكسر - : كل ما استدار مثل كفة الميزان . والجف : الشنُّ البالي يقتطع من نصفه

فيجعل كاللدو .



- \* الزَّبْرَجْدُ<sup>(١)</sup> : جَوْهَرٌ<sup>(٢)</sup> .
- \* وَالْهَمْرَجُلُ<sup>(١)</sup> : الْهِمْلَاجُ فِي مَشْيِهِ<sup>(٣)</sup> .
- \* وَالشَّمْرَدَلُ<sup>(١)</sup> : الطَّوِيلُ<sup>(٤)</sup> .
- \* وَالْقَهْبَلِسُ<sup>(٥)</sup> : الْكَمَرَةُ الضَّخْمَةُ<sup>(٦)</sup> .
- \* امْرَأَةٌ صَهْصَلِقُ<sup>(٥)</sup> الصَّوْتِ : شَدِيدَةُ الصَّوْتِ<sup>(٧)</sup> .
- \* جَحْمَرِشُ<sup>(٥)</sup> : عَجُوزٌ كَبِيرَةٌ<sup>(٨)</sup> .
- \* وَالْقُدْعِمَلَةُ<sup>(٥)</sup> : الشَّيْءُ الْحَقِيرُ<sup>(٩)</sup> . يُقَالُ : مَا يَمْلِكُ قُدْعِمَلَةً ،

- 
- (١) ينظر : الكتاب ٤ / ٣٠١ .
- (٢) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٧٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٣ ، وشرح أبنية سيبويه ٩٣ ، واللسان والتاج في ( زبرجد ) .
- (٣) ينظر : المنتخب ٥٦٨ ، والاستدراك ١٩١ ، والنكت ١١٧٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٣ ، واللسان والتاج في ( همرجل ) .
- (٤) تنظر المصادر الثلاثة الأولى في (٣) ، والجمهرة ٣ / ٣٦٩ ، واللسان والتاج في ( شمردل ) ، وقيل : الشمردل : الحسن الخلق من الإبل ، وقيل : القوي السريع .
- (٥) ينظر الكتاب ٤ / ٣٠٢ .
- (٦) وقيل : المرأة العظيمة . ينظر : المنتخب ٢١٤ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٧ ، والاستدراك ١٩١ ، والنكت ١١٧٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٤ ، واللسان والتاج في ( قهبلس ) .
- (٧) ينظر : المنتخب ٢٠٦ ، ٢٩٣ ، والاستدراك ١٩١ ، والنكت ١١٧٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٧ ، وشرح أبنية سيبويه ١١٠ ، واللسان والتاج ( صهصلق ) .
- (٨) ينظر : المنتخب ١٥٤ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٧ ، والاستدراك ١٩١ ، وفيه : « والجحمرش : الأفعي الغليظة » ، والمنصف ٣ / ٥ ، وفيه « قال أبو خيرة : الجحمرش : الأرنب الضخمة » ، والنكت ١١٧٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٣ ، واللسان والتاج في ( جحمرش ) .
- (٩) وقيل : القدعملة : الضخم من الإبل ، وقيل : القصيرة ، وقيل : الفقير الذي لا يملك شيئاً . ينظر : الاستدراك ١٩٢ ، والمنصف ٣ / ٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٥ ، وسفر =

وَكَذَلِكَ ( قُذْعِمِيلَةُ ) ، أَي : شَيْئًا .

\* وَالْخُزْعِيمِيلَةُ<sup>(١)</sup> ، وَمِثْلُهَا « الْخُزْعِيلَةُ » ، وَهِيَ : الْمِزَاحُ ،  
وَالْبَاطِلُ ، وَالْمَلَحُ مِنَ الْأَحَادِيثِ ، يُقَالُ : عِنْدَهُ خُزْعِيْلَاتٌ : إِذَا  
كَانَ عِنْدَهُ أَحَادِيثُ مُضْحِكَاتٌ<sup>(٢)</sup> .

\* وَالْدَّرْخِمِيلُ<sup>(٣)</sup> : الدَّاهِيَةُ<sup>(٤)</sup> . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَقَدْ سَمِعْتُ  
\* دُرْخِمِينَ « بِالنُّونِ »<sup>(٥)</sup> .

\* وَ ( السُّلْسِيلُ )<sup>(٦)</sup> : اللَّيْنُ الَّذِي لَا خُشُونَةَ فِيهِ<sup>(٧)</sup> ، وَمَاءٌ  
سَلْسَلٌ .

\* وَالْدَّرْدَيْسُ<sup>(٨)</sup> : الْعَجُوزُ / الْكَبِيرَةُ<sup>(٩)</sup> .

١/١٨

\* يَسْتَعُورُ<sup>(١٠)</sup> : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَدِينَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ<sup>(١١)</sup> ،

= السعادة ٤٢٥/١ ، واللسان والتاج في ( قذعمل ) . (١) ينظر : الكتاب ٣٠٣/٤ .

(٢) ينظر : المنتخب ٢٤٧ ، ٣٤٨ ، والاستدراك ١٩٥ ، وشرح أمثلة سيويه ٩٢ ، وشرح  
أبنية سيويه ٨٠ ، واللسان والتاج في ( خزعل ) .

(٣) ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٠٦ ، والاستدراك ١٩٥ ، والنكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيويه  
٩٦ ، وشرح أبنية سيويه ٨٥ .

(٤) ينظر : المنتخب ٣٥٠ ، ٥٦٢ ، واللسان والتاج في ( درخمل - درخمن ) .

(٥) في النسخة : « السلسل » ، وهو تحريف عما في الكتاب ٣٠٣ / ٤ .

(٦) ينظر : المنتخب ٤٤٥ ، والاستدراك ١٩٤ ، والجمهرة ٣ / ٤٠١ ، والنكت ١١٧٨ ،  
وشرح أمثلة سيويه ١٠٩ ، وشرح أبنية سيويه ٩٩ ، واللسان في ( سلسل ) ، والتاج في  
( سلسل ) .

(٧) وقيل : الداهية ، وقيل : خرزة سوداء ، كأنَّ سَوَادَهَا لَوْنُ الْكَبْدِ . ينظر : المنتخب ٣٥٠ ،  
٤١٤ ، والجمهرة ٢ / ٣٠٨ ، ٣ / ٤٠١ ، والاستدراك ١٩٥ ، والنكت ١١٧٨ ، وشرح  
أمثلة سيويه ٩٦ ، واللسان والتاج في ( دردبس ) .

(٨) ينظر : معجم ما استعجم ١٣٩٤ ، ومعجم البلدان ٥ / ٤٣٦ ، والمسائل المشككة =

قَالَ غُرُوءُ بْنُ الْوَرْدِ :

\* فَطَّارُوا فِي عِضَاهِ الْيَسْتَعُورِ <sup>(١)</sup> \*

\* الْقَبْعَرِيُّ <sup>(٢)</sup> : الضَّخْمُ <sup>(٣)</sup> .

\* يَأْجِجُ <sup>(٤)</sup> : مَوْضِعٌ عَلَى أُمِّيَالٍ مِنْ مَكَّةَ <sup>(٥)</sup> .

\* وَالطَّرِمَسَاءُ <sup>(٦)</sup> : ظُلْمَةُ الْغَيْمِ <sup>(٧)</sup> .

\* نَاقَةٌ مَيْلَعٌ <sup>(٨)</sup> : سَرِيعَةٌ <sup>(٩)</sup> ، مَلَعَتْ تَمْلَعُ : أَسْرَعَتْ .

— لأبي علي ٩٥ - ٩٧ ، والاستدراك ١٩٥ ، والمنصف ٢٣ / ٣ ، والنكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيويه ١٧٦ ، واللسان والتاج في ( سعر ) ، والتاج ( يستعر ) .  
(١) هذا عجز بيت ، صدره من الديوان :

أَطَعْتُ الْأَمِيرِينَ بِصَرْمٍ سَلَمَى .....

ديوانه ١١ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٤ ، وسفر السعادة ١ / ٥٢٥ . وذكر أن اليستعور : اسم للباطل ، وقيل : شجر ، وقيل : كساء يجعل على ظهر البعير .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٣٠٣ .

(٣) وقيل : العظيم الخلق الكثير الشعر من الإبل والناس . ينظر : المنتخب ٢١٣ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٧ ، والاستدراك ١٩٦ ، والنكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥٥ ، واللسان والتاج في ( قبعثر ) .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٣١٣ ، وهو بفتح الجيم الأولى ، وحكي بكسرها .

(٥) ينظر : النكت ١١٨٧ ، وشرح أمثلة سيويه ١٧٦ ، وشرح المفصل ٩ / ١٤٩ ، والتخمير للخوارزمي ٤ / ٣١٠ ، ومعجم البلدان ٥ / ٤٢٤ ، وشرح الشافية للرضي ٢ / ٣٩٤ .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٦ .

(٧) ينظر : المنتخب ٢٦٢ ، والجمهرة ٣ / ٣٣٨ ، والاستدراك ١٧٨ ، والنكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيويه ١٢٢ ، وقال ابن السكيت في الإبدال ١١٦ : « ويقال : طلسماء وطرسماء للظلمة » ، وينظر كذلك اللسان والتاج في ( طرمس ) .

(٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٣١٢ .

(٩) ينظر : المنتخب ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، والنكت ١١٨٧ ، وشرح أمثلة سيويه ١٦٤ ، والمعجم اللغوية في ( ملع ) .

- \* يُقَالُ : كَعَسَبَ<sup>(١)</sup> : إِذَا أَبْطَأَ فِي مَشْيِهِ<sup>(٢)</sup> .
- \* عَرَنُقَصَانُ<sup>(٣)</sup> : دُوَيْبَّةٌ<sup>(٤)</sup> .
- \* وَالْعَرَوْمَطُ<sup>(٥)</sup> : الطَّوِيلُ<sup>(٦)</sup> .
- \* وَالسَّرَوْمَطُ : كِسَاءٌ يُجْعَلُ كَالْخِبَاءِ يُسْتَظَلُّ بِهِ<sup>(٧)</sup> .
- \* شُنْحُوطٌ<sup>(٥)</sup> : طَوِيلٌ<sup>(٨)</sup> .
- \* قَرَضُوبٌ<sup>(٥)</sup> ، وَقِرَضَابٌ : لِحْصٌ خَبِيثٌ . ( قَرَضَبَةٌ )<sup>(٩)</sup> : قَطْعُهُ ، وَهُمْ الْقَرَاظِيَةُ الصَّعَالِيكُ<sup>(١٠)</sup> .

- (١) ينظر : الكتاب ٣ / ٢٠٦ ، وهو فيه اسم بمعنى العدو الشديد مع تداني الخطأ .
- (٢) ينظر : المنتخب ٢٢٩ ، وشرح أبنية سيويه ١٤٩ ، وسفر السعادة ١ / ٤٤٧ ، واللسان والتاج في ( كعسب ) ، وقيل : كعسب : إذا هرب ومشى مشياً سريعاً ، فهو من الأضداد .
- (٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٩ .
- (٤) وقيل : نبات ، وعرقصان : محذوف منها .
- ينظر : الاستدراك ١٧٩ ، والنكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، وشرح أبنية سيويه ١٢٢ ، وسفر السعادة ١ / ٣٧٢ ، والتكلمة واللسان والتاج في ( عرقص ) .
- (٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩١ .
- (٦) وقيل : الكساء . ينظر : الاستدراك ١٦٢ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٧ ، ولم أجده في المعاجم التي بين يدي .
- (٧) تقدم المثال وفسره بالطويل ، ينظر ص ٨٩ ، تعليقة رقم (٧) .
- (٨) ينظر : الاستدراك ١٦٣ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيويه ١١٢ ، قال السخاوي في سفر السعادة ١ / ٣٢٠ : « وقال الجرمي : قال الأصمعي ، شمحوط ، بميم مكان النون ، وينظر اللسان والتاج في ( شحط - شنحط ) .
- (٩) في النسخة بالظاء المعجمة .
- (١٠) ينظر : المنتخب ٤١٦ ، ٦٦٦ ، والاستدراك ١٦٣ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥٢ ، واللسان والتاج في ( قرضب ) .

\* وَالزَّرْجُونُ<sup>(١)</sup> : مِنْ وَصْفِ الْخَمْرِ<sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ أَعْجَمِيٌّ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ :  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : بِالْفَارِسِيَّةِ ، أَرَادَ : « زَرَّكُونُ » ، أَيُّ : لَوْنُ  
الذَّهَبِ<sup>(٣)</sup> .

\* قَلَمُونُ<sup>(١)</sup> : مَطَارِفُ تَكُونُ بِالشَّامِ<sup>(٤)</sup> .

\* قَاعٌ قَرْقُوسٌ<sup>(١)</sup> : أَمْلَسُ مُسْتَوٍ<sup>(٥)</sup> .

\* الْحِرْذُونُ<sup>(٦)</sup> : دَوِيَّةٌ كَالْعِظَايَةِ<sup>(٧)</sup> .

/ \* وَالْخَيْتَعُورُ<sup>(٦)</sup> : الدَّاهِيَةُ<sup>(٨)</sup> .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩١ .

(٢) وقيل : هو الخمر ، وقيل : أغصان الكرم ، وقيل : العنب بعينه . ينظر المنتخب ٥٨٠ ،  
والجمهرة ٣ / ٤١٧ ، والاستدراك ١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٢ ، وشرح أبنية سيبويه  
٩٤ .

(٣) ينظر أدب الكاتب ٤٩٥ ، والمختب ٦٠٢ ، والمغرب ٢١٣ ، واللسان والتاج في  
( زرجن ) .

(٤) المطارف : ثياب مربعة من خز لها أعلام ، ولهذا قال بعضهم : قلمون : ضرب من ثياب  
الروم يتلون ألوانا للعيون ، وهي تنسج بالشام ، وقيل : قلمون : موضع بدمشق وقيل اسم  
حصن . ينظر : الاستدراك ١٦٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٢ ، ومعجم ما استعجم ٢ /  
١٠٩٢ ، ومعجم البلدان ٤ / ٣٩١ ، واللسان والتاج في ( قلم ) .

(٥) زاد بعضهم « لَا نَبْتَ فِيهِ » . ينظر : المنتخب ٥٨٠ ، والاستدراك ١٦٤ ، والنكت  
١١٧١ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٢ ، واللسان والتاج في ( قرقس ) .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٢ .

(٧) وقيل هي : العظاءة وقيل : ذكر الضب ، وقيل : الحرباء . ينظر : الاستدراك ١٦٤ ،  
وشرح أمثلة سيبويه ٨٣ ، واللسان والتاج في ( حرذن ) .

(٨) وقيل غير ذلك . ينظر : الاستدراك ١٦٤ ، والنكت ١١٧١ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٣ ،  
وديون الأدب ٢ / ٩٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩١ ، وسفر السعادة ١ / ٢٥٥ ، والمتع  
١ / ١٥٤ ، وشرح الشافية ٣ / ١٩٠ ، واللسان والتاج في ( ختعر ) .

\* وَالْخَيْسَفُوجُ<sup>(١)</sup> : شَجَرٌ<sup>(٢)</sup> ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ :

\* صَعْلًا كَعُودِ الْخَيْسَفُوجِ مَثُوبًا<sup>(٣)</sup> \*

أَيُّ<sup>(٤)</sup> : يُووبُ إِلَيْهِنَّ ، يَأْتِيهِنَّ مِنْ كُلِّ وَجْهِ ، وَهُوَ الْحِمَارُ يَأْتِي  
الْأُتُنَّ .

\* وَالْعَيْسَجُورُ<sup>(٥)</sup> : الشَّدِيدُ مِنَ الْإِبِلِ<sup>(٦)</sup> .

\* الْبِرْطِيلُ<sup>(٧)</sup> : حَجَرٌ مُسْتَطِيلٌ ، وَفَأْسُ الْحَفَّارِينَ<sup>(٨)</sup> .

\* شِنْظِيرٌ<sup>(٩)</sup> : سَيِّءُ الْخُلُقِ فَاحِشٌ<sup>(٩)</sup> ، وَامْرَأَةٌ شِنْظِيرَةٌ ، قَالَ :

\* شِنْظِيرَةٌ الْأَخْلَاقِ رَأْرَاءُ الْعَيْنِ<sup>(١٠)</sup> \*

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٢ .

(٢) وقيل : الخشب البالي ، وربما خص به خشب العشر ، وقيل : الشراع . وقيل : حب القطن . ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٠٣ ، والاستدراك ١٦٥ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيويه ٩١ ، واللسان والتاج في ( خسفج ) .

(٣) لم أجده في ديوانه ، وهو له في سفر السعادة ١ / ٢٥٦ ، واللسان في ( خسفج ) .

(٤) هنا ينتهي السقط الحاصل في ( ع ) ينظر لوحة ٧ / ب .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٢ .

(٦) وقيل : القوي السريع ، وقيل : هي السعلاة . ينظر : الجمهرة ٤ / ٤٠٣ ، والاستدراك ١٦٥ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٨ ، وشرح أبنية سيويه ١٣١ ، وسفر السعادة ١ / ٣٩٤ ، واللسان والتاج في ( عسجر ) .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٣ .

(٨) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٠٧ ، ٣٧٣ ، والاستدراك ١٦٩ ، والنكت ١١٧٢ ، وشرح أمثلة سيويه ٥٣ ، واللسان والتاج في ( برطل ) .

(٩) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٧٤ ، والمتنخب ١٨٩ ، والاستدراك ١٦٩ ، والنكت ١١٧٢ ، وشرح أمثلة سيويه ١١٢ ، واللسان والتاج ( شنظر ) .

(١٠) لم أمتد إلى قائل هذا المشطور ، وهو في العباب الزاخر ٩٨ ( حرف الهمة ) ، واللسان والتاج في ( رأراً - شنظر ) غير منسوب .

وَالرَّأَاءُ<sup>(١)</sup> : الَّتِي كَانَ حَدَقَتَهَا تُمُوجُ وَتَدُورُ .

\* أَفْعَى حَرِبَشٌ وَحَرِبِيشٌ<sup>(٢)</sup> أَي : خَشِينَةُ الْمَسِّ<sup>(٣)</sup> .

\* كِسَاءٌ عَفْشَلِيلٌ<sup>(٤)</sup> أَي : كِسَاءٌ<sup>(٥)</sup> جَافٍ<sup>(٦)</sup> .

\* غَلْفَقِيْقٌ<sup>(٤)</sup> : دَاهِيَةٌ<sup>(٧)</sup> .

\* الْقَفْشَلِيلُ<sup>(٤)</sup> : فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ ، أَرَادَ « الْكَفْجَلَاَزَ » لِمَعْرِفَةِ

الْقَدْرِ ، فَقَالَ : قَفْشَلِيلٌ<sup>(٨)</sup> .

\* بُرَائِلٌ<sup>(٤)</sup> : عُرْفُ الْحُبَارِيِّ وَالذِّيكِ ، وَكُلُّ شَيْءٍ<sup>(٩)</sup> .

\* نَعِيْطَتِ النَّاقَةِ<sup>(١٠)</sup> : إِذَا لَمْ تَحْمِلْ<sup>(١١)</sup> ، وَاعْتَاطَتْ رَحِمُهَا ،

(١) في ( ع ) « رَأَأٌ » وهي لغة . (٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٣ .

(٣) وقيل : كثيرة السم ، وقيل : ذكر الأفاعي . ينظر : المنتخب : ١١١ ، والجمهرة ٣ / ٣٧٤ ، والاستدراك ١٦٩ ، والنكت ١١٧٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٤ ، واللسان والتاج في ( حربش ) . (٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٤ .

(٥) سقط في ( ع ) .

(٦) وقيل : من صفة الضبع لكثرة شعرها . ينظر : المنتخب ١٩١ ، والجمهرة ٣ / ٤٠١ ، والاستدراك ١٧٠ ، والنكت ١١٧٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٩ ، واللسان والتاج في ( عفشل ) ، والمزهر ٢ / ١٤٨ .

(٧) ينظر : المنتخب ٣٤٩ ، والاستدراك ١٧١ ، والنكت ١١٧٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٢ ، واللسان والتاج في ( غلفق ) .

(٨) ينظر : أدب الكاتب ٤٩٥ ، والمنتخب ٣٣٤ ، ٦٠٣ ، والاستدراك ١٧١ ، والنكت ١١٧٢ ، ١١٨٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٢ ، والمغرب ٥٦ ، ٢٩٩ ، واللسان والتاج في ( قفشل ) .

(٩) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٩٣ ، والاستدراك ١٧٦ ، والنكت ١١٧٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٤ ، وسفر السعادة ١ / ١٦٤ ، واللسان والتاج في ( برأل ) .

(١٠) ينظر : الكتاب ٤ / ٣٧٥ .

(١١) ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٦٧ ، والنكت ١٢٠٧ ، واللسان والتاج في ( عوط - عيط ) .

وَالْمَصْدَرُ : الْعُوطُطُ<sup>(١)</sup> .

\* كُنَائِلُ<sup>(٢)</sup> : اسْمُ أَرْضٍ<sup>(٣)</sup> .

\* وَعُتَائِدُ<sup>(٢)</sup> : أَرْضٌ<sup>(٤)</sup> .

\* وَقُتَائِدَةٌ<sup>(٥)</sup> : أَرْضٌ<sup>(٦)</sup> .

/ ١/١٩ \* وَالْفُرَافِصُ<sup>(٢)</sup> : الشَّدِيدُ<sup>(٧)</sup> .

\* وَالذَّوَاوِيسُ<sup>(٨)</sup> : الْمَاضِي<sup>(٩)</sup> .

\* قِرْشَبٌ<sup>(١٠)</sup> : مُسِينٌ<sup>(١١)</sup> .

(١) وقيل : الْعُوطُطُ : جمع عَائِطٍ ، وقد تضم ( الطاء ) لغة في الْعُوطُطُ فيمن جعله مصدرًا ، وفي اللسان : « الْعُوطُطُ عند سيويه : اسم في معنى المصدر ، قلبت فيه الياء واوًا » ولم يُجْعَلْ بمنزلة ( بيض ) ، حيث خرجت إلى مثلها هذا وصارت إلى أربعة أحرف ، وكأن الاسم هنا لا تُحْرَكُ ياءه مادام على هذه العدة » . ينظر : اللسان والتاج في المادتين السابقتين .

(٢) ينظر الكتاب : ٤ / ٢٩٤ .

(٣) في ( ع ) « كناريل : اسم رجل » تحريف . ينظر : الاستدراك ١٧٠ ، والنكت ١١٧٢ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥٨ ، وشرح أبية سيويه ١٤٨ ، ومعجم البلدان ٤ / ٤٨٠ ، واللسان والتاج ( كنبل ) .

(٤) في معجم البلدان ٤ / ٨٢ : « هو ماء بالحجاز لبني عوف بن نصر .. خاصة » .

(٥) في ( ع ) « قتائد » تحريف . (٦) قد تقدم هذا المثال والذي قبله في ص ٦٢ .

(٧) ينظر : المنتخب ١٠٤ ، والاستدراك ١٧٦ ، والنكت ١١٧٣ ، وشرح أمثلة سيويه ١٤٥ ، واللسان والتاج ( فرفص ) .

(٨) في ( ع ) « القفاسر » تحريف . ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٤ ، ٣١٥ .

(٩) ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٩ ، والنكت ١١٤٩ ، وشرح أمثلة سيويه ٩٤ ، وسفر السعادة ١ / ٢٧٥ ، والتكملة واللسان في ( دسر ) . (١٠) ينظر : الكتاب ٣ / ٤٣٠ ، ٤ / ٣٠٢ .

(١١) وقيل : الغليظ الضخم في جسمه ، الطويل ، وقيل : السيء الخلق ، وقيل : الأكل . ينظر : المنتخب ١٩٦ ، والجمهرة ٣ / ٣٠٦ ، ٤٧٠ ، والاستدراك ١٧٦ ، والنكت ١١٧٣ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥٢ ، واللسان والتاج في ( قرشب ) .



\* غَذَافِرٌ<sup>(١)</sup> : غَلِيظٌ شَدِيدٌ<sup>(٢)</sup> .

\* جَنَادِغٌ كُلُّ شَيْءٍ<sup>(٣)</sup> : أَوَائِلُهُ ، وَالْجَنَادِغُ : الَّذِينَ يَسْعَوْنَ أَوَّلَ النَّاسِ إِذَا كَانَ فَرْغٌ ، وَيَكُونُ فِي كُلِّ كِنَاسٍ - زَعَمُوا - جَنَادِغٌ ، وَهِيَ أَشْبَاهُ الْخَنَافِسِ يَأْلَفْنَ جِحْرَةَ الضُّبَابِ ، فَإِذَا خَرَجَ سَعَيْنَ بَيْنَ يَدَيْهِ<sup>(٤)</sup> ، وَفِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ : « جَنَادِغُ الشَّرِّ »<sup>(٥)</sup> .

\* وَيُقَالُ<sup>(٦)</sup> : شِمَالُ الْإِنْسَانِ<sup>(٧)</sup> ، وَشِمَالٌ أَيْضًا<sup>(٨)</sup> .

\* وَالسَّرْدَاخُ<sup>(٩)</sup> : الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ ، وَالشَّيْءُ الضَّخْمُ<sup>(١٠)</sup> .

\* وَالشَّنَخَافُ<sup>(١١)</sup> : الطَّوِيلُ<sup>(١٢)</sup> .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٤ .

(٢) وقبل : اسم رجل ، وقبل : غليظ العنق ، وبه سمى الأسد . ينظر : الاشتقاق لابن دريد ٣٥٣ ، والجمهرة ٣ / ٣٩١ ، وشرح أبيه سيويه ١٢١ ، وسفر السعادة ١ / ٣٦٩ ، واللسان والتاج ( عذفر ) .

(٣) وردت كلمة « جنادع » في بيت للراعي استشهد به سيويه في الكتاب ٣ / ٢٥٢ . (٤) ينظر : الجمهرة ١ / ٢١٧ ، ٣ / ٣٢٣ ، وشرح أبيات سيويه لابن السيرافي ٢ / ٣١٩ ، وشرح أبيه سيويه ٦٦ ، واللسان والتاج في ( جندع ) .

(٥) ينظر : مجمع الأمثال ١ / ١٧٧ برواية « بدت جنادعه » ، يضرب مثلاً لما يبدو من أوائل الشر . (٦) ويقال ساقط من ع .

(٧) ينظر : الكتاب ٣ / ٦٣٩ .

(٨) ينظر : اللسان والتاج في ( شمل ) .

(٩) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٤ ، ٣١٠ .

(١٠) وقيل : المكان اللين . وقيل : هو الطويل . ينظر : المنتخب ٤٣٨ ، والجمهرة ٣ / ٣٨٦ والاستدراك ١٧٧ ، والنكت ١١٧٣ ، وشرح أبيه سيويه ١٠٨ ، واللسان والتاج ( سردح ) .

(١١) لم أعر على هذا المثال في الكتاب .

(١٢) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٨٥ ، والعباب الزاخر ٣٣١ ( حرف الفاء ) ، والتكملة واللسان =

\* وَالْهَلْبَاجَةُ<sup>(١)</sup> : الضَّخْمُ الْفَدْمُ<sup>(٢)</sup> .

\* وَيُقَالُ : قَرَبْتُ قَسْقَاسًا<sup>(٣)</sup> ، أَيُّ : طَوِيلٌ مُتَعَبٌ ، وَهُوَ سَيْرُ اللَّيْلَةِ  
الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تُصْبِحَ الْإِبِلُ عَلَى الْمَاءِ ، وَأَمَّا اللَّيْلَةُ الَّتِي قَبْلَهَا فَلَيْلَةُ  
الطَّلَقِ<sup>(٤)</sup> ، وَيُقَالُ : قَرَبْتُ هَسْهَاسًا<sup>(٥)</sup> ، وَحُشَحَاتٌ ، وَحُشْحُوثٌ<sup>(٦)</sup> ،  
وَحَذَحَاذٌ ، وَحَذْحُوذٌ<sup>(٧)</sup> .

\* وَالْمُسْرَهْفُ ، وَالسَّرَهَافُ مَصْدَرُهُ<sup>(٨)</sup> ، وَ ( الْمُسْرَهْدُ )<sup>(٩)</sup> :  
الْحَسَنُ الْغِذَاءُ<sup>(١٠)</sup> .

١٩/ب / \* بَرَّ نِسَاءً ، وَبَرَّ نِسَاءً<sup>(١١)</sup> : النَّاسُ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَظَنُّهُ  
بِالْبَطِيَّةِ يُرِيدُ « بَرَّ نِسَا » ، أَيُّ : ابْنُ آدَمَ ، أَيُّ : ابْنُ الْإِنْسَانِ<sup>(١٢)</sup> .

- = والتاج في ( شخف ) . (١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٤ برواية « هلباج » .  
(٢) وقيل : الأحمق الضعيف ، وقيل : اللبن الخائر الثخين . ينظر المنتخب ٣٨٥ ، والجمهرة  
٣ / ٢٩٩ ، ٣٨٦ ، وكثر الحفاظ في تهذيب الأنفاظ ١٨٦ ، والاستدراك ١٧٧ ، وشرح أمثلة  
سيبويه ١٧٢ ، والتكملة واللسان والتاج في ( هلبج ) .  
(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٤ ، والقرب : طلب الماء ليلاً . عن اللسان ( قرب ) .  
(٤) ينظر : الاستدراك ١٧٧ ، والنكت ١١٧٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٣ ، وشرح أبنية  
سيبويه ١٤١ ، واللسان والتاج في مادتي ( قرب - قس ) .  
(٥) ينظر : التكملة واللسان والتاج في ( هسس ) .  
(٦) ينظر : اللسان والتاج في ( حث ) . (٧) ينظر : اللسان والتاج في ( حذذ ) .  
(٨) ينظر : ( سرفه ) ومصدره في الكتاب ٤ / ٨٥ .  
(٩) في الأصل « المرهد » بالذال المعجمة .  
(١٠) ينظر : المنتخب ١٨٣ ، والجمهرة ٣ / ٣٣٤ ، ٣٣٨ ، والنصف ٣ / ٤ ، واللسان  
والتاج في ( سرهد - سرفه ) ، والعياب الزاخر ٢٧٣ ( حرف الفاء ) .  
(١١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٥ ، ٢٩٧ .  
(١٢) ينظر : المنتخب ٦٠٣ ، والجمهرة ١ / ٢٥٥ ، والاستدراك ١٧٨ ، وشرح أمثلة =

- \* وَالْحَبْرُ كَى<sup>(١)</sup> : الطَّوِيلُ الظَّهْرُ الْقَصِيرُ الرَّجْلَيْنِ<sup>(٢)</sup> .
- \* وَالْجَلْعَبَى<sup>(١)</sup> : الْغَلِيظُ<sup>(٣)</sup> .
- \* فِرْنَدَاذُ<sup>(٤)</sup> : أَرْضُ<sup>(٥)</sup> .
- \* الطَّرِمَّاحُ<sup>(٦)</sup> : الطَّوِيلُ ، يُقَالُ : طَرَمَحَ الْبِنَاءُ : إِذَا أَطَالَهُ<sup>(٧)</sup> .
- \* عَقْرَبَاءُ ، وَحَرَمَلَاءُ<sup>(٦)</sup> : مَكَانَانِ<sup>(٨)</sup> .
- \* قُرْدُمَانِي<sup>(٩)</sup> : ضَرَبَ مِنَ الدُّرُوعِ<sup>(١٠)</sup> ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ  
فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ ، تَفْسِيرُهُ بِالْفَارِسِيَّةِ ( « كِرْدُومَانْدُ »<sup>(١١)</sup> ) أَيُّ : فُرِغَ

- = سيبويه ٥٤ ، والمخصص ١٦ / ٧٨ ، والمغرب ٩٣ ، واللسان والتاج في ( برنس ) .
- (١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٥ .
- (٢) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٠٠ ، والاستدراك ١٧٨ ، والنكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٤ ، وشرح أبنية سيبويه ٦٨ ، واللسان والتاج ( حبرك ) .
- (٣) وقيل : الشديد من كل شيء . ينظر : الاستدراك ١٧٨ ، والنكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧١ ، والنصف ٣ / ١٢ ، وشرح أبنية سيبويه ٦٤ ، واللسان والتاج ( جعلب ) .
- (٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٣ ، ٢٩٥ .
- (٥) في ( ع ) « اسم أرض » . وينظر : الجمهرة ٣ / ٤٢٢ ، والنكت ١١٥٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٤ ، ومعجم البلدان ٤ / ٢٥٦ ، وفيه ( فرنداذ ) ، آخره ذال معجمة .
- (٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٥ .
- (٧) ينظر : المنتخب ٦٧٠ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٤ ، والاستدراك ١٧٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٢ ، واللسان والتاج في ( طرح ) .
- (٨) ينظر : معجم ما استعجم ٤٤٠ ، ٩٥٠ ، ومعجم البلدان ٤ / ١٣٥ ، والاستدراك ١٧٨ ، والنكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٥ ، ١٣٩ .
- (٩) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٦ بلفظ « قردمان » .
- (١٠) ينظر : المنتخب ٥٠٥ ، ٦٠١ ، والاستدراك ١٧٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٣ ، واللسان والتاج ( قردم ) .
- (١١) في ( ع ) « كِرْدُومَانْدُ » بإهمال الدال الثانية ، وهما لغتان . انظر الجمهرة ٣ / ٤٩٩ ، وحاشية المغرب ٣٠٠ ، والمفصل في الألفاظ الفارسية ٦٤ .

مِنْهُ وَبَقِيَ الدَّهْرُ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : بَلْ هُوَ قَبَاءٌ مَحْشُوٌّ ، قَالَ  
أَبُو حَاتِمٍ : وَقَرْيَةٌ ( بِأَصْبَهَانَ ) <sup>(١)</sup> يُقَالُ لَهَا : ( الْقُرْطُبَانُ ) <sup>(٢)</sup> ،  
وَمَعْنَاهُ مَعْنَى « قُرْدُمَانِي » ، قَالَ لَبِيدٌ :

\* قُرْدُمَانِيًّا وَتَرْكًَا كَالْبَصْلِ <sup>(٣)</sup> \*

يَعْنِي بِالتَّرْكِ : الْبَيْضَ الَّذِي يُوضَعُ عَلَى الرُّؤُوسِ ، وَالتَّرْكَ : الَّذِي خَرَجَ  
الْفَرَاخُ مِنْهُ مِنْ بَيْضِ الْحَيَوَانِ ، ( فَشَبَّهَ الْبَيْضَ ) <sup>(٤)</sup> بِالْبَيْضِ ، يُقَالُ لِلْبَيْضَةِ  
إِذَا خَرَجَ مِنْهَا الْفَرَخُ : تَرَكَّةٌ / ، وَتَرِيكَةٌ <sup>(٥)</sup> قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

وَعَادَرَ الْفَرَخُ فِي الْمَثْوَى تَرِيكَتَهُ وَحَانَ مِنْ حَاضِرِ الدَّخْلَيْنِ تَصْعِيدُ <sup>(٦)</sup>

\* الْمَحْلَبُ <sup>(٧)</sup> مِنَ الْعِطْرِ مَفْتُوحُ الْمِيمِ ، وَالْإِنَاءُ الَّذِي يُحْلَبُ فِيهِ  
يُقَالُ لَهُ الْمَحْلَبُ <sup>(٨)</sup> ، بِالْكَسْرِ .

\* وَتَحَوُّطُ <sup>(٩)</sup> : السَّنَةُ الْمُجْدِبَةُ <sup>(١٠)</sup> ، وَهُوَ اسْمٌ لَا يَنْصَرِفُ ؛ لِأَنَّهُ

(١) في (ع) « بأصفهان » ، وهما لغتان في هذه المدينة العظيمة المشهورة في إيران . ينظر :  
معجم البلدان ٢٠٦/١ . (٢) في (ع) « القرطمان » ولم أجدها في معاجم البلدان .  
(٣) هذا عجز بيت ، وصدوره :

فخمة ذفراء تُرْنِي بِالْعَرَى .....  
.....

ينظر : شرح ديوانه ١٩١ ، والجمهرة ١ / ٢٩٨ ، ٢ / ١٤ ، والمغرب ٣٠٠ .

(٤) في (ع) ضبط بالبناء للمجهول .

(٥) وخص بعضهم به بيض النعام التي تتركها بالفلاة بعد خلوها مما فيها . ينظر اللسان ( ترك )

(٦) ينظر ديوانه ٢ / ١٣٥٧ ، والحاضر : مَنْ حضر الماء .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٢ ، وشرح أمثلة سيويه ١٦٢ ، واللسان والتاج في ( حلب ) .

(٨) ينظر الكتاب ٤ / ٩٤ ، والمنتخب ٣٣١ ، واللسان والتاج ( حلب ) .

(٩) لم أعر عليه في الكتاب .

(١٠) ينظر المنتخب ٢٦٠ ، والجمهرة ٣ / ٤٢٣ ، والعباب الزاخر ٤٤ ( حرف الطاء ) .

مَعْرِفَةً ، قَالَ أَوْسٌ :

السَّحَافُ النَّاسَ فِي تَحْوُطٍ إِذَا لَمْ يُرْسِلُوا نَحْتَ عَائِدٍ رُبْعًا<sup>(١)</sup>

\* وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَيُقَالُ فِي « تَهَبُّطٍ »<sup>(٢)</sup> : « تَهَبُّطٌ »<sup>(٣)</sup> ، وَيُقَالُ :

« تَحْوُطٌ » ، وَأُنْشِدَ « فِي تَحْوُطٍ إِذَا » أَوْ « تَحْوُطٌ »<sup>(٤)</sup> .

\* يُقَالُ : اجْلَوذَ<sup>(٥)</sup> : إِذَا أَبْطَأَ<sup>(٦)</sup> .

\* وَآخِرُ وَطٍ<sup>(٧)</sup> : إِذَا امْتَدَّ<sup>(٨)</sup> .

\* وَاعْلَوُطَ<sup>(٩)</sup> : طَالَ .

\* وَالصَّقْعُلُ<sup>(١٠)</sup> : تَمَرٌ يُحْلَبُ عَلَيْهِ لَبَنٌ<sup>(١١)</sup> .

(١) ينظر : ديوانه ٥٤ ، الكامل ٦٦ / ٣ ، وكنز الحفاظ ٢٩ ، والمخصص ١٠ / ١٦٨ ، ونسب - أيضًا - إلى بشر بن أبي خازم ، وهو في ديوانه ١٢٥ ، قال الصغاني في العباب ٤٤ ( حرف الطاء ) : « قال أوس بن حجر يرثي فضالة بن كعدة ، ويروي لبشر بن أبي خازم ، ومن رواه لأوس أكثر » ، وانظر التكملة ( حوط ) .

(٢) في الأصل : تهبط وتهبط ، وفي ( ع ) تهبط أو تهبط ، والصواب المثبت .

(٣) تهبط : تقدم تفسيره ، ينظر ص ١٠١ ، وفي اللسان ( هبط ) : روي عن أبي عبيدة « التَهَبُّطُ » بلفظ المصدر .

(٤) في ( ع ) « تَحْوُطٌ » ، بضم التاء وكسر الطاء .

(٥) ينظر : الكتاب ٧٦ / ٤ .

(٦) وقيل : إذا جد به السير ، وقيل : امتد وقت تأخره وانقطاعه . ينظر : الكتاب ٧٦ / ٤ .

والسيرافي النحوي ٢٠٥ ، واللسان والتاج ( جلد ) .

(٧) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٨) ينظر : العباب الزاخر ٥١ ( حرف الطاء ) ، واللسان والتاج في ( خرط ) .

(٩) تقدم ذكره في ص ١١٧ ، وتفسيره هنا لم أجده في المعاجم التي بين يدي « ولعله من قولهم : اعلوطه الرجل إذا لزمه . المعاجم اللغوية في ( علط ) .

(١٠) ينظر : الكتاب ٢٨٩ / ٤ .

(١١) وقيل : تمر يابس ينقع في اللبن ويؤكل . ينظر المنتخب ٣٧٩ ، ٥٦٩ ، والاستدراك =

\* وَبُرْثُنٌ<sup>(١)</sup> : اسْمُ رَجُلٍ<sup>(٢)</sup> ، وَالبُرْثُنُ مِنَ الطَّيْرِ بِمَنْزِلَةِ الظُّفْرِ مِنَ الْإِنْسَانِ ، وَبُرْثُنُ الْأَسَدِ وَالطَّائِرِ ، يُقَالُ : بَرَاثِنُ الْأَسَدِ ، وَيُقَالُ : اصْبَعُ مِنَ الطَّيْرِ لَا بُرْثُنَ لَهَا<sup>(٣)</sup> .

ب/٢ \* وَالْعِرْفَانُ<sup>(٤)</sup> : إِذَا اعْتَرَفَ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ / وَذَلَّ لَهُ<sup>(٥)</sup> ، قَالَ الرَّاعِي :

كَفَانِي الْعِرْفَانُ الْكَرَى وَكَفَيْتُهُ كِلَاءَ الْفَلَاةِ وَالتُّعَاسُ مُعَانِقُهُ<sup>(٦)</sup>

الْكِلَاءُ : مِنْ كَلَّأْتُهُ أَيَّ : حَفِظْتُهُ<sup>(٧)</sup> .

\* وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : رَبَّمَا وَافَقَ الْأَعْجَمِيُّ الْعَرَبِيَّ ، قَالُوا : غَزَلُ سَحَتْ ، أَيَّ : صُلْبٌ ، وَ « الزُّورُ » لِلْقُوَّةِ ، وَ [ الدَّسْتُ : الصَّحْرَاءُ ]<sup>(٨)</sup> قَالَ الْأَعَشَى :

قَدْ عَلِمْتُ فَارِسٌ وَحَمِيرٌ وَالْأَعْرَابُ بِالدَّسْتِ أَيُّكُمْ تَزَلَا<sup>(٩)</sup>

= ١٥٧ ، والنكت ١١٦٩ ، واللسان والتاج ( صقل ) .

(١) ينظر : الكتاب ٢ / ٢١٧ ، ٤ / ٢٨٨ .

(٢) وقيل : اسم قبيلة ، وفي القاموس والتاج : « وعبد الرحمن بن أم برثن تابعي » وانظر اللسان في ( برثن ) .

(٣) ينظر : أدب الكاتب ١٧٠ ، والمنتخب ٥٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٢ واللسان والتاج

في ( برثن ) . (٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٢ .

(٥) تقدم ذكره في ص ٧٩ ، وفسر هناك بأنه اسم رجل ، وهو صاحب الراعي الآتي ذكره ،

أما هنا فهو صفة ، وسيبويه لا يعرفه وصفاً ، وقد نقل عن ثعلب أنه قال : « الْعِرْفَانُ : الرَّجُلُ

إِذَا اعْتَرَفَ بِالشَّيْءِ وَدَلَّ عَلَيْهِ » ، وفي تهذيب اللغة ( عرف ٢ / ٣٤٤ ) « وَيُقَالُ : اعْتَرَفَ

فُلَانٌ : إِذَا ذَلَّ وَانْقَادَ » . ينظر : العباب ٤٢٧ ( حرف الفاء ) ، واللسان والتاج ( عرف ) .

(٦) ينظر : ديوانه ١٨٦ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١ / ٣٠٩ ، وسفر السعادة ١ / ٣٧١ ،

وفيه « وَالْعِرْفَانُ : الدليل الخاذق » وأظن أنه الذي أراد الراعي بقوله : « كَفَانِي الْعِرْفَانُ » ، ويؤيد

ذلك دخول الألف واللام عليه . (٧) ينظر : اللسان والتاج في ( كلاً ) .

(٨) تكلمة من أدب الكاتب ٤٩٦ .

(٩) ينظر : ديوانه ٢٣٧ ، وأدب الكاتب ٤٩٦ ، وفيه « يريد الصحراء ، وهي : دشت » =

\* وَالرُّقْرَقَانُ<sup>(١)</sup> : الْمَاءُ الَّذِي يَبْرُقُ ، [ وَكُلُّ شَيْءٍ بَرَقَ ]<sup>(٢)</sup> فَهُوَ يَتَرَقَّرُقُ ، وَكَذَلِكَ السَّرَابُ<sup>(٣)</sup> .

\* شَعْشَعَانُ<sup>(١)</sup> : خَفِيفٌ طَوِيلٌ<sup>(٤)</sup> .

\* مُنْدَبِي<sup>(٥)</sup> : رَجُلٌ نَذْبٌ فِي الْحَاجَةِ<sup>(٦)</sup> .

\* الْهَرَبْدَى<sup>(٧)</sup> : مِشْيَةٌ<sup>(٨)</sup> ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

\* مَشَى الْهَرَبْدَى فِي دَفِّهِ ثُمَّ فَرَقَرَا<sup>(٩)</sup> \*

= بالفارسية ، وينظر كذلك العرب ٢١٣ ، ٢٢٧ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة أدي شير ٨٢ ، ٨٥ .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٦ . (٢) سقط من الأصل .

(٣) ينظر : الاستدراك ١٧٩ ، والنكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيويه ٩٩ ، وشرح أبنية سيويه ٩١ ، واللسان والتاج في ( رقق ) .

(٤) وقيل : الطويل العنق من كل شيء . ينظر : العين ١ / ٨١ ، والمنتخب ١٦٠ ، والاستدراك ١٧٩ ، وشرح أمثلة سيويه ١١٢ ، واللسان والتاج في ( شعع ) .

(٥) لم أجده في الكتاب .

(٦) ينظر : شرح أبنية سيويه ١٥٥ ، وفي القاموس والتاج ( نذب ) « ورجل مُنْدَبِي ، كَهَنْدَبِي » بكسر الدال المهملة فيهما وفتحهما مقصوراً : خفيف في الحاجة ... » ، وفي حاشية الأصل ما نصه : ( كان على حاشية الأصل « في الكتاب مُنْدَبِي - مقصورٌ : نَذْبٌ » .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٦ ، وهو عند سيويه بفتح الباء .

(٨) زاد بعضهم « فيها تبختر » . ينظر : المنتخب ٣١٦ ، والاستدراك ١٨٠ ، والنكت ١١٧٤ « وشرح أمثلة سيويه ١٧٢ ، وشرح أبنية سيويه ١٦١ ، واللسان والتاج ( هربذ ) .

(٩) هذا عجز بيت صدره :

إِذَا رُغْتَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا

ورواية الديوان ٦٧ « هيدبي » بالبدال المهملة ، وأشار المحقق إلى رواية الذال المعجمة ، ومعنى « فرفر » حرك اللجام في فمه .

- \* سَبَطْرُ<sup>(١)</sup> : طَوِيلُ<sup>(٢)</sup> .
- \* كَنْهَيْلُ<sup>(٣)</sup> : شَجَرُ عِظَامٍ<sup>(٤)</sup> .
- \* رَجُلٌ حَزَنْبَلُ<sup>(٣)</sup> : قَصِيرٌ<sup>(٥)</sup> .
- \* رَجُلٌ عَبَنْقَسُ<sup>(٣)</sup> : عَسِيرٌ<sup>(٦)</sup> .
- \* وَالْهَجِينُ<sup>(٧)</sup> : الَّذِي أُمُّهُ أُمَّةٌ<sup>(٨)</sup> .
- \* وَالْفَلَنْقَسُ<sup>(٩)</sup> : الَّذِي جَدَّتَاهُ مِنْ قَبْلِ أَبِيهِ وَأُمِّهِ أُمَتَانِ<sup>(١٠)</sup> .
- \* جَرْدَحْلُ<sup>(١١)</sup> : غَلِيظٌ ضَخْمٌ<sup>(١٢)</sup> .

- (١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٩ .
- (٢) وقيل : السَّبَطُ الممتد . وقيل : المنبسط . وقيل : الشديد الصلب . ينظر الجمهرة ٣ / ٣٠٥ ، والنكت ١١٦٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٨ ، وشرح أبنية سيبويه ٩٦ ، واللسان والتاج في ( سبطر ) . (٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٧ .
- (٤) ينظر : المنتخب ٤٦٢ ، والجمهرة ٣ / ٣٧٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٨ ، واللسان والتاج في ( كهيل ) .
- (٥) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٧٠ ، والاستدراك ١٨٢ ، والنكت ١١٧٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٥ ، واللسان والتاج في ( حزبل ) .
- (٦) وقيل : السوء الخلق . وقيل : ولد الأمة . وقيل غير ذلك ينظر : المنتخب ١٩٠ ، والاستدراك ١٨٢ ، والنكت ١١٧٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٩ ، وشرح أبنية سيبويه ١١٨ ، واللسان والتاج في ( عبقس - فلقس ) .
- (٧) لم أعثر عليه في الكتاب .
- (٨) ينظر : اللسان والتاج في ( هجن ) .
- (٩) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٧ .
- (١٠) وقيل : الذي أحاطت به الإماماء ، وقيل : الذي أُمُّهُ وَأُمُّ أَبِيهِ أُمَتَانِ . ينظر : المنتخب ١٩٠ ، والاستدراك ١٨٢ ، والنكت ١١٧٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٦ ، وكنز الحفاظ ٤٨٠ ، واللسان والتاج في ( فلقس ) . (١١) ينظر : الكتاب ٣ / ٤٤٨ .
- (١٢) ينظر : المنصف ٣ / ٥ ، والنكت ١١٧٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٣ ، وشرح أبنية =



- \* رَجُلٌ / سَبَّهَلٌ<sup>(١)</sup> : فَارِغٌ يَجِيءُ وَيَذْهَبُ فِي الْبَاطِلِ<sup>(٢)</sup> .
- \* بَلَهَوْرٌ<sup>(٣)</sup> : مَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ الْعَجَمِ<sup>(٤)</sup> .
- \* نَاقَةٌ عِلْطَوْسٌ<sup>(٥)</sup> : سَرِيعَةٌ<sup>(٦)</sup> .
- \* نَاقَةٌ تَحْرُبُوتٌ<sup>(٧)</sup> : فَارِهَةٌ<sup>(٨)</sup> . وَتَرْبُوتٌ<sup>(٩)</sup> : ذُلُولٌ<sup>(١٠)</sup> .
- \* وَالْحَنْدَقُوقُ<sup>(١١)</sup> : شِبْهُ الْجُنُونِ<sup>(١٢)</sup> .

= سيويه ٦٢ ، واللسان والتاج في ( جردحل ) .

- (١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٩ .
- (٢) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٧٠ ، والنكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيويه ١٠٩ ، وشرح أبنية سيويه ٩٧ ، واللسان والتاج في ( سبهل ) .
- (٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩١ ، وهو عند سيويه صفة .
- (٤) ينظر : الاستدراك ١٦٣ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيويه ٥٢ ، وشرح أبنية سيويه ١٤٨ ، والمخصص ٣ / ١٣٦ ، واللسان والتاج في ( بلهر ) .
- (٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٢ .
- (٦) وقيل : الخيار الفارهة ، وقيل : الكثير ، وقيل : المرأة الحساء . ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٦٧ ، والاستدراك ١٦٤ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٨ ، واللسان والتاج في ( علطس ) .
- (٧) ينظر الكتاب ٤ / ٣١٦ .
- (٨) ينظر : النكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيويه ٦٣ ، وسفر السعادة ١ / ١٨٩ ، واللسان والتاج ( تحرب ) .
- (٩) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٢ .
- (١٠) وقيل الخيار الفارهة . ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٢ ، والمختب ٥٧٩ ، والنكت ١١٥٨ ، وشرح أمثلة سيويه ٦١ ، واللسان والتاج ( ترب ) .
- (١١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٢ .
- (١٢) وقيل : نبت ، وقيل : الرجل الطويل . ينظر : الاستدراك ١٦٦ ، والنكت ١١٧١ ، والمصنف ٣ / ١٢ ، وشرح أمثلة سيويه ٨٣ ، واللسان والتاج ( حندق ) .

- \* [ هَمِيمٌ ]<sup>(١)</sup> : مِنَ الْهَمِّهِمَةِ<sup>(٢)</sup> وَالْهَيْئَةِ<sup>(٣)</sup> .
- \* زُحْلُولٌ ، وَزِحْلِيلٌ<sup>(٤)</sup> : آثَارُ صَبِيَّانٍ يَتَزَحَّفُونَ فَيُزْلِقُونَ<sup>(٥)</sup> الْمَكَانَ<sup>(٦)</sup> ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَالزُّحْلُوفُ ، وَالزُّحْلُوقُ فِي ذَا الْمَعْنَى<sup>(٧)</sup> .
- \* عُنُقٌ عَرَطَلِيلٌ<sup>(٨)</sup> : غَلِيظٌ<sup>(٩)</sup> .
- \* وَالْدُّحْمَسَانُ<sup>(١٠)</sup> : الْأَسْوَدُ الضَّخْمُ<sup>(١١)</sup> .
- \* وَحَيْفَسًا<sup>(١٢)</sup> : مَشِيَّةٌ<sup>(١٣)</sup> .

- (١) في النسختين « هَمِيمٌ » ، والمقام يقتضي ما أثبت ، وانظر الكتاب ٤ / ٢٩٣ ، والاستدراك ١٦٩ ، وشرح أمثلة سيويه ١٧١ ، وشرح أبنية سيويه ١٦٣ .
- (٢) في ( ع ) « التهمة » .
- (٣) المهمة والهيئة بمعنى الكلام الخفي . ينظر اللسان ( هم - هم ) .
- (٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٣ . ( خ ) في ( ع ) « يزلقون » .
- (٥) ينظر : المنتخب ٢٤٦ ، والاستدراك ١٧٠ ، والنكت ١١٧٢ ، وشرح أمثلة سيويه ١٠٢ ، وشرح أبنية سيويه ٩٣ ، واللسان والتاج ( زحل ) .
- (٦) ينظر : اللسان والتاج في ( زحلف - زحلق ) .
- (٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٤ .
- (٨) وقبل : الطويل . ينظر : الاستدراك ١٧١ ، والنكت ١١٧٢ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٩ ، وشرح أبنية سيويه ١٢٢ ، واللسان والتاج في ( عرطل ) .
- (٩) في ( ع ) « الدحسمان » ، وهو موافق للكتاب ٤ / ٢٩٦ ، وقد آثرت ما في الأصل ؛ لأنها لغتان .
- (١٠) ينظر : المنتخب ١٦١ ، والجمهرة ٣ / ٣٢٧ ، والنكت ١١٧٤ ، وكنز الحفاظ ١٣٦ ، وشرح أمثلة سيويه ٩٦ ، واللسان والتاج ( دحسم - دحسم ) .
- (١١) « حَيْفَسًا » مهموز غير ممدود ، وهي موافقة لرواية السيرافي كما في التكملة والتاج ( حفس ) ، وفي بقية المصادر جاءت هكذا « حفيساً » على « فعيلاً » ، وستذكر فيما بعد .
- (١٢) هكذا في النسختين ، ولم أجده عند غيره ، وإنما فسر بالضخم القصير من الرجال ، ولهذا جاء في حاشيتي النسختين نما نصه « شَكَّ أَبُو حَاتِمٍ فِي حَيْفَسًا مَشِيَّةً » ، وهو شك =

- \* وَرَجُلٌ مَكُورَى<sup>(١)</sup> : غَلِيظُ رَوْثَةِ الْأَنْفِ<sup>(٢)</sup> ، وَامْرَأَةٌ مَكُورَاءٌ .  
 \* وَالْحَيْفُسُ<sup>(٣)</sup> : الْقَصِيرُ الْمُجْتَمِعُ<sup>(٤)</sup> ، ( قَالَ )<sup>(٥)</sup> :  
 \* يَا أَكُلُ أَكُلِ الْأَسَدِ الْحَيْفُسِ<sup>(٦)</sup> \*  
 \* وَالْمَرْمَارُ<sup>(٧)</sup> : اللَّيْنُ الْبَرَّاقُ<sup>(٨)</sup> .  
 \* وَالرَّمْرَامُ<sup>(٩)</sup> : شَجَرٌ<sup>(١٠)</sup> .  
 \* وَالذَّهْدَاهُ<sup>(١١)</sup> : صِغَارُ الْإِبِلِ<sup>(١٢)</sup> ، وَأَنْشَدَنَا أَبُو زَيْدٍ عَنِ الْعَرَبِ :

- بلا شك . ينظر : المنتخب ١٦٤ ، والجمهرة ٣ / ٣٩٨ ، والاستدراك ٦٦ ، والنكت ١١٤٦ ، وشرح أمثلة سيويه ٨٠ ، وكنز الحفاظ ٢٤٥ ، واللسان والتاج ( حفس ) .  
 (١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٥ .  
 (٢) ينظر الاستدراك ١١٤ ، والنكت ١١٥٤ ، وشرح أمثلة سيويه ١٦١ ، وشرح أبنية سيويه ١٥٤ ، وسفر السعادة ١ / ٤٧٦ ، واللسان والتاج ( كور ) .  
 (٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٧ ، وقد سقط هذا المثال من ( ع ) .  
 (٤) وقيل : الليم الأصل . وقيل : الجيد البضعة . ينظر : المنتخب ١٦٤ ، ١٩٩ ، والجمهرة ٣ / ٣٥١ ، والاستدراك ١٢١ ، والسيرافي النحوي ٦٤٤ ، والنكت ١١٥٦ ، وشرح أمثلة سيويه ٨٠ ، واللسان والتاج ( حفس ) .  
 (٥) سقط من ( ع ) . (٦) لم أعر على قائله ولا تمته .  
 (٧) لم أعر عليه في الكتاب .  
 (٨) وقيل : الناعم . ينظر الجمهرة ١ / ١٤٨ ، واللسان والتاج ( مرر ) .  
 (٩) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٤ .  
 (١٠) وقيل : ضرب من الحمض . وقيل : نبت أغبر يشفى به من العقرب . ينظر : الجمهرة ١ / ١٤٨ ، والنكت ١١٧٣ ، والمخصص ١١ / ١٦٠ ، واللسان والتاج ( رمم ) .  
 (١١) ينظر : الكتاب ٣ / ٤٩٤ ، ٤ / ٢٩٤ .  
 (١٢) ينظر : الكتاب ٣ / ٤٩٥ ، والجمهرة ٣ / ٥١٠ ، والاستدراك ١٧٧ ، والنكت ٩٥٢ ، ١١٧٣ ، والمخصص ٧ / ١٣٧ ، واللسان والتاج في ( دده ) ، والخزانة ٨ / ٥٠ .

\* قَدْ ( شَرِبْتُ ) <sup>(١)</sup> إِلَّا دُهَيْدِهِنَا \*  
 \* إِلَّا ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِينَ \*  
 \* قُلَيْصَاتٍ وَأُبَيْكِرِينَ <sup>(٢)</sup> \*

ب/٢١ / فَجَمَعَ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ <sup>(٣)</sup>.

\* حَوْتَنَانُ <sup>(٤)</sup> : اسْمُ مَاءٍ <sup>(٥)</sup> .

\* وَالْحَقِّقَةُ ، وَالْحَقْحَاقُ <sup>(٦)</sup> : شِدَّةُ <sup>(٧)</sup> السَّيْرِ <sup>(٨)</sup> .

(١) في ( ع ) « درست » ، وهو تحريف عن الرواية الثانية « رويت » .

(٢) لم أعرف قائل هذا الرجز

وهو في المصادر السابقة بدون نسبة ، وقال الصاغاني في التكملة ( ٢ / ٤٢٦ بكر ) : « الرجز من الأصمعيات » ، وهو من فائت الأصمعيات .

الدهيدمين : جمع دهدها ، وهي حاشية الإبل وصغارها . والقليصات : جمع قلوص « وهي : الناقة الفتية . والأبيكرين : جمع بكر ، وهو في الإبل بمنزلة الشاب من الناس ، أو جمع أبيكر تصغير أبكر مقدراً . ينظر : كتاب الشعر لأبي علي ١ / ١٣٨ ، وشرح الكافية للرضي ١٨٣/٢ .

(٣) قال الأعلام في النكت ٩٥٢ : « كان القياس أن يقول : أبيكرات ، فجعل مكان الألف والتاء الياء والنون كما فعل بدهيدمين » ، وشذوذه عند الرضي في شرح الكافية ١٨٣ / ٢ - وهو يمثل رأي البصريين - من وجهين :

أحدهما : كونه بالواو والنون من غير العقلاء .

والثاني : كونه جمع مصغر لمكبر مقدر ، وهو عند الكوفيين جمع تصغير أبكر جمع بكر ، فشذوذه من جهة جمعه بالواو والنون فقط كالدهيدمين ، وانظر كذلك سر صناعة الإعراب ٦١٨ - ٦٢٢ . (٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٤ .

(٥) ينظر : الجمهرة ٣ / ٤١٧ ، والسيرافي النحوي ٦٤١ ، ومعجم البلدان ٢ / ٣١٦ ، واللسان والتاج ( حتن ) .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٤ ، وضبط ( الحقيق ) في الأصل بكسر الحاء ، والصواب فتحها كما في المعجمات . (٧) في ( ع ) « أشد » .

(٨) ينظر : كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ ٦٧٨ « والجمهرة ١ / ١٣٨ ، واللسان والتاج ( حقق ) .

\* وَالصَّلْصَالُ<sup>(١)</sup> ، وَالصَّلْصَلَةُ : صَوْتُ حَدِيدٍ يَقَعُ عَلَى شَيْءٍ  
يَابِسٍ<sup>(٢)</sup> .

\* قُرْنَسُ<sup>(٣)</sup> : أَنْفٌ مِنَ الْجَبَلِ يَشْخَصُ فَيُشْرِفُ<sup>(٤)</sup> .

\* عُرْقُصَانُ<sup>(٥)</sup> : دَابَّةٌ<sup>(٦)</sup> .

\* كُنْتَالُ<sup>(٧)</sup> : قَصِيرٌ<sup>(٨)</sup> .

\* الضَّفْنَدُ<sup>(٩)</sup> : الضَّفْنُ الضَّخْمُ الْمُثْقَلُ<sup>(٩)</sup> .

\* هِلْقَسُ<sup>(١٠)</sup> : شَدِيدٌ<sup>(١١)</sup> .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٤ .

(٢) ينظر : الجمهرة ١ / ١٠٢ ، ١٥٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٧ ، واللسان والتاج ( صلل ) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٥ .

(٤) وقيل : أعلى الجبل . وقيل : عرناس المغزل ، وهو صنارته . ينظر : المنتخب ٤٣٢ ، والجمهرة ٣ / ٣٢٨ ، ٣٨٦ ، والاستدراك ١٧٨ ، والمخصص ١٠ / ٧٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٣ ، والتكملة واللسان والتاج في ( قرنس ) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٦ .

(٦) وقيل : نبات . ينظر : الاستدراك ١٧٩ ، والنكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٨ ، وشرح أبنية سيبويه ١٢٢ ، والتكملة واللسان والتاج في ( عرقص ) .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٧ .

(٨) ينظر : الاستدراك ١٨٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٨ ، وشرح أبنية سيبويه ١٤٨ ، وسفر السعادة ١ / ٤٤٩ ، واللسان والتاج ( كتل ) .

(٩) ينظر : الجمهرة ١ / ١٧٦ ، ٣ / ٣٧١ ، والنكت ١١٥٧ ، وكتر الحفاظ ١٣٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٩ ، وسفر السعادة ١ / ٣٣٩ ، واللسان والتاج ( ضفد - ضفند ) .

(١٠) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٨ .

(١١) ينظر : المنتخب ١٧٥ ، والاستدراك ١٨٦ ، والنكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٦ ، وشرح أبنية سيبويه ١٦٢ ، واللسان والتاج ( هلقبس ) .

\* زَوْنُكَ<sup>(١)</sup> : قَصِيرٌ ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ<sup>(٢)</sup> ، وَأُنْشَدَ :

لَمْ تَكْ وَكُورًا وَلَا بِزَوْنِكَ رُوَيْدَكَ حَتَّى يَنْعَتَ (الْخَلْقُ)<sup>(٣)</sup> بِأَعْيُنِهِ<sup>(٤)</sup>  
وَقَالَ غَيْرُهُ : زَوْنُكَ ، فَكَسَرَ الزَّاي .

\* جُنْعِدِلٌ<sup>(٥)</sup> : غَلِيظٌ شَدِيدٌ<sup>(٦)</sup> ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ « جُنْعِدِلٌ » ، وَأُنْشَدَ  
الْأَصْمَعِيُّ بِالضَّمِّ :

\* مِنَ الْخَنَا جُنْعِدِلُ التَّكْتُلِ<sup>(٧)</sup> \*

التَّكْتُلُ : الْإِمْتِلَاءُ .

\* الصَّمِيَانُ<sup>(٨)</sup> : الشَّدِيدُ الَّذِي لَا يَهَابُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : انْصَمَيْتُ  
عَلَيْهِ<sup>(٩)</sup> .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٨ .

(٢) ينظر كتاب الجيم ٢ / ٦٠ ، والمنتخب ١٦٧ ، وكنتز الحفاظ ٢٤٦ ، والاستدراك ١٨٧ ،  
وشرح أمثلة سيويه ١٠٢ ، والمعجم اللغوية في (زنك) . (٣) في (ع) « الحق » .

(٤) لم أعر على قائله « وقد نسب في الصحاح ، واللسان (زنك - وكك) ، وسفر السعادة  
١ / ٢٩٢ إلى امرأة ترثي زوجها برواية :

ولست بوكورك ..... مكانك حتى .....

ورواية أبي حاتم للبيت فيها خرم ، وهو حذف أول متحرك من الورد المجموع من أول البيت «  
والركوك : الجبان .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٣٠١ ، ٣٢٤ ، وهو فيه بفتح الجيم والدال .

(٦) ينظر : الجوهرة ٣ / ٣٢٣ ، ٣٧١ ، والاستدراك ١٩١ ، والنكت ١١٧٧ ، وشرح أمثلة  
سيويه ٧٣ ، وسفر السعادة ١ / ٢٠٣ ، واللسان (جعلد) .

(٧) لم أعر على قائله ولا تمته . والخنا : الكلام القبيح . و (جعلد) ضبطت في (ع)  
بالرفع . (٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٩ .

(٩) وقيل : هو الرجل الماضي النافذ في أموره ، من قولهم : أصمي ، إذا أنفذ الرمية . وقيل :  
المنقض على الشيء . ينظر : الاستدراك ١٠٥ ، والنكت ١١٥١ ، وشرح أمثلة سيويه =

- \* وَالزَّفَيَانُ<sup>(١)</sup> : الَّذِي اسْتَحَفَّتْهُ الرِّيحُ فَطَرَدَتْهُ ، يُقَالُ : زَفَتْهُ الرِّيحُ تَزْفِيهِ زَفْيَانًا ، وَيُقَالُ لِلظَّلِيمِ : زَفْيَانٌ<sup>(٢)</sup> .
- \* الْحَفَيْتَا / ، وَالْحَفَيْسَا<sup>(٣)</sup> : الْقَصِيرُ الضَّخْمُ<sup>(٤)</sup> .
- \* وَالتَّنْفَخُ<sup>(٥)</sup> : الضَّخْمُ<sup>(٦)</sup> ، وَهُوَ : الْقَفَاخِرِيُّ .
- \* دُبَّخُسُ<sup>(٧)</sup> : ضَخْمٌ<sup>(٨)</sup> .
- \* هِزْهَلٌ ، أَوْ عِزْهَلٌ<sup>(٩)</sup> : الْفَارِغُ<sup>(١٠)</sup> .

- = ١١٥ ، وكنز الحفاظ ١٧٤ ، وشرح أبيية سيويه ١٠٨ ، وسفر السعادة ١ / ٣٢٨ ، واللسان ( صمي ) ، ومعنى انصبت عليه : انقضضت عليه .
- (١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٩ .
- (٢) ينظر : الجمهرة ٣ / ١٤ ، والأصول في النحو ٣ / ١٩٧ ، والاستدراك ١٠٦ ، والسيرافي النحوي ٦٣٤ ، وشرح أمثلة سيويه ١٠٠ ، وشرح أبيية سيويه ٩٤ ، والصحاح واللسان والتاج ( زفي ) .
- (٣) لم أجدهما في الكتاب ، وقد ذكر « الحيفسأ : مشية » ونشك فيه . انظر (ص) ١٤٢ .
- (٤) ينظر : المنتخب ١٦٤ ، والجمهرة ٣ / ٣٩٨ ، والاستدراك ٦٦ ، والنكت ١١٤٦ ، وشرح أمثلة سيويه ٨٠ ، وكنز الحفاظ ٢٤٥ ، واللسان والتاج ( حفس ) .
- (٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٧ ، ٣٢٤ .
- (٦) وقيل : الناعم ، والشيء الرائع . ينظر : المنتخب ٢١٣ ، والاستدراك ١٨٢ ، والنكت ١١٧٥ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥٤ ، وسفر السعادة ١ / ٤٣٧ ، واللسان والتاج ( قفخر ) .
- (٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٨ .
- (٨) ينظر : الاستدراك ١٨٧ ، والنكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيويه ٩٦ ، وشرح أبيية سيويه ٨٤ ، واللسان والتاج ( دبخس ) .
- (٩) لم أعر عليهما في الكتاب .
- هزهل : لم أجد في المعاجم التي بين يدي ، وظاهر أن الهاء الأولى فيه مبدلة من العين كما قالوا في ( عاث ) : هاث . ينظر الإبدال لابن السكيت ١٤٢ ، وقيل : الشديد . ينظر : اللسان والتاج ( عزهل ) .

- \* فِرْدَوْسٌ<sup>(١)</sup> : اسْمُ رَوْضَةٍ<sup>(٢)</sup> .
- \* يُقَالُ لِطَائِرٍ<sup>(٣)</sup> مِنْ أَصْغَرِ الطَّيْرِ : الْعَنْدَلِيبُ<sup>(٤)</sup> .
- \* الْجُمُعَلِيلُ<sup>(٥)</sup> : الَّذِي يَجْمَعُ<sup>(٦)</sup> مِنْ كُلِّ وَجْهِ<sup>(٧)</sup> .
- \* نَاقَةٌ قَرْطُبُوسٌ<sup>(٨)</sup> وَ ( قَطْرُبُوسٌ )<sup>(٩)</sup> : عَظِيمَةٌ شَدِيدَةٌ<sup>(١٠)</sup> .
- \* آلِقُ<sup>(١١)</sup> : بَرَّاقٌ ، مِنْ يَتَالَقُ أَيُّ : يَتَلَأَلُ<sup>(١٢)</sup> ، وَأَنْشَدَنَا أَبُو زَيْدٍ  
الْأَنْصَارِيُّ :

\* بَرَقَ عَلَى أَرْضِ السَّعَالِيِّ آلِقُ<sup>(١٣)</sup> \*

- (١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩١ .
- (٢) ينظر : الاستدراك ١٦٤ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيويه ١٤٥ ، وفي معجم البلدان ٤ / ٢٤٧ « وهو اسم روضة دون الحمامة » . (٣) في ( ع ) « للطائر » .
- (٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٣٠٣ ، ٣٢٣ . وينظر : النكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيويه ١٤٠ ، وديوان الأدب ٢ / ٩٣ ، والمنصف ٣ / ١٢ ، واللسان والتاج ( عندلب - عندل ) .
- (٥) لم أعر عليه في الكتاب . (٦) ضبط في الأصل بالقلم بضم الياء خطأ .
- (٧) ينظر : شرح أمثلة سيويه ٧٤ ، وشرح أبيه سيويه ٦٥ ، والتكملة ( جمل ) « وفيه » وذكر سيويه ( الجُمُعَلِيل ) : الذي يجمع من كل شيء ، وفي حاشية ص : « وفي الأصل المنقول منه : وأنشد عن أبي زيد :

جاءت بخف وحنين ورجل  
جاءت تمشي وهي قدام الإبل  
مشى الجمعليلة بالحرف النقل

وهذا الذي ذكر في حاشية ص مثبت في متن (ع) لوجه ٤٨ ب .

(٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٣٠٣ .

- (٩) في (ع) « قَرْطُبُوس » بكسر القاف ، وهي لغة في مفتوحها كما في النكت ١١٧٨ .
- (١٠) ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٢٢ ، والمنتخب ٥٩٧ ، والاستدراك ١٩٦ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥٥ ، والتكملة واللسان والتاج ( قطربس ) ، والأخيران - أيضًا - في ( قرطبس ) .
- (١١) لم أعر عليه في الكتاب بهذه الصورة ، وانظر الكتاب ٣ / ١٩٥ ، ٤ / ٣٠٨ .
- (١٢) ينظر : معجم مقاييس اللغة ( ألق ١ / ١٣٢ ) ، واللسان والتاج ( ألق ) .
- (١٣) ينسب هذا البيت إلى السعلاة زوج عمرو بن يربوع ، وقبلة :



\* امْرَأَةٌ هَيْئَةً<sup>(١)</sup> : فَاجِرَةٌ ، من : هَانَتْ الْمَرَأَةُ : غَاظَلَتْهَا<sup>(٢-٣)</sup> .  
 \* شِنْخَفٌ<sup>(٤)</sup> : طَوِيلٌ جَسِيمٌ<sup>(٥)</sup> .  
 \* امْرَأَةٌ رِخْوَةٌ<sup>(٤)</sup> ، أَيْ : لَيِّنَةٌ<sup>(٦)</sup> .

\* الْقَفَنْدَرُ<sup>(٤)</sup> : الْقَبِيحُ<sup>(٧)</sup> ، وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا لِرِدْيِ التَّمْرِ : قَفَنْدَرٌ .  
 \* رَجُلٌ دَوْدَرِيٌّ<sup>(٤)</sup> : مُسْتَرْخِي الْخُصْيَتَيْنِ<sup>(٨)</sup> ، وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

لَمَّا رَأَتْ شَيْخاً لَهُ دَوْدَرِيٌّ  
 ظَلَّتْ عَلَى فِرَاشِهَا تَكْرِيٌّ<sup>(٩)</sup>

الزَّم بَنِيكَ عَمُرُو إِيَّايَ

=

ينظر : نوادر أبي زيد ٤٢٢ ، والاشتقاق لابن دريد ٢٢٧ ، ومعجم مقاييس اللغة ( أبق ٣٨ ) .  
 (١) ينظر : الكتاب ٤ / ٣١٢ . (٢) ع : أي غاظلتها .

(٣) ينظر : المنتخب ٢٤٤ ، والنكت ١١٨٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٣ ، وشرح أبيه سيبويه ١٦٤ ، والعباب ٩١ ( حرف الغين ) ، واللسان والتاج ( هنع ) .  
 (٤) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٥) ينظر : المنتخب ٥٦٤ ، والجمهرة ٣ / ٣٢٩ ، وكنز الحفاظ ٢٤١ ، والعباب ٣٣١ ( حرف الفاء ) ، واللسان والتاج ( شخف ) .

(٦) ينظر : المنتخب ٢٠٤ ، ٧٠٤ ، وكنز الحفاظ ١٩٣ ، والتكملة واللسان والتاج ( رخد ) .  
 وفيها : الرخود أصله : الرخو ، زيدت فيه الدال وشددت .

(٧) وقيل : القصير اللحم . وقيل : الشديد الرأس ، أو الصغيره ، وقيل : العظيم الرجل .  
 ينظر : المنتخب ١٩٦ ، والجمهرة ٣ / ٣٧٠ ، وكنز الحفاظ ٢٤٦ ، والتكملة واللسان والتاج في ( قفدر ) .

(٨) وقيل : الذي يذهب ويحيى في غير حاجة .

ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٧٥ ، والتكملة والتاج ( درر ) .

(٩) ينسب إلى جندل بن المثنى ، وإلى الأغلب العجلي ، ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٧٥ ، والأول في التكملة واللسان والتاج بدون نسبة . تَكْرِيٌّ : تتناوم ، وهو تفعل من الكرى .

\* الْقَهْقَرُ<sup>(١)</sup> : حَجَرٌ قَدْرُ مِلءِ الْكَفِّ<sup>(٢)</sup> .

\* وَالْقِلْحَفُ<sup>(١)</sup> : الْهَرِمُ<sup>(٣)</sup> .

/ ٢٢ ب \* اذْلَوْلَى<sup>(٤)</sup> : اِنْكَسَرَ وَأَذْبَرَ وَوَلَّى<sup>(٥)</sup> .

\* قَالَ أَبُو مَالِكٍ<sup>(٦)</sup> وَأَبُو عُبَيْدَةَ عَنِ الْعَرَبِ : يَوْمٌ أَيُّومٌ ، وَرَوَى

أَبُو عُبَيْدَةَ وَالْأَصْمَعِيُّ عَنِ الْعَرَبِ : لَيْلَةٌ لَيْلَاءٌ ، وَلَيْلٌ أَيْلٌ<sup>(٧)</sup> .

\* الطُّمْلَالُ<sup>(٨)</sup> : الْأَطْلَسُ الثِّيَابِ<sup>(٩)</sup> ، ( أَغْبَرُ خَلَقَ الثَّوبَ )<sup>(١٠)</sup> .

\* عِفْتَانٌ<sup>(١١)</sup> : جَافٌ أَحْمَقُ<sup>(١٢)</sup> .

(١) لم أعر عليه في الكتاب .

(٢) ينظر : المنتخب ٤٣٤ ، والجمهرة ٢ / ٤٢٣ ، واللسان والتاج ( قهقر ) .

(٣) لم أعر عليه في المعاجم التي بين يدي ، وقد ضبط المثال في ع « الْقِلْحَف » بتشديد اللام .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٧٦ ، ٣١١ ، وهو من الأفعال التي لا تستعمل إلا مزبدة .

(٥) في ( ع ) « اِنْكَسَرَ وَذَهَبَ وَأَذْبَرَ » . وينظر : شرح أمثلة سيويه ٤٧ ، واللسان والتاج

( ذلا ) .

(٦) هو عمرو بن كركرة الأعرابي ، مولى بني سعد . تنظر ترجمته في : الفهرست ٤٤ ،

ومعجم الأدباء ١٦ / ١٣١ ، وبغية الوعاة ٢ / ٢٣٢ .

(٧) قال سيويه ٤ / ٤٣٠ في باب ما شذ من المعتل على الأصل : « ويوم أيوم للشديد » .

وينظر : الجمهرة ٣ / ١٨١ ، ١٨٩ ، وكثر الحفاظ ٤٠٣ ، واللسان والتاج ( ليل - يوم )

يقال فيها ذلك مبالغة في وصفهما بالطول وشدة الظلمة ، فاشتق من لفظهما ما يؤكدهما .

(٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٦ .

(٩) وقيل : الذئب الأطلس . وقيل : أغبر قشف قبيح المنظر . وقيل الفقير . ينظر : المنتخب

١٩٠ ، والاستدراك ١٠٣ ، والنكت ١١٥٠ ، ١١٨٨ ، وشرح أمثلة سيويه ١٢١ ، والتكملة

واللسان والتاج ( طمل ) .

(١٠) تأخر مكانه في ( ع ) حيث جاء في اللوحة التالية مكرراً ، وفيها « خلق الثوب أو

الثياب » .

(١١) وقيل : غليظ ، وقيل : قري جاف . ينظر : المنتخب ٢١٣ ، والجمهرة ٣ / ٤١٤ ، =

- وَمِثْلُهُ « الْعَفْنَجَجُ »<sup>(١)</sup> . وَنَاقَةُ عَفْنَجَجٍ : هَوَجَاءُ مَاضِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> .
- \* تَذْوِرَةٌ<sup>(٣)</sup> : فَجْوَةٌ بَيْنَ الرَّمْلِ<sup>(٤)</sup> .
- \* الطَّخْرُورُ<sup>(٥)</sup> : ( السَّخِيفُ )<sup>(٦)</sup> مِنَ الرِّجَالِ<sup>(٧)</sup> .
- \* الْمَعْدُّ<sup>(٨)</sup> : مَوْضِعُ عَقَبِ الْفَارِسِ مِنَ الدَّابَّةِ<sup>(٩)</sup> قَالَ :
- \* نَابِي<sup>(١٠)</sup> الْمَعْدَّيْنِ وَأَيُّ نَظَّارُ<sup>(١١)</sup> \*

= واللسان والتاج ( عفت ) .

- (١) ينظر الكتاب ٣ / ٤٢٩ ، ٤ / ٢٧٠ ، ٢٩٧ ، ٣٠٢ ، ٤٢٥ ، وهو بمعنى الجافي الأحمق .  
ينظر : المنتخب ١٥٦ ، والجمهرة ٣ / ٣٦٩ ، والنكت ١١٥٧ ، وشرح أبيه سيويه ١٢٥ ،  
وسفر السعادة ١ / ٣٧٧ ، واللسان والتاج ( عفج ) .
- (٢) ينظر : اللسان والتاج في ( عفج ) .
- (٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧١ ، ٣٥٢ .
- (٤) وقيل : المجلس . وقيل اسم موضع . ينظر : الاستدراك ١٣٢ ، وشرح أمثلة سيويه ٦٠ ،  
ومعجم البلدان ٢ / ١٩ ، واللسان والتاج ( دور ) .
- (٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٥ .
- (٦) في ( ع ) « الشنخف » ، قال في اللسان ( سخف ) « والعشب السخيف والرجل  
إلسخيف وسحاب سخيف : رقيق ، وكل مارق فقد سَخَفَ » .
- (٧) وقيل : قطع سحاب مستديرة رقيقة : وقيل : الغريب ، ويقال بالحاء المهملة . ينظر :  
المنتخب ٣٥٥ ، والاستدراك ١٤٣ ، ونظام الغريب في اللغة ٢٢٧ ، وشرح أمثلة سيويه  
١٢٢ ، والتكملة واللسان والتاج ( طخر ) .
- (٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٧ .
- (٩) ينظر : المنتخب ٦٧ ، والجمهرة ٢ / ٢٨٢ ، والاستدراك ١٤٨ ، والمنصف ٣ / ١٩ ،  
وشرح أمثلة سيويه ١٦٤ ، واللسان والتاج ( معد ) .
- (١٠) في ( ع ) « رابي » .
- (١١) نسب ابن جني هذا المشطور إلى حميد الأرقط برواية « نأبي المعدين » وبعده :
- مُحَجَّلٌ لَاحَ لَهُ خِمَارٌ .

وهما في أساس البلاغة « والتكملة والتاج (نظر) بدون عزو . الوأي من الدواب : السريع . وفرس =

\* الخَبِيقُ<sup>(١)</sup> : الطَّوِيلُ<sup>(٢)</sup> .

\* يُقَالُ : قَحْطَبٌ<sup>(٣)</sup> فُلَانٌ فُلَانًا : صَرَعَهُ<sup>(٤)</sup> ، وَقَصَمَلَهُ<sup>(٥)</sup> : كَسَرَهُ<sup>(٦)</sup> .

\* وَالرَّهْوَجَةُ<sup>(٧)</sup> : الهمْلَجَةُ<sup>(٨)</sup> .

\* يُقَالُ : جَمَشَهُ ، وَجَلَمَطَهُ<sup>(٩)</sup> - إِذَا حَلَقَهُ - جَلَمَطَةً ، يَعْنِي<sup>(١٠)</sup> الرَّأْسَ أَوْ غَيْرَهُ ، وَيُقَالُ : نُورَةٌ جُمُوشٌ ؛ لِأَنَّهَا تَحْلِقُ ، وَالْجَمِيشُ : جَهَازُ الْمَرْأَةِ الْمَحْلُوقِ<sup>(١١)</sup> .

\* الْحَيْتُغُورُ<sup>(١٢)</sup> : الْعَادِرُ<sup>(١٣)</sup> .

= نظار : شهم حديد الفؤاد طامح الطرف .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٧ ، ويروي بالحاء المهملة أيضًا .

(٢) ينظر : المنتخب ١٦٠ ، والاستدراك ١٤٩ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيويه ٨٢ ، وشرح أبنية سيويه ٦٨ ، واللسان والتاج ( خبق ) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ١٦٦ ، وفيه « قحطبة » .

(٤) ينظر : المنتخب ٦٧٨ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥٥ ، وشرح أبنية سيويه ١٣٨ ، واللسان والتاج ( قحطب ) . (٥) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٦) ينظر : المنتخب ٤٠٢ ، والجمهرة ٣ / ٣٤٥ ، واللسان والتاج ( قصمل ) .

(٧) في أدب الكاتب ٤٩٨ « الرهوج : المشي السهل ، وهو بالفارسية رَهْوَارُ أَي : هِمْلَاج » .

الهمْلَجَة : حسن السير في سرعة وبخبرة . ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٦٥ ، ٥٠٠ ، والمنتخب ٣٢٢ ، ٧٠٥ ، وكنتز الحفاظ ٣١٣ ، ٦٨٠ ، والمغرب ٢٠٥ ، واللسان والتاج ( رهج - هلمج ) . (٨) لم أعثر على هذين الفعلين في الكتاب .

(٩) في ( ع ) « بمعنى » .

(١٠) ينظر : اللسان والتاج في ( جس - جلمط ) ، وقيل : الميم في ( جلمط ) زائدة .

(١١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٢ .

(١٢) ينظر : النكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيويه ٩١ ، وسفر السعادة ١ / ٢٥٥ ، واللسان والتاج ( ختمر ) .

\* عَجُوزٌ جَلْفَزِيٌّ<sup>(١)</sup> : فِيهَا بَقِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> .

\* سَفَنَجٌ<sup>(٣)</sup> / : سَرِيعٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ<sup>(٤)</sup> .

\* مَرْمَارٌ<sup>(٣)</sup> : يَرْتَجُّ<sup>(٥)</sup> ، وَمِثْلُهُ مَرْمُورٌ .

\* قَالَ رَوْبَةُ :

\* وَخَلَطْتُ كُلَّ دِلَاثٍ عُلَجَنِ \*

\* تَخْلِيطَ خُرَقَاءِ الْيَدَيْنِ خُلْبَنِ<sup>(٦)</sup> \*

كَأَنَّهُ مِنْ « الْخَلْبِ »<sup>(٧)</sup> ، وَ « الْعُلَجَنُ »<sup>(٨)</sup> مِنْ الْعِلْجِ الْغَلِيطِ<sup>(٩)</sup> .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٤ .

(٢) ينظر : الاستدراك ١٧١ ، وكتر الحفاظ ٣٣٧ ، والنكت ١١٧٢ ، واللسان والتاج

( جلفز ) ، وسفر السعادة ١ / ٢٠٢ .

(٣) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٤) تقدم تفسيره في ص ٩٠ .

(٥) أي : عند القيام ، وقيل : جسم مرمارٍ ومرمرٍ ومُرمُورٍ إذا كان ناعماً . ينظر : الجمهرة

١ / ١٤٨ ، واللسان والتاج ( مرر ) ، وقد تقدم في ص ١٤٣ .

(٦) ينظر : ديوانه ١٦٢ ، والبيت الثاني في ( ع ) متقدم على الأول ، وفي الديوان وقع المشطور

الثاني ثالثاً ، وحل بينهما المشطور الآتي :

عَوَجٌ كَبْرَجُ الْآجْرِ الْمُلْبَنِ

وينظر : الصحاح ، والتكملة ، واللسان والتاج في ( خلب - علج ) .

(٧) من معاني الخلب : الجرح والحدش ، والقطع والشق ، والخداع ، وامرأة خلباء وخبلى :

خرقاء والنون فيه زائدة . ومن شواهد الكتاب ٣ / ١٦٤ بيت رؤية :

■ كَانَ وَرِيدِهِ رِشَاءُ خُلْبِ ■

والخُلْبُ هنا الليف . ينظر السان ( خلب ) .

(٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٢ ٢٦٤ برواية « علاجن » ، و « الملعوجاء » .

(٩) في ( ع ) « وَالْعُلَجَنُ وَالْعِلْجُ : الْغَلِيطُ » .

وَيُقَالُ : عِنْدَهُ إِحْلَابَةٌ مِنْ لَبَنِ ، وَإِمْحَاضَةٌ ، وَإِعْجَالَةٌ<sup>(١)</sup> ، وَأَنْشَدَ :

\* (أَرْضَنِي)<sup>(٢)</sup> بِإِحْلَابَةٍ وَطَبٍ قَدْ حَزَرَ<sup>(٣)</sup> \* .

وَالْإِعْجَالَةُ : مَا يَتَعَجَّلُ بِهِ الرَّاعِي إِلَى أَهْلِ الْإِبِلِ قَبْلَ مَجِيءِ الْإِبِلِ .

\* وَمَثَلٌ لِلْعَرَبِ «الْعَيْثُ يُصْلِحُ مَا خَبِلَ»<sup>(٤)</sup> أَيُ : مَا أَفْسَدَ .

\* نَاقَةٌ جُرَائِضَةٌ ، وَجُرَيْضَةٌ<sup>(٥)</sup> : عَظِيمَةٌ<sup>(٦)</sup> .

(١) الإحلابة : أن يحلب الراعي لأهله وهو في المرعى يبعث به إليهم ، وكذا الإمحاضة . وفي

الكتاب ٤ / ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، ٣١١ «إمحاض» ، وفي ٤ / ٣١١ «إحلاب» .

وينظر : المعاجم اللغوية في (حلب - مخض - عجل) .

(٢) ضبطت في الأصل بكسر همزة الوصل وفتحها وسكون الياء على أنه أمر للواحدة أو الواحد ،

وفي (ع) «وَأَرْضَنِي» ، أمر للواحدة ، ويروي «وَأَرْضُوا» .

(٣) لم أعر على قائل هذا الرجز ، وقبله في الجمهرة ٢ / ١٠٢ :

ولا تُريدي الحرب واجتري الوبر

والمشطور الأول في المحكم ٣ / ١٦٢ ، واللسان والتاج (حزر) غير منسوب «وحزر اللبن :

حمض .

(٤) يروى هذا المثل بروايات عديدة منها : «عاد غيث على ما أفسد» ، و «عاد غيث على

ما خبل» ، و «أصلح غيث ما أفسد برؤه» ، ومعناه أن الغيث يهدم ويفسد ويضر ، ثم يعني

على ذلك ما يجيء به من البركة ، والخصب ، فهو يضرب للرجل فيه فساد ولكن الإصلاح

أكثر . ينظر : الأمثال لأبي عبيد ٢٢٠ ، وجمع الأمثال ٢ / ٣٤٣ . والمستقصى ٢ / ١٥٥ ،

واللسان والتاج «خبل» ، وزهر الأكم في الأمثال والحكم للحسن اليوسي ٣ / ٢٥٥ . وقد

استشهد سيويه في الكتاب ٣ / ١٥٤ بيت للأعشى ، جاء فيه : «ودهر مفسد خبل» ،

والخبل : الشديد الفساد .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٤٨ ، ٣٢٥ ، وفيه «جُرَائِضُ» ، أما «جُرَيْضَةٌ» كـ «عَلْبَةُ»

فمقصود من «جُرَائِضَةٌ» .

(٦) ينظر : المنتخب ٥٦٧ ، والنكت ١١٤٥ ، وشرح أمثلة سيويه ٦٦ ، وسفر السعادة

١ / ٢١٩ ، واللسان والتاج (جرض) .

\* الْفِرْسِيكُ<sup>(١)</sup> : الْحَوْخُ<sup>(٢)</sup> ، وَقَالَ الْهَذَلِيُّ :

\* كَحَوَالِكِ الْإِنْجَاصِ<sup>(٣)</sup> \*

\* قَرَدَدٌ<sup>(٤)</sup> : مُحَدَوْدِبٌ غَلِيظٌ يَنْقَادُ ، وَوَاحِدُ قَرَادِيدِ الظَّهْرِ :  
قُرْدُودٌ<sup>(٥)</sup> .

\* دَيْمُومٌ<sup>(٦)</sup> : فَلَاةٌ لَيْسَ ( بِهَا أَحَدٌ )<sup>(٧)</sup> .

(١) لم أعتز عليه في الكتاب .

(٢) قيل لغة يمانية ، روي صاحب اللسان « فرسك » عن ثمر أنه قال : « سمعت حميرة فصيحة سألتها عن بلادها ، فقالت : النخل قُلٌّ ، ولكن عيشتنا انْمَقَحُ انْفِرْسِيكُ انْعَبُ انْحَمَاطُ طُوبٌ ، أي : طَيِّبٌ ، فقلت لها : ما الْفِرْسِيكُ ؟ فقالت : هو امْتِن عندكم » ، وقيل لغة حجازية يقول ابن دريد في الجمهرة ٣ / ٣٣٨ : « الْفِرْسَكُ : الْحَوْخُ ، لغة حجازية يتكلم بها أهل مكة إلى اليوم » . وينظر : المنتخب ٣٨٠ ، والتاج ( فرسك ) .

(٣) هذا بعض بيت لأمية بن أبي عائذ ، وهو بتمامه :

يَتَرَقَّبُ الْخُطْبُ السَّوَاهِمُ حَوْلَهَا      بلوامح كَحَوَالِكِ الْإِنْجَاصِ

ينظر : شرح أشعار الهذليين ٢ / ٤٩١ ، واللسان ( أجص ) .

البلوامح : العيون . الإنجاص والإنجاص - لغتان - من الفاكمة ، وقيل : دخيل ؛ لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب ، وقيل : بل يجتمعان ، ومنه « جَصَصُ الجُرُ ، إذا فتح عينيه » . وقال يعقوب : « ولا تقل : إنجاص » ، ورواية البيت تدفعه ، قال ابن بري عن الفزاز : إجاصة ، وإنجاصة ، وقال : هما لغتان ، والإجاص : المشمش والكُمَثْرَى بلغة الشاميين . ينظر : إصلاح المنطق ١٧٦ ، والصحاح ، واللسان ، والتاج في ( أجص ) .

(٤) ينظر : الكتاب ٣ / ٦١٣ ، ٤ / ٢٥٢ .

(٥) انظر : المنتخب ٤٣٦ ، والجمهرة ٣ / ٣٨٠ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه

١٤٨ ، واللسان والتاج ( قرد ) .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٦ .

(٧) في ( ع ) « فيها ماء » ، وجاء بعده « رجل طملال : أُغْبِرُ تَخْلُقُ الثَّوْبَ أَوْ الثِّيَابَ » ، وقد تقدم ص ١٥٠ . وقيل الديموم : الأرض التي يدوم فيها السيز ، لبعدها . ينظر : السيرافي =

\* الْجِرْشَى <sup>(١)</sup> : التَّهْيُؤُ لِلْبُكَاءِ <sup>(٢)</sup> ، وَأُنْشَدَ :

\* بَكَيْنَ الْجِرْشَى وَارْمَعْلَ حَنِينَهَا <sup>(٣)</sup> \*

٢٣/ب / خَنَّ يَخْنُ : إِذَا بَكَى <sup>(٤)</sup> . الْجِرْشَى : النَّفْسُ <sup>(٥)</sup> .

\* رَجُلٌ ذُو خُنْزَوَانَةٍ <sup>(٦)</sup> ، أَيُّ : ذُو عَظْمَةٍ ، وَأُنْشَدَ :

\* ذُو خُنْزَوَانَاتٍ وَلَمَّاحٌ شَفْنٌ <sup>(٧)</sup> \*

= النحوي ٦٢٦ ، والنكت ١١٤٨ ، وشرح أمثلة سيويه ٩٤ ، وشرح أبيه سيويه ٨٨ ،  
واللسان والتاج ( دم ) .

(١) تقدم تفسيره بمعنى ( النفس ) وهو في الكتاب ٤ / ٢٦١ .

(٢) كذا في النسختين ، ولعله تحريف « الجهشي » بدلالة التفسير ، وهو ثابت في المعجمات  
مادة « ج ه ش » .

(٣) هذا عجز بيت لمدرك بن حصن الأسدي ، صدره من الجمهرة ٣ / ٤٤٩ ، ٤٥٠ :

بكي جزعاً من أن يموت وأجهشت إليه الجرشي ..... .

ورواية أبي حاتم « بكين » بدل « إليه » لم أجدها عند غيره ، ويروي « حنينها » بالحاء المهملة ،  
و « ارمعل » بالغين المعجمة ، وروي صدره أيضاً « بكت جزعاً من أن تموت » . ينظر : النوادر  
٢١٥ ، وكتاب الجيم ٢ / ٧ ، والمقصود والمدود لابن ولاد ٢٥ ، وسر صناعة الإعراب  
٢٤٣ ، والسيرافي النحوي ٦٣٦ ، ونظام الغريب ٧٥ ، واللسان والتاج في ( جرش - رمعل -  
خنن ) .

(٤) ينظر : اللسان والتاج ( خنن ) .

(٥) ينظر : المصدران السابقان ( جرش ) .

(٦) لم أعر على ( خنزوانة ) في الكتاب ، وفي ٤ / ٢٧٥ « الخنزوة » ، وهذه اللفظة رويت  
بروايات عدة تبعا لاختلاف نسخ الكتاب ، منها : « الخنزوة » ، وهي الكبر مثل الخنزوانة .  
ينظر : السيرافي النحوي ٦٥٥ ، وشرح أمثلة سيويه ٨١ ، واللسان ( خنن ) .

(٧) قائله جندل بن المثني الحارثي ، ويروي :

ذي خنزواناتٍ ولَمَّاحٍ شَفَا

ينظر : كثر الحفاظ ١٥١ ، واللسان والتاج ( شفن ) .



يُقَالُ : شَفَنَ إِلَيْهِ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ<sup>(١)</sup> .

\* مِشْرِيقُ الْبَابِ<sup>(٢)</sup> : مَوْضِعٌ مِنْهُ<sup>(٣)</sup> .

\* النَّجُوجُ<sup>(٤)</sup> : نَكِيرَةٌ ، وَهُوَ : الْعُودُ<sup>(٥)</sup> ، فَإِذَا أَرَدْتَ الْمَعْرِفَةَ قُلْتَ : الْاَلْنَجُوجُ .

\* التُّثُورُ<sup>(٦)</sup> : مِيسَمٌ يَكُونُ فِي أَخْفَافِ الْإِبِلِ ، فَإِذَا رَأَوْا أَثَرَهُ فِي الْأَرْضِ قَالُوا : رَأَيْنَا تُّثُورَ إِبِلِ آلِ فُلَانٍ<sup>(٧)</sup> .

\* إِذَا غَزَا بِوَاحِدٍ أَوْ اثْنَيْنِ فَقَدْ « تَرَيَّلَ »<sup>(٨)</sup> .

الْمِسلَبَانِ<sup>(٩)</sup> مِنْ تَيْمِ بْنِ ثَعْلَبَةَ<sup>(١٠)</sup> ، وَقَالُوا فِي كَرْدَمٍ وَزَهْدَمَانَ<sup>(١١)</sup> ،

(١) قيل : بغضًا أو تعجبًا أو اعتراضًا . ينظر اللسان ( شفن ) .

(٢) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٨ .

(٣) وقيل : مدخل الشمس في الباب . وقيل : الموضع الذي تشرق فيه الشمس . وقد تقدم ص ٩٤ ينظر : الاستدراك ١٢٣ ، والنكت ١١٥٦ ، وشرح أمثلة سيويه ١٦٢ ، واللسان والتاج ( شرق ) .

(٤) ينظر : الكتاب : ٤ / ٢٤٧ برواية « ألنجج » ، وهي لغة فيه .

(٥) ينظر : المنتخب ٥٤٧ ، والاستدراك ٧٢ ، والسيرافي النحوي ٦١٢ ، وشرح أمثلة سيويه ٣٦ ، واللسان والتاج ( ليجج ) . (٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧١ .

(٧) وقيل : حديدة تؤسم بها أخفاف الإبل ، وقيل : سمّة في باطن خف البعير . ينظر : الاستدراك ١٣٣ ، والنكت ١١٥٧ ، وشرح أمثلة سيويه ٦٠ ، وشرح أبيّة سيويه ٥٦ ، واللسان والتاج ( أثر ) . وقد سبق في ص ٦٨

(٨) ينظر : اللسان والتاج ( رأبل - ربل ) ، وقد سبق الحديث عنه في ص ١١٧ .

(٩) لم أعثر عليه في الكتاب ، وضبط في (ع) بفتح الميم ضبط قلم .

(١٠) هما : عمرو ، وأبو عمرو : ابنا عبد العزى ، وهما اللذان قتل زيد الفوارس الضبي ، قال ابن دريد في الاشتقاق ٣٥٣ : « و ( مِسلَب ) مِفْعَلٌ مِنَ الْمِسلَبِ . والرمح الْمِسلَبُ : الطويل . والمِسلَب : الثياب السود . تَمِسلَبَتِ المرأة : إِذَا سَوَدَّتْ ثِيَابُهَا » .

(١١) الزهدمان : من بني عيس ، ادّعى أسر حاجب بن زرارة ، ولهما حديث في يوم =

وَالشَّعْثَمَانِ ، وَهُمَا : أَبْنَا شَعْثَمٍ<sup>(١)</sup> ، وَالْجَوْنَانِ : حَسَّانُ وَمُعَاوِيَةُ  
 ابْنَا الْجَوْنِ<sup>(٢)</sup> ، نَسَبَهُمَا إِلَى أَبِيهِمَا .  
 وَقَالَ :

\* لَنَا قَمَرَاهَا وَالتَّجُومُ الطَّوَالِغُ<sup>(٣)</sup> \*

أَيُّ : الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ .

\* وَالْعُمَرَانِ : ابْنُ الْخَطَّابِ ، وَابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ .

وَقَالَ غَيْرُهُ : هُمَا : أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْحُبَيْبُونَ<sup>(٥)</sup> : آلُ / أَبِي حُبَيْبٍ .  
 \* وَالْفُرَافِصَةُ<sup>(٦)</sup> : الشَّدِيدُ<sup>(٧)</sup> ، وَكَذَلِكَ « الْفُرَافِصُ<sup>(٨)</sup> » يُوصَفُ بِهِ

= جبلة . وزهدم : اسم من أسماء الصقر ، وفرس لعنترة . وكردم : من الكردمة ، وهو عدو  
 بنزع فيه ثقل وبطء . ينظر : الاشتقاق ٢٨٠ - ٢٨١ ، وأسماء خيل العرب وأنسابها للغندجاني  
 ١١٧ ، والحلبة في أسماء الخيل المشهورة للتاجي ٩١ ، واللسان والتاج ( زهدم ، كردم ) .  
 (١) وهما شعثم ، وعبد شمس . ينظر الاشتقاق ٣٤٩ .

(٢) ينظر جمهرة أنساب العرب ٤٢٨ ، وجني الجنتين للمحبي ١٢١ ، واللسان والتاج  
 ( جون ) .

(٣) هذا عجز بيت للفرزدق ، وصدره :

أخذنا بأفاق السماء عليكم

ينظر : ديوانه ١ / ٤١٩ ، ومجالس العلماء ٣٦ ، وجني الجنتين ١٢٦ ، ١٢٧ .

(٤) ينظر : الخلاف في إصلاح المنطق ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ومجالس العلماء ٣٧ ، وتهذيب اللغة  
 ٢ / ٣٨٧ ، وجني الجنتين ٨١ .

(٥) جمع ؛ لأنه يطلق على عبد الله بن الزبير ، وابنه ، ومصعب أخيه ، وقيل : يطلق على  
 ابن الزبير وأتباعه ، والمشهور الحبيبان . ينظر : النوادر لأبي زيد ٥٢٧ ، واللسان والتاج  
 ( حبيب ) . (٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٤ .

(٧) ينظر : الاستدراك ١٧٦ ، والنكت ١١٧٣ ، وشرح أمثلة سيويه ١٤٥ ، واللسان والتاج  
 ( فرغص ) . (٨) قد مر تفسيره في ص ١٣٢ .

## الأسد .

\* دَوْسَرٌ<sup>(١)</sup> : ضَخْمٌ .\* سِرْدَاخٌ<sup>(٢)</sup> : سَهْلٌ لَيِّنٌ<sup>(٣)</sup> ، وَامْرَأَةٌ سِرْدَاخٌ : وَثِيرَةٌ ضَخْمَةٌ<sup>(٤)</sup> .\* وَالْعِظْلَمُ<sup>(٥)</sup> : شَجَرُ الْوَسِيمَةِ<sup>(٦)</sup> .\* لَيْسَ بِوَكْوَالٍ<sup>(٧)</sup> ، أَيُّ<sup>(٨)</sup> : لَيْسَ بِغَلِيظٍ<sup>(٩)</sup> .\* الصِّلَصَالُ<sup>(١٠)</sup> : الصُّلْبُ الصَّوْتِ<sup>(١١)</sup> .\* شَيْخٌ قَلْحَمٌ<sup>(١٢)</sup> ، وَأُنْشَدَ :\* رَأَيْنَ شَيْخًا شَابَ وَأَقْلَحَمًا \* طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَاسْلَهَمًا<sup>(١٣)</sup> \*

(١) ينظر اللسان والتاج ( دسر ) .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٤ .

(٣) ينظر : المنتخب ٤٣٨ ، والاستدراك ١٧٧ ، والنكت ١١٧٣ ، وشرح أمثلة سيويه ١٠٨ ، واللسان والتاج « سردح » .

(٤) انظر المعجمين المتقدمين في المادة نفسها .

(٥) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٦) وقيل : العظم : صبغ أسود ، ويطلق على الليل المظلم تشبيها . ينظر : أدب الكاتب ٩٩ ، والمنتخب ٤٦٥ ، والجمهرة ٣ / ٣٤٦ ، وكتر الحفاظ ٤٢٠ ، والأضداد للأنباري ٢٢٣ ، واللسان والتاج ( عظم ) .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٣١٥ . (٨) أي : ليست في ع .

(٩) وفسر بالجبان والقصير الذي كأنه يتدحرج من قصره . ينظر اللسان والتاج « وكك » . (١٠) وقيل : الحمار الوحشي الحاد الصوت ، وقد تقدم بعض معناه في ص ١١٣ . ينظر : الجمهرة ١ / ١٠٢ ، واللسان ( صلل ) .

(١١) لم أعثر على ( قلحَم ) في الكتاب ، وهو الهَرَمُ المسنُّ . ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٣٠ ، وشرح أبنية سيريه ١٤٣ ، واللسان والتاج ( قلحَم ) ، والمزهر ٢ / ٢٥٨ .

(١٢) نسب هذان المشطوران إلى العجاج ، ورؤبة ، وليسا في ديوانيهما ، ينظر : خلق الإنسان للأصمعي ١٦١ ، والجمهرة ٣ / ٣٣٠ ، واللسان ( قلحَم ) .

و [ الْمُسْلَهُمْ ] <sup>(١)</sup> : الضَّامِرُ <sup>(٢)</sup> .

\* وَيُقَالُ : هُوَ خَالُ مَالٍ ، وَخَائِلُ مَالٍ ، أَي : سَائِسُ مَالٍ <sup>(٣)</sup> .

\* وَالطُّخْرُورُ <sup>(٤)</sup> : لَطَخَ مِنْ السَّحَابِ <sup>(٥)</sup> .

\* قَالَ الْعَبَّاجُ أَوْ رُوْبَةُ :

\* اللَّيَالِي اللَّيْلُ <sup>(٦)</sup> \*

\* [ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : ] <sup>(٧)</sup> فَسَأَلْتُ <sup>(٨)</sup> أَبَا عَمْرٍو عَنِ « النَّعَافِ »  
وَالنُّعْفِ <sup>(٩)</sup> فَقَالَ : لَا أَدْرِي .

(١) في الأصل « السُّلْهُم » ، والمثبت من ( ع ) .

(٢) ينظر : كنز الحفاظ ١٢٠ ، ١٤٥ ، واللسان والتاج ( سلهم ) .

(٣) أي : حسن القيام عليه . ينظر : إصلاح المنطق ٢٧٣ ، والجمهرة ٣ / ٢٤٠ ، واللسان والتاج ( خول ) .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٥ ، ويقال بالحاء المهملة .

(٥) ينظر : المنتخب ٣٥٥ ، ٤٤١ ، وإصلاح المنطق ٣٨٥ ، والنكت ١١٦٠ ، وشرح أمثلة سيويه ١٢٢ ، وشرح أبنية سيويه ١١٤ ، واللسان ( طخر - طخر ) .

(٦) هذا بعض بيت للعجاج ، وهو بتمامه :

مَعَ النَّهَارِ وَاللَّيَالِي اللَّيْلُ

وهو في ( ع ) « الليل الليل » . وديوانه ١٤٤ ، وفيه « قال أبو سعيد ، قلت لأبي عمرو : ما الليالي اللُّيْلُ ؟ قال : هو كما تقول : الظلوف الظِّلْفُ ، والنعاف النُّعْفُ . يقول : مع ما يمر بها من بلايا الليل والنهار » ، وسيأتي له فضل بيان .

(٧) زيادة لاستقامة الكلام . (X) في ( ع ) « وسألت » .

(٨) في شرح الأصمعي لديوان العجاج ٥٠٠ : « قال أبو سعيد : قلت لأبي عمرو : ما الظلوف الظِّلْفُ ؟ قال : التي يظلف بها ، قلت له . ما النعاف النُّعْفُ ؟ قال : هذا لا أدري ما هو » .

وفي ( ع ) « النَّعَافُ النَّعْفُ » ، وهو بعض بيت للعجاج ، وهو بتمامه

لِلْبَيْدِ زَاغَرُوزَى النَّعَافِ النَّعْفَا

\* قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « الْعُنْفُوةُ » <sup>(١)</sup> من عُنْفَوَانِ الشَّبَابِ <sup>(٢)</sup> .

\* وَقَالَ : جَمَلٌ تَرُبُوتٌ <sup>(٣)</sup> : ذُلُولٌ طَوِيلٌ <sup>(٤)</sup> .

\* وَالْعِلْوْدُ <sup>(٥)</sup> : الشَّدِيدُ <sup>(٦)</sup> ، وَفَسَّرَ :

\* رَبٌّ غُلَامٌ لَكَ عِلْوْدٌ الْعُنُقُ <sup>(٧)</sup> \*

أَيُّ : مُمْتَنِعٌ .

/ \* بَعِيرٌ غُلَاكِمٌ <sup>(٨)</sup> ، وَالْجَمْعُ « غَلَاكِمٌ » <sup>(٩)</sup> .

\* وَجَمَلٌ ضُبَاضِبٌ <sup>(٨)</sup> ، وَإِبِلٌ ضُبَاضِبٌ ، بِالْفَتْحِ ، وَالضُّبَاضِبُ :

= ديوانه ٤٩٧ ، وفيه « النَّعْفُ : ما ارتفع عن بطن المسيل ، وَانْتَهَبَ عَنْ غِلْظِ الْجَبَلِ » ، وينظر اللسان والتاج ( نعف ) .

(١) لم أَعثر عليه في الكتاب ، وفي ٤ / ٢٦٢ « العنْفوان » ، وهو : أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ . النكت ١١٥٣ ، والمنتخب ٩٠ ، واللسان ( عنف ) .

(٢) وقيل : الْعُنْفُوةُ : يَبِيسُ النَّصِيِّ ، وهو قطعة من الحَلِيِّ ، ونقل الجواليقي عن أبي حاتم أنه اسم رجل ، وقال ابن دريد : « وقد سَمَوْا « عُنْفُوةً » ، ولم يسموا ( عُنْفُوةً ) ، ولا أدري مما اشتقاقه ؟ ينظر : الجمهرة ٣ / ٤١٨ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٥ ، واللسان ( عنف ) . (٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٢ .

(٤) ينظر : المنتخب ٥٧٩ ، والاستدراك ١٣٣ .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٤ ، ٢٩٩ .

(٦) ينظر : النكت ١١٥٩ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٤ ، واللسان والتاج ( علد ) .

(٧) لم أَفْق على قائله « ويروي : « أي غلام لَشْر » بفتح الشين وكسرها قيل : قوله « لَشْر »

أَرَادَ : لَكَ ، لغة لبعض العرب . ينظر : تهذيب اللغة ٢ / ٢١٦ ، واللسان والتاج ( علد ) .

(٨) لم أَعثر عليه في الكتاب .

(٩) قال ابن دريد في الجمهرة ٣ / ٣٩١ : « وَغُلَاكِمٌ : صلب شديد ... ، وكل « فَعَالِلٌ »

في الكلام فجمعته على « فَعَالِلٌ » ، أي : بضم الأول في المفرد ، وفتح في الجمع » وينظر أيضًا

المنتخب ٢١٣ ، واللسان ( علکم ) .

الثَّقِيلُ<sup>(١)</sup> .

\* زُمَحْ ، وَزُمَاحُ<sup>(٢)</sup> : خَفِيفُ الْجِسْمِ<sup>(٣)</sup> .

\* الْحَجَّوَجَى ، وَالشَّجَّوَجَى<sup>(٤)</sup> : الطَّوِيلُ ، الطَّوِيلُ الرَّجْلَيْنِ<sup>(٥)</sup> .

\* وَالْقَطَوَطَى<sup>(٦)</sup> مِنْ ( يَقْطُو فِي مَشْيِهِ ) : يُقَارِبُ الْخَطَوُ<sup>(٧)</sup> ، وَمِنْهُ : رَجُلٌ قَطَوَانُ<sup>(٨)</sup> .

\* الْعِثُولُ<sup>(٩)</sup> : الْمُسْتَرْخِي<sup>(١٠)</sup> ، وَأَنْشَدَ :

\* هَاجَ بِعَرَسٍ حَوْقِلٍ عِثُولٌ \*

\* قَالَتْ لَهُ : وَيَحْكُ خَلٌّ خَلٌّ<sup>(١١)</sup> \*

- 
- (١) وقيل : الجلد الشديد . ينظر : الجمهرة ١ / ١٢٧ ، واللسان والتاج ( ضب ) .  
 (٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٦ بلفظ « الزُّمَج » بالجم ، وهي هنا مقيدة بالحاء المهملة ، وهو ما صححه السيرافي ، والشتتري ، وذكره صاحب اللسان والتاج . انظر الاستدراك ١٤٤ ، والنكت ١١٦٢ ، واللسان والتاج ( زمح ) .  
 (٣) وقيل : الضعيف ، وقيل : الخفيف الرجلين ، وقيل القصير . ينظر اللسان ( زمج - زمح ) .  
 (٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٣١١ بلفظ « شجوجي » .  
 (٥) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٩٨ ، والمقصور والمدود لابن ولاد ٣٦ ، ٦٠ ، والنكت ١١٦٠ ، والتكملة واللسان ( خجج ) (٦) ينظر : الكتاب ٣ / ٤٢٩ ، ٤ / ٣١١ .  
 (٧) قيل : سريع يقارب خطوه من نشاطه كمشي القطا ، وقيل : البطيء في مشيته « وقيل : القصير ، وقيل الطويل الرجلين . ينظر : المنتخب ٢٢٩ ، والجمهرة ٣ / ٣٩٨ ، والاستدراك ١٠٥ ، والمقصور والمدود لابن ولاد ٨٩ ، والنكت ١١٥١ ، ١١٦٠ ، ١١٨٧ ، وشرح أمثلة سيويه ١٤٩ ، والسيرافي النحوي ٦٣٤ ، ٦٥٥ ، واللسان والتاج ( قَطَو ) .  
 (٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٩ ، والمراجع السابقة .  
 (٩) ينظر : الكتاب ٣ / ٤٣٠ ، ٤ / ٢٧٤ .  
 (١٠) ينظر : السيرافي والنحوي ٦٥٣ ، والنكت ١١٥٩ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٤ ، وسفر السعادة ١ / ٣٦٨ ، واللسان والتاج ( عثل ) .  
 (١١) في النسختين ضبط المشطور الأول هكذا :

\* قَذَحٌ مُرْطٌ<sup>(١)</sup> : مُتَمَرِّطٌ<sup>(٢)</sup> .

\* نَاقَةٌ دَرْدَبِيْسٌ<sup>(٣)</sup> : مُسِنَّةٌ<sup>(٤)</sup> .

\* الْحَذَرَنْقُ<sup>(٥)</sup> : الْعَنْكَبُوتُ<sup>(٦)</sup> ، قَالَ الرَّفْيَانُ<sup>(٧)</sup> :

هاج ( بعرس خَوْقُلٌ عَثُولٌ )

والضبط المثبت هو الصواب في نظري ، وقد ورد المشطور ضمن أبيات مجهولة القائل . ينظر : تهذيب اللغة ١٠ / ٤٤ ، وكنتز الحفاظ ١٣٢ ، والمنصف ٣ / ٣٠ ، واللسان والتاج في ( صمك - عثل ) .

(١) لم أعثر عليه في الكتاب ، ولعله شرح لقول العجاج :

حَتَّى رَأَى مِنْ حَمَرِ الْمَخَاطِ ذَا أَكْلَبٍ كَالْأَقْدَحِ الْأَمْرَاطِ

ينظر : ديوانه ٢٥٤ ، والقذح - بكسر القاف وسكون الدال : السهم . والمُرط ، والأمرط : الذي قد سقطت قذذه ، يقال : سهمٌ مُرْطٌ - بضمين : إذا لم يكن له قذذ ، وأسهم مرط - مثال سُلْبٍ وسِلَآبٍ . هذا وقد ضبط ( مرط ) في ( ع ) بكسر الميم وسكون الراء خطأ . وانظر : العباب الزاخر ٢٩١ - ١٩٣ ( حرف الطاء ) ، واللسان والتاج ( مرط ) .

(٢) المتمرط : الذي ليس عليه ريش كالتملط . ينظر المعاجم السابقة في مرط .

(٣) ينظر الكتاب ٣ / ٣٠٧ ، ٤ / ٣٠٣ .

(٤) في الجمهرة ٣ / ٤٠١ « ودرديس : الداهية ، ويقال للعجوز المسنة : درديس - أيضاً - ، وقال الراجز :

عَجِيزٌ لَطَعَاءُ دَرْدَبِيْسُ

أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرًا أَبْلِيْسُ

وينظر : شرح أمثلة سيبويه ٩٦ ، واللسان والتاج ( درديس ) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٣٢٤ . وهو بالدال المهملة والمعجمة .

(٦) وقيل : الذكر منها . ينظر : المنتخب ١١٠ ، والجمهرة ٣ / ٣٣١ ، ٣٧٠ ، وتهذيب اللغة

٧ / ٦٣٤ ، واللسان والتاج ( حذرناق ) .

(٧) هو عطاء بن أسيد السعدي ، قيل له الرّفْيَان لقوله :

والحيل ترفي النَّعَمَ المعقورا

وهو شاعر إسلامي . ترجمته في المؤلف والمختلف للآمدي ١٩٥ : ١٩٦ .

\* وَمَنْهَلٍ طَامٍ عَلَيْهِ الْغَلْفُ \*  
 \* يُنِيرُ أَوْ يُسَدِّي بِهِ الْخَذَرْتُ \*  
 \* سَبَائِبًا يُجِيدُهَا وَيُصَفِّقُ<sup>(١)</sup> \*

وَقَالَ :

وَوَجَنَاءَ مِرْقَالٍ كَأَنَّ لُغَامَهَا عَلَى سَرَوَاتِ الْقُورِ نَسْجُ الْخَذَرْتُ<sup>(٢)</sup>  
 \* شَنَاظِرُ<sup>(٣)</sup> : اسْمُ رَجُلٍ ، وَيُقَالُ : هُوَ الْبَعِيرُ الْكَثِيرُ شَعْرِ  
 الْوَجْهِ<sup>(٤)</sup> .

/ ١/٢٥ \* سَبَبَةٌ<sup>(٥)</sup> : سَاعَةٌ مِنَ الزَّمَنِ<sup>(٦)</sup> .

(١) وردت هذه الأبيات في المعاجم اللغوية شواهد على مواد مختلفة منسوبة إليه ، جاء في اللسان ( سبب ) « السَّبُّ : السُّر ، والسَّبُّ : الخمار ، والسَّبُّ : العمامة ، والسَّبُّ : شُقَّة كَتَان رقيقة » والسببية مثله ، والجمع السُّبُوب والسبائب ، قال الزبيان السعدي يصف قفراً قطعه في الهاجرة ، وقد نسج السراب به سبائب ينيرها ويسديها ويجيد صفقها ... » ثم ذكر في هذه المادة البيتين الأخيرين . الغلفق : الطحلب . النير : علم الثوب ولحمته . ينظر تهذيب اللغة ٥ / ٣٨٦ ، ٧ / ٦٣٤ ، واللسان والتاج في المواد الآتية : ( نير - خدرنق - غلفق - غبنق ) ، ومجموع أشعار العرب ٢ / ٩٨ ، وأنكر الصاغاني نسبتها إلى الزبيان في التكملة ( نير - غلفق ) .

(٢) لم أهتمد إلى قائله .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٣٢٤ .

(٤) ينظر شرح أمثلة سيويه ١١٣ ، وشرح أبنية سيويه ١٠٥ ، والتكملة ( شفر ) .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٢ ، ٣١٦ .

(٦) وقيل : الحين من الدهر . ينظر الجمهرة ٣ / ٢٩٦ ، والاستدراك ١٣٣ ، والنكت

١١٥٨ ، وشرح أمثلة سيويه ١٠٧ ، واللسان والتاج ( سَبَب ) .



- \* إَخْلِيْجٌ<sup>(١)</sup> .  
 \* وَأَجَارِدُ<sup>(٢)</sup> : مَوْضِعٌ<sup>(٣)</sup> .  
 \* وَأَحَامِرُ<sup>(٤)</sup> .  
 \* إِرْزَبٌ<sup>(٥)</sup> .  
 \* إِسْحِمَانُ<sup>(٦)</sup> : جَبَلٌ<sup>(٧)</sup> .  
 \* يَوْمٌ أَرْوَنَانٌ : شَدِيدٌ<sup>(٨)</sup> .  
 \* عَاطُوسٌ<sup>(٩)</sup> .

- 
- (١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٥ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وهي : الناقة المختلجة من أمها .  
 ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٥ ، وشرح أمثلة سيويه ٣١ ، وشرح أبنية سيويه ٣٢ ، وسفر السعادة ٤٠ / ١ ، واللسان والتاج ( خلج ) . (٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٦ .  
 (٣) في معجم البلدان ١ / ٩٩ : أجارد : اسم موضع في بلاد عبد القيس وأجارد أيضًا : واد من أودية كلب . وقيل : جبل . وينظر : شرح أمثلة سيويه ٣٣ ، والنكت ١١٤٤ .  
 (٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٤٦ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وهو : اسم جبل أحمر . ينظر : معجم البلدان ١ / ١٠٨ ، والاستدراك ٧٢ ، وشرح أمثلة سيويه ٣٣ .  
 (٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٧ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وهو : القصير الغليظ الشديد . ينظر : السيرافي النحوي ٦١٤ ، وشرح أمثلة سيويه ٣٩ ، وشرح أبنية سيويه ٣٤ ، وسفر السعادة ٤٤ / ١ ، واللسان والتاج ( رزب ) .  
 (٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٤٨ ، وهو في ( ع ) « إسمحان » بتقديم الميم على الحاء المهملة .  
 (٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٨ ، والاستدراك ٧٥ ، والسيرافي النحوي ٦١٥ ، وشرح أمثلة سيويه ٤١ ، ومعجم البلدان ١ / ١٧٦ .  
 (٨) ينظر : السيرافي النحوي ٦١٥ ، والنكت ١١٨٦ ، وشرح أمثلة سيويه ٤٣ ، وشرح أبنية سيويه ٣٥ ، واللسان ( رون ) .  
 (٩) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٤٩ ولم يفسره أبو حاتم ، وهو : مأ' يعطس منه ، وقيل : الدواء الذي يُعطس . ينظر : السيرافي النحوي ٦١٨ ، ٦١٩ ، وشرح أمثلة سيويه ١٢٤ ، وشرح أبنية سيويه ١١٧ ، واللسان والتاج ( عطس ) .

- \* رَجُلٌ حَوَالِيٍّ<sup>(١)</sup> : ذُو حِيلَةٍ<sup>(٢)</sup> .
- \* الْجَيَّاحِلُ<sup>(٣)</sup> : جَمْعُ جَيْحَلٍ<sup>(٤)</sup> .
- \* الْيَحَامِدُ<sup>(٥)</sup> : أَحْيَاءُ مِنَ الْأَزْدِ<sup>(٦)</sup> .
- \* الْيَرَامِعُ<sup>(٥)</sup> مِنَ الْحَجَارَةِ : الرَّخْوَةُ ، جَمْعُ « يَرْمَعُ »<sup>(٧)</sup> .
- \* بَرَاكَاءُ<sup>(٨)</sup> : شِدَّةُ الْقِتَالِ<sup>(٩)</sup> .
- \* جَزَالَاءُ<sup>(١٠)</sup> .

- (١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥١ .
- (٢) ينظر : شرح أمثلة سيويه ٧٦ ، وشرح أبنية سيويه ٧٧ ، واللسان والتاج ( حول ) .
- (٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٢ .
- (٤) وهو : القنفذ الكبير ، وقيل : الصخرة الملساء العظيمة ، وقيل : العظيم من كل شيء . ينظر : المنتخب ١٠٦ ، ٢١١ ، والجمهرة ٢ / ٥٧ ، ٣ / ٣٥٤ ، والسيرافي النحوي ٦٢٦ ، والنكت ١١٤٨ ، وكتر الحفاظ ٣٧٠ ، واللسان ( جحل ) .
- (٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٣ .
- (٦) ينظر الجمهرة ٢ / ١٢٥ والاشتقاق لابن دريد ١٠ ، ٢٠ ، والسيرافي النحوي ٦٢٧ ، وشرح أبنية سيويه ١٦٥ ، وشرح أمثلة سيويه ١٧٤ ، وسفر السعادة ١ / ٥٢١ ، واللسان والتاج ( حمد ) .
- (٧) في ( ع ) « اليرامع : الحجارة الرخوة ... » . ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٧ ، والنكت ١١٤٨ ، وشرح أمثلة سيويه ١٧٤ ، واللسان والتاج ( رمع ) .
- (٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٤ .
- (٩) وقيل : الثبات في القتال . ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٨ ، والنكت ١١٤٩ ، وشرح أمثلة سيويه ٤٩ ، واللسان والتاج ( برك ) .
- (١٠) لم أعر عليه في الكتاب ، ولم يفسره أبو حاتم ، وفي المقصور والمدود لابن ولاد ٢٥ « وجزالاء : اسم أرض » . وفي الجمهرة ٣ / ٤٠٨ « وجزالاء بمعنى الجزل ، وليس بثبت » . =

\* سَلَامَانُ<sup>(١)</sup> .

\* حَمَاطَانُ<sup>(٢)</sup> .

\* صَوَائِقُ<sup>(٣)</sup> : مَوْضِعُ<sup>(٤)</sup> .

\* عَوَارِضُ<sup>(٥)</sup> : مَوْضِعُ<sup>(٦)</sup> .

\* دَوَاسِرُ<sup>(٧)</sup> :

\* عَبَاقِيَّةُ<sup>(٨)</sup> : دَاهِيَّةُ<sup>(٩)</sup> .

---

= وانظر : التكملة واللسان والتاج ( جزل ) ، وسفر السعادة ١ / ٢٠٢ ، ومعجم ما استعجم ٣٨٠ / ١ .

(١) ينظر الكتاب ٣ / ٣٥٦ ، ٤ / ٢٥٤ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وسلامان : بطون من العرب ، وقيل : شجرة تتخذ منها المساويك . ينظر : الجمهرة : ٣ / ٤٠٨ ، والاشتقاق ٣٥ ، ٣٨٦ ، والسيرافي النحوي ٦٢٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٥ ، واللسان والتاج ( سلم ) .  
(٢) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٤ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وهو اسم موضع ؛ وقيل : نبت .  
ينظر : الجمهرة ٢ / ١٧٢ ، ٣ / ٤٠٨ ، والسيرافي النحوي ٦٢٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٧ ، ومعجم البلدان ٢ / ٢٩٨ ، واللسان والتاج ( حمط ) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٤ بلفظ « صواعق » .

(٤) ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٩ ، والنكت ١١٤٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٥ ، ومعجم البلدان ٣ / ٤٣٢ ، والمثال في ( ع ) « صواعق » ، وكلا المثالين اسم مكان كما في معجم البلدان .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٤ .

(٦) ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٩ ، ومعجم البلدان ٤ / ١٦٤ .

(٧) الكتاب ٤ / ٢٥٤ ، وسبق تفسيره بالماضي ص ١٣٢ . ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٤ ، والسيرافي النحوي ٦٢٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٤ .

(٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٥ .

(٩) ينظر : السيرافي النحوي ٦٣٠ ، والنكت ١١٥٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٨ ، واللسان والتاج ( عبق ) .

- \* حَزَابِيَّةٌ<sup>(١)</sup> : غَلِيظٌ شَدِيدٌ<sup>(٢)</sup> .
- \* عَلَقَى ، وَتَرَّى ، وَأَرَطَى<sup>(٣)</sup> : أَسْمَاءٌ<sup>(٤)</sup> .
- \* كَلَاءٌ<sup>(٥)</sup> :
- \* وَقَذَافٌ<sup>(٥)</sup> : اسْمٌ<sup>(٦)</sup> .
- \* عِصْوَادٌ<sup>(٧)</sup> .
- \* غَيْدَاقٌ<sup>(٨)</sup> .
- \* سُمَّهَى<sup>(٩)</sup> [ اسْمٌ ]<sup>(١٠)</sup> يُقَالُ : ذَهَبَ فِي السُّمَّهَى .

- (١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٥ .
- (٢) ينظر : السيرافي النحوي ٦٣٠ ، وشرح أمثلة سيويه ٧٨ ، واللسان ( حزب ) .
- (٣) تنظر هذه الأسماء في الكتاب ٤ / ٢٥٥ .
- (٤) قال سيويه ٤ / ٢٥٥ : « ولا نعلم جاء وصفاً إلا بالهاء ... » ، وقال السيرافي : « والعلقى : نبت ، فمنهم من ينون ومنهم من لا ينون . وتترى : تواتر . وأرطى : شجر يدبغ » السيرافي النحوي ٦٣٠ .
- (٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٧ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وقال السيرافي النحوي ٦٣٣ « والكلاء : الموضع الذي تحبس فيه السفن ، وهو المرسى » وانظر شرح أمثلة سيويه ١٤٩ ، وشرح أبنية سيويه ١٣٨ .
- (٦) اسم : سقط في ع ، وهو الميزان . وانظر السيرافي النحوي ٦٣٣ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥٦ ، وشرح أبنية سيويه ١٤٨ .
- (٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٠ ، ولم يفسره أبو حاتم ، والعصواد : موضع الحرب ، وقيل : هو الجلبة والصباح . ينظر : الجمهرة ٢ / ٢٧٢ ، والاشتقاق ١٧٢ ، والسيرافي النحوي ٦٣٥ ، وشرح أمثلة سيويه ١٢٩ ، واللسان والتاج ( عصد ) .
- (٨) الكتاب ٤ / ٢٦٠ ولم يفسره أبو حاتم ، وهو الكبير الواسع ، وقيل : الطويل ، وقيل : من أسماء ولد الضب . ينظر المنتخب ١٠٧ ، ٢٥٨ ، والسيرافي النحوي ٦٣٥ ، وشرح أمثلة سيويه ١٤١ ، واللسان والتاج ( غدق ) .
- (٩) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٤ . (١٠) زياده من جمع .

أَيُّ : فِي الْبَاطِلِ <sup>(١)</sup> .

\* وَلَبَّدَى <sup>(٢)</sup> .

\* تَعْضُوضٌ <sup>(٣)</sup> : تَمَرٌّ <sup>(٤)</sup> ، وَتَحْمُوتٌ <sup>(٥)</sup> .

قَالَ <sup>(٦)</sup> : « وَيَكُونُ » تَفْعِيلٌ فِي الْأَسْمَاءِ ، نَحْوُ : التَّمْتِينِ <sup>(٧)</sup> ،  
والتَّنْبِيَتِ : الْفَسِيلُ <sup>(٨)</sup> ، وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ وَصْفًا <sup>(٩)</sup> .

(١) ينظر السيرافي النحوي ٦٤١ ، والمتخب ٣٤٨ ، وشرح أمثلة سيويه ١٠٦ ، واللسان والتاج ( سمه ) .

(٢) لم أعر عليه في الكتاب ، ولم يفسره أبو حاتم ، وقال السيرافي : « ومثل هذا البناء [ يعني : سُبَّهِي ] لُبَّدَى ، ولم يذكرها سيويه ، ومعناها : طائر ، ويقال للقوم المجتمعين : لُبَّدَى » .  
ينظر السيرافي النحوي ٦٤١ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥٩ ، واللسان والتاج ( لبد ) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧١ .

(٤) ينظر : السيرافي النحوي ٦٥٠ ، والاستدراك ١٣٢ ، وشرح أمثلة سيويه ٥٩ ، واللسان والتاج ( عضض ) .

(٥) واو العطف ساقطة من ( ع ) ، والتحموت في الكتاب ٤ / ٢٧١ ، وهو زق السمن المربوب ، وقيل هو من قولك : تمر حمت ، إذا كان شديد الحلاوة . ينظر السيرافي النحوي ، ٦٥٠ ، والاستدراك ١٣٣ ، واللسان ( حمت ) .

(٦) القائل سيويه ينظر الكتاب ٤ / ٢٧١ ، ٣١٧ .

(٧) التمتين : خيوط تشد بها أوصال الخيام ، وقيل : مصدر ( مَتْنٌ يُمَتَّن ) . ينظر : السيرافي النحوي ٦٤٩ ، والاستدراك ١٣٢ ، والنكت ١١٥٨ .

(٨) الفسيل : صغار النخل ، فهو الفسيل والودّي ، وقيل : التنبيت : ما نبت على الأرض . ينظر : السيرافي النحوي ٦٤٩ ، والاستدراك ١٣٢ ، وشرح أمثلة سيويه ٥٩ ، واللسان والتاج ( نبت ) .

هذا وقد جاء في حاشية الأصل ما نصه « كان على حاشية الأصل ( قَالَ رُؤْبَةٌ :

صحراء لم يَنْبُثْ بها تنبيت

قال أبو مالك : التنبيت : الفسيل نفسه » .

وهذا جاء في متن ( ع ) في موضع متأخر مع خلاف وزيادة .

\* وَقْتُولٌ<sup>(١)</sup> : صِفَةٌ<sup>(٢)</sup> .

\* مَفْعَلٌ فِي الْأَسْمِ : حَبُّ مَحْلَبٍ<sup>(٣)</sup> ، وَمَقْتَلٌ<sup>(٤)</sup> ، الْهَبْيُ<sup>(٥)</sup> ، وَهُوَ صِفَةٌ ، وَمَعْدٌ<sup>(٦)</sup> .

ب/٢٥ \* اخْرَمَسَ<sup>(٧)</sup> / : خَرَسَ<sup>(٨)</sup> .

\* الثَّرْتُمُ<sup>(٩)</sup> : مَا يَبْقَى فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ<sup>(١٠)</sup> .

(١) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٢) في نوادر أبي زيد ٥٦٧ « ويقال للرجل الكثير اللحم الرخوه : قَتُولٌ وَعِثُولٌ » .

وينظر : التكلمة واللسان والتاج ( عث - قتل ) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٢ والمحلَّب : الذي يتطيب به ، وَحَبُّ الْمَحْلَبِ : دواء من الأفاويه ، وموضعه المحلَّبِيَّةُ ، وهي بلدة قرب الموصل ، وقيل ضرب من الطيب ، وقيل : شجر له حب ، وقيل : المحلب أصله مصدر من قولك : حَلَبَ يَحْلُبُ مُحْلَبًا ، فَأُضِيفَ الْحَلْبُ الَّذِي يُفْعَلُ بِهِ هَذَا الْفِعْلُ إِلَى مَصْدَرِهِ ، فَقِيلَ : حَبُّ الْمَحْلَبِ ، وشجرة المحلب ، أي : حَبُّ الْمَحْلَبِ . ينظر : شرح أمثلة سيبويه ١٦٢ ، ومعجم البلدان ٥ / ٦٣ ، واللسان والتاج ( حلب ) .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٢ . وقد ضبط « مقتل » في ( ع ) بالكسر خطأ ، وهو الموضع الذي يقع به القتل . ينظر : شرح أمثلة سيبويه ١٦٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٤ ، واللسان والتاج ( قتل ) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٧ . الْهَبْيُ : الصَّبِيُّ الصَّغِيرُ ، قيل بلغة أهل اليمن . ينظر المنتخب ١٣١ - ١٣٢ ، والاستدراك ١٤٨ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٠ ، والصحاح واللسان والتاج ( هبا ) .

(٦) الكتاب ٤ / ٢٧٧ . وهو اسم رجل ، وقد تقدم تفسيره في ص ٨٠ ، ١١٩ .

(٧) لم أجد إلى مكانه في الكتاب .

(٨) وقيل : ذَلَّ وخَضَعَ ، وقيل : اخْرَمَسَ اخْرَمَاسًا : سَكَّتْ . ينظر : المنتخب ٢٣٧ ، واللسان والتاج ( خرمس ) .

(٩) ينظر الكتاب ٤ / ٢٨٨ بلفظ « الترم » بالمشاة الفوقية .

(١٠) قيل : من مَرَّقٍ ، وقيل : من ثريد ، وقيل : يقال لما يبقى على المائدة من طعام أو إدام بعد الفراغ من الأكل . ينظر : المنتخب ٣٥٧ ، والجمهرة ٣ / ٣١٤ ، وكنتز الحفاظ =

\* قَلَعَمٌ<sup>(١)</sup> : اسْمُ رَجُلٍ<sup>(٢)</sup> .

\* عَرَقُصَانٌ ، وَعَرَنُقُصَانٌ<sup>(٣)</sup> ، وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ : عَرَيُقُصَانٌ<sup>(٤)</sup> ،

عَلَى فَعِيلَلَانٍ<sup>(٥)</sup> .

\* هَنْدَوِيلٌ<sup>(٦)</sup> .

\* كِنْدِيرٌ<sup>(٧)</sup> :

= ٦٤٥ ، والاستدراك ١٥٥ ، وشرح أمثلة سيويه ٦٤ ، وشرح أبنية سيويه ٥٨ ، واللسان والتاج ( ثرتم ) .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٨٩ .

(٢) وقيل جبل بعينه ، وقيل : الشيخ المسن ، وقيل : الطويل ينظر : الاشتقاق ٥٦٠ ، وأدب الكاتب ٥٩٤ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥١ ، والاستدراك ١٥٦ ، وشرح أبنية سيويه ١٤٢ ، واللسان والتاج ( قلعم ) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٨٩ .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٣ ، وقد فصل في ع بين العبارتين بما يأتي : حبونن ، وهَنْدَوِيل ، وفلطورس .

(٥) « عَلِي فَعِيلَلَان » سقط في ع . والعرقصان : دابة ، وقد مر تفسيره في ص ١٤٥ .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩١ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وجاء قبله في ( ع ) « حَبُونَنَّ » ، ولم ترد في الأصل « ومر تفسير « حبونن » . أما ( الهندويل ) فهو الضخم ، وقيل : الضعيف الذي فيه نوك واسترخاء . ينظر : شرح أمثلة سيويه ١٧١ ، وشرح أبنية سيويه ١٦٣ ، والتكملة واللسان والتاج ( هندل ) . وجاء بعد ( هندويل ) في ( ع ) كلمة « فِلْطُوس » ، ولم ترد في الأصل ، ولم أعر عليها في الكتاب ، ومعناها : الكمرة العريضة ، وقيل رأسها إذا كان عريضاً . ينظر : التكملة واللسان والتاج ( فلطس ) .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٣ ، وقد سقط هذا المثال من ( ع ) . فهو : اسم رجل ، وقيل : القصير الغليظ . ينظر الاستدراك ١٦٩ ، والنكت ١١٧٢ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥٨ ، واللسان والتاج ( كندر ) .

\* الْجَحْنَبَارُ ، وَالْجَعْنَبَارُ<sup>(١)</sup> .

\* جَلْحِظَاءُ<sup>(٢)</sup> : الْحَزْنُ<sup>(٣)</sup> .

\* الْعَرْدُمَانُ<sup>(٤)</sup> .

\* الْخَنْدِمَانُ<sup>(٥)</sup> .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٥ ، ولم يفسرهما أبو حاتم هنا ، والمثال الأخير رسم في الأصل « الْجَحْنَبَارُ » تحريف . ونقل عن أبي حاتم أن الجحنبار نبت . وقال غيره : هو العظيم الجوف . وقيل : هو القصير المجفر من الرجال . أما الجعنبار فيقول الزبيدي : « لم تلف تفسير جعنبار ... ويمكن أن يكون الجعنبار لغة في الجحنبار ؛ لتقارب مخرج الحاء والعين ، ولا يبعد أن يكون القصير ؛ لأن اشتقاقه واشتقاق الجعبرية واحد ، وهي المرأة القصيرة » . ونقل عن أبي حاتم أنه الضخم . ينظر : المنتخب ١٦٤ ، ١٦٥ ، والاستدراك ١٧٨ ، ١٨٠ ، والنكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيويه ٧٢ ، وشرح أبيه سيويه ٦٠ ، ٦٣ ، والتكلمة واللسان و التاج ( جعبر - جعبر ) .

(٢) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٦ ، برواية « جَلْحِظَاءُ » بالطاء المهملة .

(٣) وقيل : الأرض التي لا شجر فيها ، يقال : جَلْحِظَاءُ ، و جَلْحِظَاءُ ، و جَلْحِظَاءُ ، وقوله : « الحزن » ساقط من ( ع ) . ينظر : الجمهرة ٣ / ٤١٢ ، والاستدراك ١٧٨ ، وشرح أمثلة سيويه ٧٢ ، واللسان والتاج ( جَلْحِظ - جَلْحِظ - جَلْحِظ ) .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٦ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وهو : الشديد الغليظ الرقبة . ينظر : النكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٩ ، وشرح أبيه سيويه ١٢١ ، واللسان والتاج ( عردم ) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٦ بلفظ « الْخَنْدِمَان » بالحاء المهملة والذال المعجمة ، ولم يفسره أبو حاتم وهذا المثال مختلف في رسمه ، فبعضهم يرويه بالحاء المهملة والذال المعجمة ، وبعضهم يرويه بالحاء والذال المهملتين ، وبعضهم يرويه بالحاء المعجمة والذال المهملة كأبي حاتم هنا ، وتفسيره : الجماعة أو القبيلة . وقيل : شدة التهاب النار . ينظر : الاستدراك ١٨٠ ، والنكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيويه ٨٥ ، وشرح أبيه سيويه ٧٥ ، وسفر السعادة ١ / ٢٧٦ ، واللسان والتاج ( خندم - خندم - خندم ) ، والمتع ١ / ١٦ .



\* الصَّنَقِي (١) .

\* خُنْشَعَبَةُ (٢) .

\* فَلَنْقَس (٣) .

\* وَخَفَنَسًا (٤) .

\* وَالشَّنْغَم (٥) .

(١) هكذا في النسختين ، وقد ذكر في الكتاب ٤ / ٢٩٦ : الصَّنَقِي ، والصَّنَقِي ، فلعل هذا المثال محرف عن أحدهما ، إذ لم أجد في المعجمات وغيرها « الصَّنَقِي » بالنون والقاف ، ولم يفسره أبو حاتم .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٧ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وهي الناقة الغزيرة اللبن ، وقيل : اسم للاست . ينظر : المنتخب ٦١ ، والاستدراك ١٨٣ ، والنكت ١١٧٥ ، وشرح أمثلة سيويه ٩١ ، واللسان والتاج ( خثعب ) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٧ . وهو الذي أبواه هجينان ، وقيل : الذي أبوه مولى وأمه عربية . وقيل : الذي أمه وأم أبيه أمتان . ينظر المنتخب ١٩٠ ، والاستدراك ١٨٣ ، وشرح أمثلة سيويه ١٤٦ ، وشرح أبنية سيويه ١٣٦ ، وسفر السعادة ٤١٩ ، والصحاح واللسان ( فلنقس ) . (٤) هكذا في الأصل ، وفي ( ع ) « خَفَنَسًا » والغالب أنهما محرفان عن « خَفَنَسًا » ، وهو القصير السمين العظيم البطن . ينظر : المنتخب ١٦٤ ، والجمهرة ٣ / ٣٩٨ ، وشرح أمثلة سيويه ٨٠ ، واللسان والتاج ( حفن ) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٨ ، ولم يفسره أبو حاتم . وقد رسم في الأصل هكذا « والشَّغْم » تحريف وصوابه من ع ، وهو إلتباع للرغم ، يقال : لتفعلن ذلك رغماً شَنْغَمًا ، والمعنى ترغم على ذلك وتكره ، ويروي بالعين المهملة أيضًا ، وقيل : الشنغم - بالغين المعجمة - الحريص وبالمهملة : الطويل ، وقيل الحريص أيضًا . ينظر : الاستدراك ١٨٦ ، والنكت ١١٧٦ ، والمخصص ١٤ / ٣٦ ، وشرح أمثلة سيويه ١١٣ ، وسفر السعادة ١ / ٣٢١ ، والتكلمة واللسان والتاج ( شنعم - شنغم ) .

\* الهمَّعُ<sup>(١)</sup> : نَبَتْ<sup>(٢)</sup> .

\* صَعَّرُ<sup>(٣)</sup> .

\* قَفَعَدَدُ<sup>(٤)</sup> .

\* قَسَقَبْ ، وَقَسَحَبْ<sup>(٥)</sup> .

\* عَثَوَثْلُ<sup>(٦)</sup> .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٨ .

(٢) قيل : جَنَى التَنْضِب ، وقيل : ثمر العضاء ، وقيل : الأحمق . ينظر : المنتخب ٥٧٠ ، والجمهرة ٣ / ٣٤٧ ، والاستدراك ١٨٦ ، والأصول في النحو ٣ / ٢٢١ ، وشرح أمثلة سيويه ١٧٢ ، واللسان والتاج ( همقع ) .

(٣) في الأصول في النحو ٣ / ٢٢١ : « فُعَلِّل : الصَّعَّرُ ، في كتاب بعض أصحابنا ، وليس في أصل أبي العباس ، ولا أعرفه ، وقرأت في كتاب ثعلب الصُّفْرُق : نبت » ، ومثله جاء في شرح أمثلة سيويه ١١٧ . وأقول : ذكر محقق كتاب سيويه ٤ / ٢٩٨ أن في نسخة ( ب ) « الصَّعَّرُ » ولكنه عدها خطأ ، وأثبت « الصفرق » ، والصَّعَّرُ ، بالضمات وتشديد الراء الأولى : الصمغ الجامد ، وقيل الصمغ عامة . ينظر : شرح أبيه سيويه ١٠٧ ، والمتع ١ / ١٤٨ ، والتكلمة والقاموس والتاج ( صعر ) ، والمزهر ٢ / ٣٠ .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وتفسيره : القصير ، وقال الزبيدي : « وقد سمعت أن القفعدد نبت » ينظر الاستدراك ١٨٩ ، والنكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥٤ ، وشرح أبيه سيويه ١٤٢ ، والتكلمة واللسان والتاج ( قفعد ) ، وشرح الشافية للرضي ٢ / ٢٦٥ .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٩ . وتفسيرهما : الضخم ، وقيل : القسحب : الذَّكَر القاسح . ينظر : النكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيويه ١٥٤ ، وشرح أبيه سيويه ١٤١ ، والتكلمة واللسان والتاج ( قسحب - قسقب ) .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٣٠١ ، ٣٠٢ . وهو : الشيخ الثقيل ، وقيل : الضخم المسترخي ، وقيل : الكثير الشعر من الرجال . ينظر : المنصف ٣ / ٣٠ ، والنكت ١١٦٠ ، وشرح أمثلة سيويه ١٣٥ ، وشرح الشافية ١ / ٢٣٥ ، واللسان والتاج ( عثل ) .

\* جَحَنَفْلٌ<sup>(١)</sup> .

\* وَحَنْبَرٌ<sup>(٢)</sup> .

\* وَقَرْضَبٌ<sup>(٣)</sup> .

\* عَلْطَمِيسٌ<sup>(٤)</sup> .

\* حَنْبَرِيْتُ<sup>(٤)</sup> : خَالِصٌ<sup>(٥)</sup> .

\* جُنْعَيْلٌ<sup>(٦)</sup> .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٧ ، ٣٢٣ ، وهو العظيم الشفة ، وقيل : العظيم من كل شيء . ينظر : الاستدراك ١٨٣ ، والنكت ١١٧٥ ، وشرح أمثلة سيويه ٧٣ ، وشرح أبنية سيويه ٦٠ ، وسفر السعادة ١ / ٢٠٢ ، واللسان والتاج ( جحفل ) .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٣٠٢ ، ٣٢٣ ، وهو بمعنى الشدة ، وقيل : الشديد . ينظر النكت ١١٧٧ ، وشرح أمثلة سيويه ٨٥ ، وشرح أبنية سيويه ٧٤ ، والتكملة واللسان والتاج ( حنبر ) .

(٣) لم أعر عليه في الكتاب ، ولا في المعجمات التي بين يدي .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٣٠٣ ، وليس هذا المثال في (ع) ، ولم يفسره أبو حاتم . وتفسيره : العظيم من الإبل . ينظر الجمهرة ٣ / ٤٠١ ، والاستدراك ١٩٥ ، والنكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيويه ١٤٠ ، وشرح أبنية سيويه ١٢٧ ، واللسان والتاج ( علطمس ) .

(٥) يقال : كذب كذبًا حنبريًا ، أي : خالصًا ، وقيل : الضعيف . انظر النوادر ٥٣١ ، والجمهرة ١ / ٤٠٠ ، والاستدراك ١٩٥ ، والنكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيويه ٨٥ ، وشرح أبنية سيويه ٧٤ ، واللسان والتاج ( حنبرت ) .

(٦) هكذا في الأصل ، وفي ع : « الجُنْعَيْل » بالخاء المعجمة ، وهي متفقة مع إحدى روايات الجواليقي إذ قال في شرح أمثلة سيويه ٩٢ : « جُنْعَيْل ... : شديد ، وفي أخرى : جُمْعَيْل ... ، ويقال : جَبْعَيْل ، بالباء » ، وهذه الأخيرة هي رواية الكتاب ٤ / ٣٠٣ ، والاستدراك ١٩٦ ، ولم يعرف الزيدني تفسيرها . وكذا رواية النكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيويه ٨١ ، وهي في الأخيرين بمعنى الشديد ، أيضًا ، ولم أهند إلى موضع « جُنْعَيْل » وَجُنْعَيْل « في المعاجم اللغوية التي بين يدي .

\* وَبُلْعَيْسٌ<sup>(١)</sup> .

\* قَرَطُبُوسٌ<sup>(٢)</sup> : اسْمٌ<sup>(٣)</sup> . [ وَ ] قَطْرُبُوسٌ : صِفَةٌ<sup>(٤)</sup> .

وَأَنْشَدَ حَبَّانُ النُّحَوِيُّ<sup>(٥)</sup> عَنْ أَبِي زَيْدٍ :

\* قَدْ قَرَّبُوا لِي<sup>(٦)</sup> قَطْرُبُوسًا ضَارِبًا \*

\* عَقْرَبَةٌ شَاكِهَتِ الْعَقَارِبَا<sup>(٧)</sup> \*

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٣٠٣ ، ولم يفسره أبو حاتم ، ولم يعرف الزبيدي في الاستدراك ١٩٦ معناه ، وتفسيره في شرح أمثل سيبويه ٥٤ ، وشرح أبيه سيبويه ٤٨ ، ناقة شديدة ، ولعله مستفاد من قول الأصمعي في كتاب الإبل ١٠٤ ( ضمن الكثر اللغوي ) : « ويقال : ناقة ذُلْعَسٌ ، وَبُلْعَسٌ وَبُلْعَكٌ وَذُلْعَكٌ وَهِنَّ الْعِظَامُ الْمُسْتَرْخِيَاتُ » . وهو في النكت ١١٧٨ بمعنى الأعاجيب ، وكذا في التاج ( بلعيس ) ، وفي المحكم ٢ / ٣٣٠ ، واللسان ( بلعيس ) بمعنى : العجب . (٢) ينظر الكتاب ٤ / ٣٠٣ .

(٣) اسم للداهية ، عن أبي سعيد السيرافي ، كما في المحكم ٦ / ٣٩٥ ، واللسان والتاج ( قرطيس ) .

(٤) في الكتاب ٤ / ٣٠٣ ( قَرَطُبُوسٌ ) بكسر القاف صفةً ، وفتحتها اسماً ، وكذا في المصادر السابقة ، وفي النكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٥ ، كسر القاف لغة في مفتوحها بمعنى ناقة عظيمة شديدة ، وفي المنتخب ٥٩٧ : « قرطبوس ، وقرطبوس من صفة الحية » . وقيل : هي الشديدة الضرب من العقارب ، وقيل : الناقة السريعة ، وقيل : الشديدة مطلقاً . ينظر : تهذيب اللغة ٩ / ٤٢٠ ، والتكلمة واللسان والتاج ( قطريس ) ، وقد تقدم شيء من تفسيرها في ص ١٤٨ .

(٥) هو حَبَّانُ بْنُ هَلَالٍ الْبَاهِلِيُّ النُّحَوِيُّ ، قال بكار بن قتيبة : « ما رأيت نحوياً قط يشبه النقياء إلا حَبَّانُ بْنُ هَلَالٍ وَأَبَا عَثْمَانَ الْمَازَنِيَّ » ، كان - رحمه الله - ثقة ثباتاً حجة مأموناً ، ومات سنة ٢١٦ هـ . ترجمته في إنباه الرواة على أنباه النحاة ١ / ٢٨٢ مع الحاشية ، وبغية الوعاة ١ / ٤٩٢ .

(٦) في ع « قَهْرَانِي » تحريف ، ويروي « قَهْرَبُوَالِي » .

(٧) لم أمتد إلى قائل هذين المَشْطُورَيْنِ ، وهما - بلا عزو - في تهذيب اللغة ٩ / ٤٢٠ ، واللسان والتاج ( قطريس ) .

هِيَ مِنْ صِفَةِ النَّوْقِ ، وَأَحْسَبُهَا الَّتِي تَرْفَعُ ذَنْبَهَا<sup>(١)</sup> .  
 \* ضَبَّعَطَرَى<sup>(٢)</sup> : الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْإِبِلِ<sup>(٣)</sup> .  
 \* زَحَوْلَتُهُ<sup>(٤)</sup> زَحَوْلَةٌ .

\* \* \*

(١) وبعده في (ع) « وأنشد عن أبي زيد :  
 جَاءَتْ بِخُفٍّ وَخَيْنٍ وَرَجُلٍ جَاءَتْ تَمْشِي وَهِيَ قَدَامَ الْإِبِلِ  
 مَشَى الْجُمُعَلِيلَةَ بِالْحَرْفِ النَّفِيلِ

وقد سبق التنبيه عليه ص ١٤٨ .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٣٠٣ .

(٣) سقط التفسير من (ع) . وقيل : معناه : الضبيع ، وقيل : الرجل الأحمق ، وقيل : هو الشديد ، وقيل غير ذلك . ينظر الاستدراك ١٩٦ . وشرح أبنية سيويه ١١١ ، والنكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيويه ١٢٠ ، وشرح أبنية سيويه ١١ ، والتكملة واللسان والتاج (ضبط) ويروي الضبط عن العين المهملة أيضاً كما في الجمهرة ٣ / ٤٠٧ .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٨٥ ، ولم يفسره أبو حاتم ، يقال : زحل الشيء عن مقامه ، وتَزَحْوَلُ كلاهما زَلٌّ عن مكانه ، وَزَحْوَلُهُ هو : أَزَلُّهُ وَأَزَالَهُ ، وَزَحَلَ الرَّجُلُ إِذَا تَبَاعَدَ وَتَحَّى . ينظر : الجمهرة ٢ / ١٤٩ ، واللسان والتاج (زحل) .

وجاء بعد المثال في ع ما نصه : قال رؤبة [ ينظر ديوانه ٢٥ ] :

صحراء لم يَنْبُثْ بِهَا ثَيْبٌ يَمْشِي بِهَا ذُو الشَّيْثَةِ السُّبُوثِ  
 وَهُوَ مِنَ الْآثِنِ خَفٍ لِحَيْثُ

قال أبو مالك [ سبقت ترجمته ] : التنييت : الفسيل بقصبه [ كذا ] وقال [ أي رؤبة ] :

يَنْشَقُّ عَنِّي الْبَرُّ وَالْبَرِّيْتُ

الأصمعي قال : البريْتُ : الدليل ، وقال غيره : البرُّوثُ ، يقال : أَرْضٌ بُرَّةٌ ، أي : سهلة ، أنشد حبان النحوي عن أبي زيد :

ثلاثة فأيهم تلمسُ العبدُ والهجين والقلنسُ [ هكذا ] .

ثُمَّ الْكِتَابُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .  
 كَتَبَهُ أَفْقَرُ عَبِيدِ اللَّهِ إِلَى عَفْوِ رَبِّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَسْعَدَ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ الثَّقَفِيُّ  
 الشَّافِعِيُّ <sup>(١)</sup> لَطَفَ اللَّهُ لَهُ بِمَنْنِهِ وَخَفِيَ لَطْفُهُ ، بِتَارِيخِ الْعِشْرِ الْوَسْطِ  
 مِنْ شَعْبَانَ سَنَةِ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ وَسِتِّمِائَةٍ أَحْسَنَ اللَّهُ خَاتَمَهَا .

وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ  
 وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَامُهُ <sup>(٢)</sup> .

= قال : المهجيين الذي أمه أمة ، والفلقنس : الذي جدتاه من قبل أبيه وأمه أمتان وأنشد : .....  
 وجاء أيضاً في حاشية (ع) : « بين تبراك فشسى عبقرو » وانظر معجم البلدان ( عبقرو ) .  
 (١) من الفقهاء الشافعية « وكان متفتناً في علوم كثيرة ، قال عنه الإسنوي تلميذه في طبقاته  
 ١ / ٣٢٠ : « كان أعجوبة في معرفة مصنفات متعددة بخصوصها ، مطلعاً على أسرارها ، ووضع  
 على كثير منها تعاليق متضمنة لنكت غريبة » توفي في همدان سنة نيف وثلاثين وسبعمئة هجرية .  
 وينظر في ترجمته : طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٣ / ١٣٦ .  
 (٢) جاء في خاتمة نسخة « ع » : « قال [ يعني ابن قتيبة ] : هذا آخر ما وجدته من « غريب  
 الأبنية عن أبي حاتم » وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً ،  
 وحسبنا الله ونع الوكيل » .

وبعده بخط مغاير : طالعتها من أولها إلى آخرها العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف  
 عمر بن علي .....

## الفهارس الفنية

- ١ - فهرس القرآن الكريم
- ٢ - فهرس الأمثال والأقوال
- ٣ - فهرس الأبنية
- ٤ - فهرس الألفاظ الأعجمية المعربة
- ٥ - فهرس الشعر والرجز
- ٦ - فهرس أنصاف الأبيات وأجزائها
- ٧ - فهرس الأعلام والقبائل
- ٨ - فهرس الأمكنة والمياه
- ٩ - فهرس الشجر والنبات
- ١٠ - فهرس الطير والحيوانات
- ١١ - فهرس المصادر والمراجع
- ١٢ - فهرس الموضوعات





## ١ - فهرس القرآن الكريم

الآية	اسم السورة	رقم الآية	الصفحة
﴿ كَوَّكَبٌ دُرِّيٌّ ﴾	النور	٣٥	٩٢
﴿ قَالَ عَفْرِتٌ مِنْ الْجَنِّ ﴾	النمل	٣٩	٩١
﴿ تَظُنُّ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ﴾	القيامة	٢٥	٤٤
﴿ أَهْلَكْتُ مَالًا لُبَدًا ﴾	البلد	٦	٤٣

\* \* \*

## ٢ - فهرس الأمثال والأقوال

الصفحة	المثل أو القول
٤٨	أخذ في أساليب عجيبة
٩٤	الأكل سريط والقضاء ضريط
٩٤	الأكل سلجان والقضاء ليان
٨٤	أنا تثق وأخي مثق فلا تتفق
١٣٣	جنادع الشر
١٠٠	حلأت حالة عن كوعها
٤٤	دعه يترمع في طمته
١٦٨	ذهب في السُّمهي
١٥٧	رأينا توثور إبل آل فلان
١٥٧	شفن إليه بمؤخر عينه
٤٣	طال الأمد على لبد
٩٢ ، ٩١	عفرية نفرية ، وعفريت نفريت
١٥٤	عنده إحلاية من لبن وإخاضة وإعجالة
١٢٦	عنده خزعبيلات
٦٢	عيايا طباقاء
١٥٤	الغيث يصلح ما خبل
٦٣	في خلقه زعارة
٩٧	في فلان خلفنة
٥٣	القتل قاتول
١٣٤	قرب قسقاش ، وهسهاش

- ٦٣ ..... كان ذلك في حمارة القيظ ، وحمرة القيظ
- ٥٥ ..... اكتحل ينقطع عنك عائر الرمد
- ٨٥ ..... لك عندي خصيصي ليست لغيرك
- ٣٩ ..... لك ما تحب دائم ترتب
- ١٠٧ ..... ما عليه طحور
- ١١٢ ..... ما لي منه عندد
- ٣٩ ..... ما له أثر ولا عيثر
- ١١٠ ..... ما له إمر ولا إمرة
- ١٢٥ ..... ما يملك قد عملة
- ٥٣ ..... المال قاتول
- ٤٥ ..... ملكت فأسجح
- ٥٦ ..... ناقة جبار ، ونخلة جبارة
- ٤٢ ..... ناقة عبر أسفار
- ٩٥ ..... هو في بلهنية من العيش ورهنية
- ٧٣ ..... وقع ذلك في جرشائه
- ٧٥ ..... يمشي الخوزلي ، والخيزلي
- ١٦٥ ..... يوم أرونان

## ٣ - فهرس الأبنية

البناء	الصفحة
--------	--------

٤

الإخريط	٤٧
إخليج	١٦٥
أداير	٥٠
اذلؤل	١٥٠
أربى	٦٦
الإربيان	٥١
إرزب	١٦٥
أرطى	١٦٨
الأركوب	٤٨
أرونان	١٦٥
الإسحارة - أسحارة	٤٧
الأسحلان	٥١
إسحمان	١٦٥
اسرنداه	٧٢
أسكوب	٤٩
الأسلوب	٤٨
الإسليح	٤٧
الإسنام	٤٧
الإصليت	٤٨، ٤٧
إطريح	٤٨
إعجالة	١٥٤
إعزوريتة	١١٧
الإعصار	٤٧
اعلوط	١٣٧، ١١٧
اغرنده	٧٢

آلق	١٤٨
أباتر	٥٠
الإبرية	٦٣
الأبلم - الإبلم	٤٦
أبين - إبين	٤٦
أتى	١٠٥
أثعنجج	١١٧
أجار	١٦٥
الأجد	٤٥
الإجر	٤٦
الإجريا	٥٠
الأجفلى	٥١
اجلوز	١٣٧
أحامير	١٦٥
أخرتبى	١١٧
إخلابة	١٥٤
أخرمس	١٧٠
أخرنظم	١١٨
أخروط	١٣٧

١٠٨	البَعُوك
٨٦	البُقَيْرَى
١٠٨ ، ٧٥	البَلْصُوص
١٧٦	بُلْعِيس
٧٥	البَلْنَصَى
٩٥	بُلْهِنِيَّة
١٤١	بَلْهُور
٥٤	البَلُوق
٧٨	بَلْيَان

## ت

١٥٧ ، ١٠٠	التُّوْثُور
٨٤	تَتَّق
١١٤	تَبْرَبَر
٦٣	التَّبْرِية
١٠١	التَّبَشَّر
١١١	التَّبَع
١٦٨	تَتْرَى
١٠٠	التَّحْلِيءُ
	تُحْلَبَة - تُحْلَبَة -
٩٩	تَحْلِبَة
١٦٩	تَحْمُوت
١٣٦	تَحُوط
١٣٧	تَحُوط - تَحُوط
١٤١	تَحْرُوت

٤٨	الأَفُون
٨٨	الأَلْد
١٥٧ ، ٨٨	الأَلْنُجُوج
٨٨	الأَلْنَد
١٥٠	الْيَل
١٥٤ ، ٤٧	الإْمْخَاض - إْمْخَاضَة
١١٠	إْمْر
٤٩	الأْمْلُود
٥٢	أَنْبَخَان - أَنْبَخَانِي
١٥٥	الإَنْجَاص
٤٥	الأَنْف
٥٠	الإْمْجِيرَى
٧٧	الأَيْهَقَان
١٥٠	أَيُوم

## ب

٧٦	بُدْرَى
١٣١	بُرَائِل
١٦٦	بِرَاكَاء
١٣٨	بُرْثَن
٨٦	بَرْدِيَا
١٣٠	البِرْطِيل
	بَرْنَاسَاء - بَرْنَسَاء -
١٣٤	بَرْنَسَا
٦٦	بَشْكِي

## ج

جُبًّا	١٠٨
جَبَّار - جَبَّارَة	٥٦
جَحْجَجَى	٣٥
جَحْمَرِش	١٢٥
الجَحِينَار	١٧٢
جَحْنَفَل	١٧٥
الجَذَر	٦٤
جُرَيْضَة - جُرَائِضَة	١٥٤
الجُرَائِض	٥٣
الجَرَبَة	١١٢، ٩٨
الجَرِيَاء	٨٢
جِرْدَخْل	١٤٠
الجِرْشَى	١٥٦، ٧٣
الجُرُول	١٠٣، ٥٨
جِرْيَال	٧١، ٧٠
جَزَالَاء	١٦٦
الجَعِينَار	١٧٢
الجَفَلَى	٥١
جُلْبَان	٨١
جَلِحِظَاء	١٧٢
جَلَط	١٢٠
الجَلْعَبَى	١٣٥
الجُلْعَلَع	١١٥
جَلْفَزِيز	١٥٣

التَّدْوِرَة	١٥١، ٩٩
تَرْبُوت	١٥١، ١٤١
تُرْتَب	٣٩
التَّرْعِيَة	١٠٠
التَّرْنَمُوت	١٠٠
تَرْهَوَج	١١٧
تَرْهَوَك	١١٧، ١١٦
تَرْهِيَا	١١٦
تَرْيَل	١١٧
تَسْهَوَك	١١٦
تَعْضُوض	١٦٩
تُعْهَن	١١٦
تَعِيط	١٣١
التَّقْدِيمَة	٩٩
التَّمِين	١٦٩
التَّيْبِت	١٦٩
تَنْضُب	٣٨
التَّيْمِيَة	٩٩
التَّهْبُط - التَّهْبُط	١٣٧، ١٠١
التَّوْدِيَة	٩٩
التَّيْحَان	٧٨
تَيِّقَان - تَيِّق	٨٤

## ث

الثُّرُثُم	١٧٠
------------	-----

١٣٥	الْحَبْرُكِي
١٢١ ، ٦٧	الْحَبْرُكِر - الْحَبْرُكِرِي ..
١٠٦	حَبُونَن
١٣٤	حُحَاث
١٣٤	حُحَاوْث
٨٥	الْحِثِّي
٨٩ ، ٥٨	حِثِيل
٧٦	حُدْرِي
١٣٤	حَذَاذ
١٣٤	حُذُود
٩١ ، ٣٦	الْحِذْرِيَّة
٣٨	الْحِرْبَاء
١٣١	حِرْبِش
١٣١	حِرْبِش
١٢٨	الْحِرْذُون
١١٩	الْحِرْمِد
١٣٣	حَرْمَلَاء
١٦٨	حَزَابِيَّة
١٤٠	حَزَبَل
١٠٣ ، ٥٨	الْحَشُور
٥٣	الْحُطَائِط
١٧٣	حَفْنَسَاء
١٤٧ ، ٩٠	حَفِيَّتْ
١٤٧ ، ٩٠	حَفِيْسَاء
١٤٤	الْحَقْحَاق

١٥٢	جَلْمَطَةُ - جَلْمَطَةُ
٧٥	جُلْنَدِي
٦٠	جِلْوَاخ
٤٤	الجُمْد
١٥٢	جَمَشَه
١٤٨	الجُمَيْلِيل
١٥٢	جَمُوش
٩٣	جُمَيْز
١٥٢	الْجَمِيش
١٣٣	جَنَادِع
٩٦	جُنْدَب - جُنْدَب
١٠٦	الْجُنْدُوَّة - الْجُنْدُوَّة
١٧٥	جُنْعِيل
١٤٦	جُنْعِدِل - جُنْعِدِل
٦٩	جَنْفَاء
١٠٤	الْجَهْوَر
١٥٨	الْجَوْنَان
٨٩	جَيَال
١٦٦	الْجَيَاحِل

## ح

١١٤	حَبْرَبَر
٤٥	الْحَبِيرَة
١١٨	الْحُبْرُج
١١٤	جَبَر

١١٤	خَوَزُور .....
٧٢	الْحَوْصَلَاء .....
٣٩	خَوْقَل .....
٨٩	الْحَيْزُوم .....
١٤٣، ٨٩	حَيْفَس .....
١٤٢	حَيْفَسًا .....

## خ

٧١	الخاتام - .....
٧١	الخائم .....
١٦٠	خَائِل .....
١٦٠	خال .....
١٥٢، ١١٤	خَبَق .....
٧٤	الخَبَقِي .....
١٥٨	الخَبَبِيون .....
٤٤	الخُتَع .....
١٦٢	الخَجْوَجِي .....
١١٢	خَدَب .....
١٦٤، ١٦٣	الخَدْرُتُق .....
٣٥	الخُدَل .....
٣٥	خَدَلَج .....
٩٢	الخَرْب .....
٧٩	الخَرْبَان .....
٦٨	الخَرْشَاء .....
٤٢	الخُرْص - الخِرْص .....

١٤٤	لَحَقْحَنَة .....
١٠٠	لَتَحْلِنَة - التَّحْلِيءُ .....
٨١	لَحْلَبَان .....
١٠١	حَلْبَاء .....
١٠١	حَلْبَاءَة .....
٣٥	جَلْبَلَاب .....
٣٥	حَلْبَلَب .....
١٠٨	حَلْبُوب .....
١٠١	حَلْبُوت .....
٩٤	الْحَلَنِيَت .....
١١٠	الْحِلْزَة .....
١٠٨	حُلْكُوك - حَلْكُوك .....
١٠٧	الحَلِي .....
٦٣	الْحَمَارَة .....
١٦٧	حَمَاطَان .....
١١٥	جِمْر .....
٦٣	جِمْرَة .....
٩٥	الْحَمَصِيص .....
١٧٥	جَنْبَر .....
١٧٥	حَنْبَرِيَت .....
١٤١	الخَنْدَقِرُق .....
١٢٢	الجَنْزُقَر - الجَنْزُقَرَة .....
٩٦	جَنْظَاو .....
١٧٦	خَوَالِي .....
١٤٤	خَوْنَان .....



٨٢	الدُّبُوقَاء
١١٣	الدُّجْنَةُ
١٤٢	الدُّخْمَسَان
١١٨	الدُّخْلُ
١٢٦	الدَّرْخَمِيل
١٢٦	دُرْخَمِين
١٦٣ ، ١٢٦	الدَّرْدَيْس
٧٠	دِرْوَاس
٩٢	دُرِّيَّاء
١٣٨	الدَّسْت
١١٢	دُعْبُوب
٧٤	الدَّفْقَى
٦٦	دَقْرَى
١٠٢	الدَّفْعِيم
٥٣	الدَّلَاث
١٠٢	الدَّلَامِصُ
١٠٢	الدَّلَقْم
١١٥	دَمَكَمَك
٩٣	دُمَيْس
١١٠	الدَّنْب
١١٠	الدَّنَم
١١٥ ، ١١٠	دِنَمَة
١٤٣	الدَّهْدَاه
١٢٠	دَوَادِم
١٦٧ ، ١٣٢	الدَّوَّاسِر

٨١	خُرْمَان
١١٩	الخُرْمَل
١٢٦	الخُرْغِيلَة
١٢٦	الخُرْغِيلَة
٨٥	الخِصْيَصَى
٦٨	الخُضَارَى
٩٠	الخَفِيدَد
١٥٣	خَلْبَن
١١٨	الخَلْجَم
٩٧	الخِلْفَنَة
١٧٣	خُشْعَبَة
٤٠	الخَنْدَرِيس
١٧٢	الخِنْدِمَان
١٥٦	خُحْرُوَانَة
٩٥	الخَنْفَقِيق
٧٥	الخَوْزَلَى
٧١	الخَيْتَام
١٥٢ ، ١٢٩	الخَيْتَعُور
٧٥	الخَيْزَلَى
١٣٠	الخَيْسَفُوج
٦٩	الخِيَلَاء - الخِيَلَاء

## د

٥٤	الدَّامَاء
١٤٧	دُبَّخَس

١٠١	رَكْبَانَةٌ	١٤٩	دَوْدَرَى
١٠١	رَكْبُوت	١٢٠	دَوْدِم
١١٢	رَمِدْد	١٥٩	دَوَسَر
١٤٣	الرَّمْرَام	١٢٠	دَوْمِيدِم
٥٤	الرُّهْطَة	٥٨	الدَّيْسَم
١٥٢	الرَّهْوَجَة	٥٩	الدَّيْمَاس
		١٥٥ ، ٥٩	الدَّيْمُوم

ز

١١٨	الزَّبْرِج
١٢٥	الزَّبَرْجَد
٩١	زَبْنِيَّة
١٤٢	الزُّخْلُوف
١٤٢	الزُّخْلُوق
١٤٢	زُخْلُول
١٤٢	زِخْلِيل
١٧٧	زَحْوَلْتُهُ - زَحْوَلَة
١٢٩	الزَّرَجُون
٦٣	زَعَارَة
١٤٧	الزَّرْفِيَان
١٣٠	زَمَّاح
٩٣	الزَّمَال
١٠٩	الزَّمَج
٧٣	الزَّمَجِي
١٦٢	الزَّمَح
٧٣	الزَّمِكِي

ذ

٥٧	الذَّرَاح
٥٧	ذَرَارِح
٥٧	ذَرَارِيخ
٥٧	ذُرُوح
٣٦	الذَّفَارِي
٩١	ذِهْيُوط

ر

١١٧	الرَّئِبَال
٥٤	الراهِطَاء
٤٣	الرُّبَع
٦٩	الرُّحْضَاء
١٤٩	رِخْوَدَة
٣٧	الرَّعْشَن
٩٥	رُفْهَيْيَّة
١٣٩	الرُّقْرُقَان
١٠١	رَكْبَانَة

٦٩	سَعْدَان
١٥٣ ، ١٢٣ ، ١٢٢	السَّفَنَج
٤٤	السُّكَّع
٩٣	السُّكَّيْتُ
١٦٧	سَلَامَان
٥٩	السُّلْحَفَاة
٥٩	السُّلْحَفِيَّة
١٢٦	السُّلْسِيل
١٢٦	سُلْسُل
٦١	السُّمَانِي
١٦٨	سُمَّي
١٦٤	سُنْبَتَة
٩٦	السُّنْدَاو
٦٩	سُولَاف
٧٧	سَيَسْبَان
٨٢	سَيَمَى
٨٢	سَيَمِيَاء

## ش

١٦٢	الشَّجَوَجِي
١١١	شُرْبُوب
٩٨	شَرَبَة
٦٦	شُعْبَى
١٥٨	الشُّعْمَان
١٣٩	شُعْشَان
٦٨	الشُّقَارَى

٩٣	الرُّمَيْل - الرُّمَيْلَة
١٥٧	رَهْدَم - الرُّهْدَمَان
١١٩	الرُّهْلِق
١٣٨	الرُّوَر
١٤٦	رَوْنَك
٧٦	رَيْدَان

## س

٥٤	السَّايَاء
١٤٠	سَبَطْر
٧٢	السَّبْتِي
٧٢	السَّبْنَدِي
١٤١	سَبَهْل
٤٥	سُجَح
٤٠	السَّجَنْجَل
١٣٨	سَخْت
١٠٥	السُّدُوس - سُدُوس
٤٥	سُرْح
١٥٩ ، ١٣٣	السَّرْدَاح
١١١	سُرْدُد
٨٢	السَّرِطْرَاط
٧٢	السَّرْنَدَى
١٠٧	السَّرُوط
١٢٨ ، ١٢١	السَّرُومَط
٩٤ ، ٩٣	السَّرِيْط

١١٥ ، ٩٥ ..... الصَّمَكِيك	٧٠ ..... الشَّقِر
١١٣ ..... الصُّلُّ	٧٠ ..... شَقِرَان
١٤٦ ..... الصَّمَيَان	١٣٣ ..... شِمَال
١١٨ ..... الصُّتْع	١٢٢ ..... الشُّنْحَاط
٣٦ ..... صُنْدَل	١٢٢ ..... شُنْحُوط
٤١ ..... الصَّنْع - صَنَع - صَنَاع	١٢٢ ..... الشُّمُخْر
١٧٣ ..... الصَّنَقَى	١١٥ ..... شِيمِر
١٢٥ ..... صَهْصَلِق	١٢٥ ..... الشُّمَزْدَل
١٦٧ ..... صَوَائِق	٥٧ ..... شِمْلَال
٦٤ ..... صَوْرَى	١٦٤ ..... شَنَاوِر
٨٩ ..... صِيَّهْم - صِيَّهْم	١٢٨ ..... شُنْحُوط
ض	١٣٣ ..... الشُّنْخَاف
١٦١ ..... ضَبَاضِب	١٤٩ ..... شِنْخُف
١٧٧ ..... ضَبَّعْطَرَى	١٣٠ ..... شِنْظِير - شِنْظِيرَة
١٠٧ ..... الضَّرُوط	١٧٣ ..... الشُّنْعَم
٩٤ ..... ضَرِيْط	١٣٣ ..... شِيْمَال
١٤٥ ..... الضَّفَنَدَد	ص
١٢٢ ..... الضُّمُخْرُ	٦٤ ..... الصُّرَاجِيَة
٥٢ ..... ضَبِيَّأ	١٧٤ ..... صَعُور
٥٢ ..... ضَبِيَّاء	١٣٧ ..... الصَّقْعَل
٩٧ ..... الضَّيْفَن	١٥٩ ، ١٤٥ ..... الصَّلْصَال
٧٦ ..... ضِيْمُرَان	١٤٥ ..... الصَّلْصَلَة
ط	٧٨ ..... صِلْيَان
٦٢ ..... طَبَاقَاء	١١٥ ، ١١٤ ..... الصَّمْحَمَح

٣٩	العِثِير
٨٣ ، ٦١	العجاساء
١٢٠	العُجِلِط
١٢٣	عَجَس
٨٣	عجيساء
١٢٣	عَدَبَس
١٢٣	عُذافير
١٢٣	العِرِيد
١٢١	العَرُثْن
٩٨	العُرْد
١٧٢	العُرْدُمان
٧٥ ، ٣٧	العِرَضْنَة
٧٥ ، ٣٧	العِرَضْنِي
١٤٢	عَرْطَلِيل
١٣٨ ، ٧٩	عِرْفَان
١٧١ ، ١٤٥	عَرْقُصَان
١٢١	عَرَثْن
٩٨	عُرْنَد
١٧١ ، ١٢٨	عَرْقُصَان
١٢٨	العَرُومَط
١٧١	عَرْيُقُصَان
٦٤	العِرْهَاءَة
١٤٧	عِرْهَل
١٠٤	العِسْوَد
٨٤	عَشوراء

١٠٧	طُخْرور
١٦٠ ، ١٥١	الطُخْرور
١٢٤	الطُرُطُب
١٣٥	الطُرِمَاح
١٢٧	الطُرِمِساء
١٣٤	الطَلَق
١١٤	طِمِر
٦٧	الطُمْل
١٥٠ ، ٦٧	الطُمْلَال

## ظ

٦٩	ظَرِبَان
----	----------

## ع

٨٤	عاشوراء
١٦٥	عاطوس
١٦٧	عَبَاقِيَة
٦٣	العِبَالَة
٧٣	العِبْدِي
٤٢	عُبر
١٤٠	عبنقس
١٣٢ ، ٦٢٠	عُتَائِد
١١٤	عُتَل
١٢٠	العُطْلِط
١٧٤ ، ١٠٥	عَثْوَتْل
١٦٢ ، ١٠٤	العِثْوَل

٧٢ ..... عَلَنَدَى	١٢١ ..... الْعَشُورَن
١٦١ ، ١٠٤ ..... الْعِلْوَدَ	٩٧ ..... عَصْنَصَر
٩١ ..... عَلِيب	١٦٨ ..... عِصَوَاد
٩٢ ..... الْعَلِيق	٤٠ ..... الْعَضْرَفُوط
١٥٨ ..... الْعُمَرَان	١٠٩ ..... الْعَطُود
١٢٣ ..... الْعَمَلْس	١٥٩ ..... الْعِظْلَم
١١٢ ..... عُنَيْب	١٥٠ ، ٧٩ ..... الْعِفْتَان
٦٣ ..... عَنَبْرَة	٧٥ ..... الْعَفْرَنِي
٦١ ..... الْعَنْبَس	٩١ ..... عِفْرِيَت
١١٢ ..... عُنْدَد	٩٢ ، ٩١ ..... الْعِفْرِيَة
١٤٨ ..... الْعَنْدَلِيب	١٣١ ..... عَفْشَلِيل
٣٥ ..... عَنَسَل	١٥١ ، ٩٨ ..... الْعَفَنْجَج
٦١ ..... الْعُنْظَب	١٣٥ ..... عَقْرَبَاء
٧٩ ..... عُنْظَوَان	٩٧ ..... الْعَقَنْقَل
٨٠ ..... الْعِنْظِيَان	١٢٠ ..... الْعُكْلَط
١٦١ ، ٨٠ ..... عُنْفُوَان	١٢٠ ..... الْعُلَابِط
١٦١ ، ١٠٧ ..... عُنْفُوة	١٦١ ..... عَلَاكَم
٥٥ ..... الْعُوَار	١٢٠ ..... الْعُلِيط
١٦٧ ..... عُوَارِض	١٥٣ ، ٩٧ ..... الْعُلَجَن
٦٢ ..... عِيَاء	١٧٥ ..... عُلْطَمِيس
٦٢ ..... عِيَايَاء	١٤١ ..... عِلْطُوس
٣٩ ..... الْعَيْثُرُ	١٠٨ ..... الْعُلْف
١٣٠ ..... الْعَيْسَجُور	١٦٨ ، ٦٤ ..... عَلْقِي
٥٨ ..... عَيْلَم	١٢١ ..... الْعِلْكَد
	٧٢ ..... عَلْنَدَاة

١٧٠	قَتُول
١٥٢	قَحْطَب
١٦٨	قَذَاف
١٢٥	قَذَعِمِلَة
١٢٦	قَذَعِمِلَة
١٥٥ ، ٥٧	الْقَرَدَد
١٣٥	قَرْدُمَانِي
١٣٢	قِرْشَب
١٢٨	قِرْضَاب
١٧٥	قِرْضَب
١٢٨	قِرْضُوب
١٣٥	الْقُرْطُبَان
١٧٦ ، ١٤٨	قِرْطُبُوس - قِرْطُبُوس
١٢٩	قِرْقُوس
٦٩	قِرْمَاء
١٤٥	قِرْناس
٧٢	الْقِرْنَبِي
٤٠	الْقِرْنُوءَة
٦٠	الْقِرْوَا ح
٦٧٠	قِرْوَاش
١٧٤	قُسْحَب
١٧٤	قُسْنَب
١٣٤	قُسْنَاس
٥٤	الْقُصْعَة
١٥٢	قُصْمَلَة

## غ

١٠٦	غَدُودَن
١١٦ ، ١٠٩	الْغِرَيْن
١٣١	غَلْفَقِيْق
٨١ ، ٨٠	غُمْدَان
١٦٨	غَيْدَاق
٥٨	الْغَيْلِم

## ف

١٢١	فَدُوكَس
١٥٨ ، ١٣٢	الْفُرَافِص - الْفُرَافِصَة
١٤٨	فِرْدُوس
١٥٥	الْفِرْسِيك
٧١	فِرْسَنَة
٧١	الْفِرْنَاس
١٣٥ ، ٨٣	فِرْنَدَاد
١١٩	الْفِطْحَل
١١٥	الْفِيلَز
١٧٣ ، ١٤٠	الْفِلَنْقَس

## ق

٥٣	قَاتُول
٥٣	القَاصِعَاء
١٢٧	الْقَبْعُثْرِي
١٣٢ ، ٦٢	قُتَايِد - قُتَايِدَة
٨٥	الْقَيْتِي





١٦٣	مُرْط
٦٦	مَرَطَى
١٥٣ ، ١٤٣	الْمَرَمَار
٩٥	الْمَرْمَرِيس
١٥٣	مَرْمُور
٩٢	الْمُرِّيْق
١٣٤	الْمُسْرَهْد
١٣٤	الْمُسْرَهْف
١٥٧	الْمِسْلَبَان
١٦٠	الْمُسْلِهَم
١١٦	الْمُسَيْطَر
١٥٧ ، ٩٤	الْمِشْرِيق
١١٦	الْمُصَيْطَر
١٧٠ ، ١٥١ ، ١١٢	الْمَعْد
٨٥	الْمَعْيُورَى
١٧٠	مَقْتَل
٦٤	الْمَكْر
٦٤	مُكُور
١٤٣	مَكُورَاة
١٤٣ ، ٨٦	مَكُورَى
٩٢	مُمَرَّق
١٣٩	مَنْدَبَى
١١١	مَهْدَد
١٢٧	مَيْلَع

١١٨	كُنَادِر
٥٣	كِنَاز
١٤٥	كُنْتَال
٩٦	كِنْشَاو
١١٨	كُنْدُر
١٧١	كِنْدِير
١٤٠	كَنْهَل
١٠٣	الْكُوَالِك
١٠٠	الْكُوع

## ل

٦١	الْلَبَادَى
٤٣	لَبْد
١٦٩	لَبْدَى
٣٥	لَبْلَاب
	اللُّغَز - اللُّغِزْ -
٥٤	اللُّغِزَى
٩٤	لَيَان
١٥٠	لَيْلَاء
١٦٠	اللُّيْل

## م

٨٤	مَيْقُ
	الْمَخْلَب -
١٧٠ ، ١٣٦	الْمِخْلَب
٨٦	مَرْحَا

## ن

١١٩ ..... الهِدْمَلَة

١٠٨ ..... الهُدُول

١٣٩ ..... الهِرْبَذِي

٤٢ ..... هِرْد

١٢٤ ..... الهِرْشَفَة

٤٢ ..... هِرْط

١٤٧ ..... هِرْهَل

١٣٤ ..... هَسْهَاس

١١٣ ..... الهَقَف

١٣٤ ..... الهَلْبَاجَة

١٤٥ ..... هِلْقَس

١٢٥ ..... الهَمْرَجَل

١٧٤ ..... الهُمَّقِع

١٤٢ ..... هِمْنِيم

١٧١ ..... هَنْدَوِيل

١٠٣ ..... هَوَزَب

٧٨ ..... الهَيَّان

١١٠ ..... هَيَّخ

١٤٩ ..... هَيَّغ

## و

٦٨ ..... الوَثْبِي

١٢٣ ..... وَرَنْتَلِي

٤٣ ..... وَقْل - وَقْل

١٥٩ ..... وَكْوَكَ

٥٣ ..... النَّافِقَاء

٦٧ ..... النَّسَاف

١٠٧ ..... النَّصِي

٤١ ..... النَّضُو

١٦٠ ..... النَّعَاف

١٦٠ ..... النَّعَف

٩٢ ..... نِفْرِيَت

٩١ ..... نِفْرِيَة

٥٤ ..... النَّفْقَة

٤١ ..... النَّقْض

٦٤ ..... نَمَلِي

## ه

٦٣ ..... الهُبَارِيَة

٦٣ ..... الهِبْرِيَة

٤٣ ..... الهُغ

١١٩ ..... الهِبْلَع

١٧٠ ..... الهَمِّي

٩٠ ..... الهَيَّيْخ

٩٠ ..... الهَيَّيْغ

١١٩ ، ١١٥ ..... هِجْرَع

١١٣ ..... هِجَف

٥٠ ..... الهِجْجِي رِي

١٤٠ ..... الهِجْجِي ن

## ى

يَأْجُج	١٢٧
الْيَحَامِد	١٦٦
الْيَخْمُوم	٨٧
الْيَرَامِيع	١٦٦
يَرْقُوع	
« جوع يرقوع »	٨٧
يَسْتَعُور	١٢٦ ، ١٢٧
الْيَسْرُوع	٨٨
الْيَعْضِيد	٨٨
الْيَعْقُوب	٦٠
الْيَقْطِين	٨٨
الْيَلْنَجَج	٨٨
الْيَلْنَدَد	٨٨
الْيَهْرِي	٨٦

## ٤ - فهرس الألفاظ الأعجمية المعربة

الصفحة	الكلمة
٤٠ .....	إصفند ، وإصفنط
١٣٤ .....	برنساء وبرناساء
٧١ ، ٧٠ .....	جريال
٤٠ .....	الخندريس
١٣٨ .....	الدست
١٢٩ .....	الزرجون
١٣٨ .....	الزور
٤٠ .....	السجنجل
١٣٨ .....	سخت
١٣٥ .....	قردماني
١٣١ .....	القفشليل

## ٥ - فهرس الأبيات الشعرية والرجز

البيت	البحر	القائل	الصفحة
المهمزة			
هاذ ولو جار لحوصلاته	رجز	أبو النجم	٧٣
الباء			
والله لولا وجع في العرقوب لكنت أبقي عسلاً من الذيب أعبداً حل في شعبي غريباً	مشطور السريع	-	٣٨
ألؤماً لا أبالك واغتراباً صعلاً كعود الخيسفوج مثوباً قد قربوا لي قطربوساً ضارباً	وافر	جرير	٦٦
عقربة شاكهن العقارباً ولّى حيناً وهذا الشيب يطلبه	رجز	العجاج	١٣٠
لو كان يدركه ركض اليعاقب	رجز	-	١٧٦
الثاء			
كأنتي سيف بها إصليت منه عجساء إذا ما التجت	رجز	العجاج	٤٨
الثاء	رجز	العجاج	٦١
لم تك وكواكاً ولا يزونك			
رويدك حتى يبعث الخلق باعنه	طويل	-	١٤٦
الجم			
إذا أخذت النهب فالنجا النجا إني أخاف طالباً سفنجاً	رجز	-	١٢٣

١٢٣	العجاج	رجز	واستبدلت رسومه سفنجاً
			الدَّال
			سبحانه ثم سبحاناً نعوذ به
٤٤	أمية	بسيط	وقبل سبَّحه الجودي والجمد
			وغادر الفرخ في المثنى تريكته
١٣٦	ذو الرمة	بسيط	وحان من حاضر الدحلين تصعيد
			حتى إذا أسلكوهم في قتادة
٦٢	عبد مناف الهذلي	بسيط	شلا كما تطرد الجمالة الشردا

## الراء

			ويأ بها ناقة جذب وقرر
٣٧	-	رجز	رعشنة الورد جلعابة الصدر
١٥٤	-	رجز	أرضني بإحلاية وطب قد حزر
			وهل أنا إلا مثل سيفة العدى
١٠٩	نصيب	طويل	إن استقدمت نحر وإنجبات عقر
			نحن في المشتاة ندعو الأجللي
٥١	طرفة	رمل	لا ترى الآدب فينا يتقفر
١٥١	حميد الأرقط	رجز	نابي المَعْدِينِ وَأَيُّ نَظَارِ
٦٤	العجاج	رجز	فحط في علقى وفي مكور

## الرَّائِي

			فأوردتهنَّ المور مور حمامة
٥٠	الشماخ	طويل	على كَلَّ إجرئائها هورائز

## السين

			وداويتها حتى شنت حبشية
١٠٥	يزيد الخذاق	طويل	كأن عليها سندساً وسدوساً
١٤٣	-	رجز	يأكل أكل الأسد الحيفي

## الصاد

			جنيتها من مجتنى عويص
٤٦	مهاضر النهشلي	رجز	من منبت الإجرود والقصيص

## الطاء

ماراعني إلا جناح هابطا  
على البيوت قوطه العلابطا

١٢٠ - رجز

## العين

يرد المياه حضيرة ونفيسة

ورد القطاة إذا اسمال التبّع  
الحافظ الناس في تحوط إذا

١٣٧ أوس منسرح

لم يرسلوا تحت عائذ ربعا

## الغين

لولا دبوقاء استه لم ييدغ

٨٣ رؤية رجز

## الفاء

كل عجوز رأسها كالكفّه

تعدو بجف معها هرشفه  
لعمر أبك يا صخر بن عمرو

١٢٤ - رجز

لقد عيثر طيرك لو تعيف  
بين بني جحجي وبين بني

٣٩ المغيرة بن حبناء مخلع البسيط

زيد فأتى لجاري التلف

٣٦ مالك الخزرجي منسرح

حلبانة ركبانة صفوف

١٠١ - رجز

نخلط بين وبر وصوف

## القاف

رب غلام لك علود العنق

١٦١ - رجز

برق على أرض السعالي آلق  
ومنهل ظام عليه الغلفسق

١٤٨ السعلاة زوج عمرو رجز

ينير أو يسدي به الحدرنسق

١٣٢ الزفيان السعدي رجز

سائبيا يجيدهما ويصفسق

كفاني العرفان الكرى وكفيته

١٣٨ الراعي طويل

كلاء الفلاة والنعاس معانقة

أني أتيح لكم حرباء تنضبة

٣٨ أبو دؤاد بسيط

لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقا

١٦٤	-	طويل	ووجناء مرقال كأن لغامها
٥٦	-	رجز	على سروات القور نسج الخدرني إذا جرى الآل على القياقي

## اللام

٤٩	النابعة الجعدي	رمل	وضع الأسكوب فيه رقعا مثل مايرقع بالكبي الطجل عسلان الذئب أمسى قاربا
٣٨	النابعة الجعدي	رمل	برد الليل عليه فنسل فمن للقواي شاتها من يحوكها
٤٢	حسان	طويل	إذا ما توى كعب وفوز جروول شيخ شام وأفنون يمانية
٤٨	ابن أحمر	بسيط	من دونها الهول والمومة والعلل
٤٥	أبو النجم	رجز	أنف تربي ذبانها تعلله
١٣٨	الأعشي	منسرح	قد علمت فارس وحمير وال أعراوب بالدست أيكم نزلا
٦٧	ليبد	وافر	ويسرع في المخازي كل طمل إلى السوءات منقطع العقال
٤٤	ليبد	كامل	لما: رأى لبد النور تطايرت
٣٦	أبو النجم	رجز	رفع القوادم كالفقير الأعزل يفتر عن ضخم الذفاري قندل
١٦٢	-	رجز	هاج بعمرس حوقل عشول قالت له: ويحك خل خل

## الميم

١٥٩	العجاج أو رؤية؟	رجز	رأين شيخا شاب واقلحما طال عليه الدهر فاسلهما
٤٦	-	رجز	أراعيما مرضع ذود دهثا يروح في الإبل ويحني الإبلما

## النون

١٣٠	-	رجز	شظيرة الأخلاق رراء العين
١٥٦	جندل بن المثنى	رجز	ذو خنزوانات ولماح شفن



## ترمي النجاد بجدار الحصى قمراً

٤٩	ابن مقبل	بسيط	في مشيه سرح خلط أفانينا قد شربت إلا دههينا إلا ثلاثين وأربعين قلبيصات وأيكرينا
١٤٤	-	رجز	يمشي العرضني في الحديد المتفن
٣٧	-	رجز	من كل رعشاء وناج رعشن
٣٧	رؤية	رجز	وخلطت كل دلات علجن
١٥٣	رؤية	رجز	تخليط خرقاء الدين خلبن

## الياء

٥٠	-	طويل	على ذاك إجرياي وهي خليقتي فما شكمني إذ أصابوا فؤاديا
٦٤	العجاج	رجز	مكراً وجدرأ واكتسي النصي
٨٣	العجاج	رجز	وبالفرنداد له أمطي

## الألف اللينة

١٤٩	جندل، أو الأغلب	رجز	لما رأث شيخاً له دودري
٧٦	الخليل	رجز	ظلت على فراشها تكري كالبلصوص يتبع البلنصي

## ٦ - فهرس أنصاف الأبيات وأجزائها

نصف البيت أو بعضه	البحر	القائل	الصفحة
اللَّيَالِي اللَّيْلِ	رجز	العجاج أو رؤبة	١٦٠
بكين الجرشي وارمعل خنيها	طويل	مدرك الأسدي	١٥٦
جُلْبَانَة ورهاء تخصي حمارها	طويل	حميد بن ثور	٨١
جوع يصدع منه الرأس يرقوع	بسيط	أعرابي	٨٧
سُمّ الصباح بخرصان مسممة	بسيط	ابن مقبل	٤٢
فطاروا في عِضَاهِ اليَسْتَعُورِ	وافر	عروة بن الورد	١٢٧
قُرْدُمَانِيًّا وَتَرْكَأَ كَالْبَصْلِ	رمل	ليبد	١٣٦
..... قلب يؤازره			
فيما أحب لسان حائك صنع	بسيط	حسان	٤١
كحوالك الإنجاص	كامل	أمية الهذلي	١٥٥
كعفرية الغيور من الدجاج	وافر	مزاحم العقيلي	٩٢
لنا قمرها والنجوم الطوالع	طويل	الفرزدق	١٥٨
مشى الهربذي في دفه ثم فرفرا	طويل	امرؤ القيس	١٣٩
من الخنثا جُنْعِدَلِ التَّكْتَلِ	رجز	-	١٤٦
هي الأرنى جاءت بأَمِ حبوكري	طويل	عمرو بن أحر	٦٧
وكحل العينين بالعواور	رجز	جندل الطهوي	٥٥
يتحلَّبُ اليعضيدُ من أفواهها	كامل	النابعة الذبياني	٨٨

٦٦	جرير
٣٨	الجعدي
٦٧	جلندی
١١١	الجهنية (سعدى)
١٥٨	الجونان

## الحاء

٤٤ ، ٣٥	أبو حاتم (المؤلف)
٦٣ ، ٦٠	
١٢٦ ، ١١٧	
١٤٢ ، ١٣٦ ، ١٢٩	
١٧٦	حبان النحوي
٥٩	الحجاج بن يوسف
٤١	حسان بن ثابت
	حسان بن الجون = الجونان
	الخطيئة = جرول

## الخاء

١٥٨	الخببيون (آل أبي خبيب)
٧٦	الخليل بن أحمد

## الدال

٧٠	درواس
----	-------

## الذال

١٣٦	ذو الرمة
-----	----------

## الراء

١٦٠ ، ١٥٣ ، ٣٧	رؤبة
----------------	------

## ٧ - فهرس الأعلام والقبائل

## الاسم الصفحة

## الهمزة

٤٨	ابن أحمر
١٦٦	الأزد (قبيلة)
٧٦ ، ٧٣ ، ٦٤ ، ٤٠	الأصمعي
١٢٤ ، ١١٧ ، ١٠٥	
١٤٦ ، ١٣٥ ، ١٢٩	
١٦٠ ، ١٥٠ ، ١٤٩	
١٦١	
١٣٨	الأعشى
١٣٩	امرؤ القيس
٣٥	الأنصار
١٣٧	أوس

## الباء

١٣٨	برثن (رجل)
	أبو بكر = العمران
١٤١	بلهور

## التاء

١٥٧	تيم بن ثعلبة
-----	--------------

## الجيم

٣٦ ، ٣٥	جحجي
٤٢	جرول

العجاج ... ٦١ ، ٦٤ ، ١٣٠ ، ١٦٠

عرفان ..... ٧٩

عروة بن الورد ..... ١٢٧

ال عمران ..... ١٥٨

عمر بن الخطاب = العمران

عمر بن عبد العزيز = العمران

أبو عمرو بن العلاء ..... ١٦٠

عيسى بن عمر الثقفي ..... ١٢٤

## الفاء

فدوكس ..... ١٢١

## القاف

قرواش ..... ٧٠

قلعم ..... ١٧١

## الكاف

كردم = الزهدمان

كعب ..... ٤٢

كندير ( على رأي ) ..... ١٧١

## اللام

ليبد ..... ٦٧ ، ١٣٦

لقمان بن عاد ..... ٤٣

## الميم

أبو مالك ( الأعرابي ) ..... ١٥٠

محمد بن أسعد ( الناسخ ) ..... ١٧٨

الراعي التميمي ..... ١٣٨

## الزاي

الزفيان ..... ١٦٣

الزهدمان ..... ١٥٧

زهدم = الزهدمان

أبو زيد ..... ١٠٩ ، ١٤٣ ،

١٧٦ ، ١٤٨

## السين

سدوس ..... ١٠٥

سلامان ..... ١٦٧

سلامة بن جندل ..... ٦٠

سيويه ..... ٥٢

## الشين

الشعثان ..... ١٥٨

الشماخ ..... ٤٠

شنافر ..... ١٦٤

## الصاد

صخر بن عمرو ..... ٣٩

## الطاء

طرفة ..... ٤١

## العين

أبو عبيدة ٣٧ ، ٨٧ ، ١١٧ ،

١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٥٠

المسلبان ( عمرو، وأبو عمرو) ..... ١٥٧  
معاوية = الجونان

معد ..... ١٧٠

ابن مقبل ( شاعر ) ..... ٤٩ ، ٤٢

مهدد ( اسم امرأة ) ..... ١١١

### النون

أبو النجم ( شاعر ) ..... ٣٦ ، ٤٥ ،  
٧٢

النعمان ..... ٧٠

### الهاء

الهذلي ( أمية بن أبي عائد ) ..... ١٥٥

أم الهيثم الأعرابية ..... ٧١

### الياء

اليحامد ( أحياء من الأزد ) ..... ١٦٦

\* \* \*

## ٨ - فهرس الأمكنة والمياه

الاسم	الصفحة
-------	--------

## الهمزة

أجار	١٦٥
أحمر	١٦٥
أسحمان	١٦٥
أصبهان	١٣٦

## الباء

بردياً	٨٦
بليان	٧٨

## التاء

تُعَهَن	١٠٦
التبسط	١٠١

## الجيم

جزالاء	١٦٦
الجمد	٤٤
جنفاء	٦٩
الجودي	٤٥

## الحاء

حبر	١١٤
حبون	١٠٦

الحجاز	١٠٦
حرملاء	١٣٥
حمامان	١٦٧
حوتان	١٤٤

## الدال

دقري	٦٦
الديماس	٥٩

## الذال

ذهيوط	٩١
-------	----

## السين

سردد	١١١
سولاف	٦٩

## الشين

الشأم	١٢٩ ، ٩٢ ، ٤٨
شرب	١١١
شربة	٩٨
شعبي	٦٦

## الصاد

صوائق	١٦٧
صوري	٦٤

## العين

عتائد	١٣٢ ، ٦٢
عدن أبين	٤٦

اليمامة ..... ١٠٦ ، ٦٦

اليمن ..... ١٠٠ ، ٤٨

\* \* \*

عصنصر ..... ٩٧

عقرباء ..... ١٣٥

عليب ..... ٩١

عنرب ..... ١١٢

عوارض ..... ١٦٧

### الفاء

فردوس ..... ١٤٨

فرنداد ..... ١٣٥ ، ٨٣

### القاف

قتائدة ..... ١٣٢ ، ٦٢

القرطبان ..... ١٣٦

قرماء ..... ٦٩

قلهي ، قلهيًا ..... ٦٥ ، ٦٤

### الكاف

كناويل ..... ١٣٢

### الميم

المدينة ..... ١٢٦

مكة ..... ١٢٧

### النون

نملى ..... ٦٤

### الياء

يأجج ..... ١٢٧

يستعور ..... ١٢٦

## الحاء

الحثيل	٨٩، ٥٨
الحلبان	٧٥
حلباب ، حلب	٣٥
الحلتيت	٩٤
الحلي	١٠٧
حمامان ( على رأي )	١٦٧
الحمصيص	٩٥

## الخاء

الخوخ	١٥٥
الخيسفوج	١٣٠

## الدال

دعب	١١٢
دميس	٩٣
الدودم ( صمغ )	١٢٠

## الراء

الرمرام	١٤٣
---------	-----

## الزاي

زيدان	٧٦
-------	----

## السين

سعدان	٦٩
السمر	١٢٠
سيسيان	٧٧

## ٩ - فهرس الشجر والنبات

## الاسم الصفحة

## الهمزة

الأبلم ، الأبلمة	٤٦
الإجرد	٤٦
الإخريط	٤٧
الإريبان	٥١
الإسحارة	٤٧
الإسليح	٤٧
الإسنام	٤٧
الإنجاص	١٥٥
الأيهقان	٧٧

## التاء

تعوض	١٦٩
تنضب ، تنضبة ،	
تناضب	٣٨

## الجيم

الجنبار	١٧٢
الجدر	٦٤
الجرجير	٧٧
جميعز	٩٣



١٤٩	قفندر ( تمر )
٨٣	القمحان
٨٩	القيصوم
٧٧	القيقبان ، القيقب

## الكاف

٤٦	الكمأة
١٣٠	كنهل

## اللام

٣٥	لبلاب
----	-------

## الميم

٩٢	المريق
٦٤	المكر

## النون

٥٦	نخلة
٦٤	النصي

## الهاء

١٧٤	الهمقع
-----	--------

## الياء

٨٨	اليعضيد
٨٨	اليقطين
	اليلنجج

٨٨	والألنجوج ( عود )
----	-------------------

\* \* \*

## الشين

٦٨	الشقاري
٧٠	شقيران ، الشقر

## الصاد

١٧٤	صعرر
١٣٧	الصقعل
٧٨	صليان

## الضاد

٥٢	الضهياء
٧٦	الضميران

## العين

١٢١	العرتن ، والعرتن
١٥٩	العظلم
١٠٨	العلف
٦٤	علقي
٩٢	العليق
٧٢	علندي
٧٩	عنظوان

## الفاء

١٥٥	الفرسك
١٦٩	الفسيل

## القاف

٤٠	قرونوة
٤٦	القصييص

## ١٠ - فهرس الطير والحيوانات

الاسم	الصفحة
-------	--------

### الهمزة

الإبل	٤١ ، ٦١ ، ١٠٠ ، ١٣٠ ، ١٥٧ ، ١٤٣ ، ١٣٤
الإريان	٥١
الأسد	٧٥ ، ٧١ ، ٦١
أفعى	١٣١
إمر - إمرة	٧٨

### الباء

البعير	١٦١ ، ١٢٣ ، ١١٧
البصوص	
البنصي	١٠٨ ، ٧٦ ، ٧٥

### التاء

التبشر	١٠١
التقدمة	٩٩

### الجيم

جدي	١١٠
جعل	١١٥
الجللع	١١٥

### الجم

الجمال	٦٢ ، ٧١ ، ٧٢ ، ١٦١
جنادع	١٣٣
جندب	٩٦
جيال	٨٩
الجاحل	١٦٦

### الحاء

الحبرج	١١٨
الحرباء	٣٨
الحردون	١٢٩
الحمار ، الحمير	٦٢ ، ٨١ ، ٨٥
	١١٩ ، ١١٨
الحية	١٢٣ ، ٦٨

### الخاء

الخدرنق	١٦٣
الخدرنق	١٦٣
الخرب	٩٢ ، ١٣١
الخضاري	٦٨ ، ٦٧
الخنفساء ، الخنافس	٧٢ ، ١٣٣
الخيل	٩٩ ، ٩٣

### الدال

الدجاج	٩٢
الديسم	٥٨
الديك	٩٢ ، ١٣١

- عريقصان .... ١٧١ ، ١٤٥ ، ١٢٨  
العسود ..... ١٠٤  
العضرفوط ، عضارف ..... ٤٠  
العضاية ،  
العضاء .. ١٢٩ ، ١٠٤ ، ٤٠ ، ٣٨  
العقبان ..... ١٠٩  
عناق ..... ١١٠ ، ٩٩  
العندليب ..... ١٤٨  
الغضب ..... ٦٠  
العنكبوت ..... ١٦٣

### الغين

- غيداق ( قيل ولد الضب ) ..... ١٦٨  
الغيلم ..... ٥٨

### الفاء

- الفرخ ..... ١٣٦  
الفرس ..... ١١٤ ، ١١٣

### القاف

- القبيج ..... ٦٠  
القرنبي ..... ٧٢  
القلوب ، والقلب ..... ١٠٧

### الكاف

- الكلب ..... ٦٩

### الذال

- الذئب ..... ١٢٣ ، ١٠٧ ، ٣٨  
الذراح ، ذرايح ، ذرحرح ،  
ذراح ، ذروح ..... ٥٧

### الراء

- الربع ..... ٤٣

### الزاي

- الزرج ..... ١٠٩  
زنبور ، زناير ..... ٥٧

### السين

- السكيت ..... ٩٣  
السلحفاة ، السلحفية ..... ٥٩  
السماني ..... ٦١

### الصاد

- الصفارية ..... ١٠١

### الضاد

- الضأن ..... ١٢٠  
الضب ، الضباب ..... ١٣٣ ، ٩٧

### الظاء

- ظربان .. ١٤٧ ، ١٢٣ ، ١٢٢ ، ٩٠

### العين

- عرقصان ، عرنقصان

## اللام

لبد ..... ٤٣  
 لبدى ..... ١٦٩

## الميم

المعيوراء ..... ٨٥

## النون

ناقة ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ،  
 ٦٠ ، ٧٢ ، ١٠١ ، ١٠٢  
 النساف ..... ٦٧  
 نعامة ..... ١١٣  
 نعجة ..... ٤٢  
 النمر ..... ٧٢

## الهاء

الهبع ..... ٤٣

## الياء

اليحموم ..... ٨٧  
 اليربوع ..... ٥٣  
 اليسروع ( دودة ) ..... ٨٨  
 اليعقوب ..... ٦٠

## ١١ - فهرس المصادر والمراجع

### الهمزة

\* الإبدال لابن السكيت تحقيق د / حسين محمد شرف / الهيئة العامة بالقاهرة  
١٣٩٨ هـ .

\* أخبار النحويين البصريين للسيرافي تحقيق د / محمد إبراهيم البنا / دار الاعتصام  
بالقاهرة ١٤٠٥ هـ . . .

\* أدب الكاتب لابن قتيبة تحقيق د / محمد الدالي / بيروت ١٤٠٢ هـ .

\* أساس البلاغة للزمخشري / مطابع الشعب بالقاهرة ١٩٦٠ م .

\* أسماء خيل العرب وأنسابها للغندجاني تحقيق د / محمد علي سلطاني / مؤسسة  
الرسالة / بيروت .

\* الاستدراك علي سيويه للزبيدي تحقيق د / حنا حداد ١٤٠٧ هـ .

\* الاشتقاق لابن دريد تحقيق عبد السلام هارون / السنة المحمدية بالقاهرة  
١٩٥٨ م .

\* إصلاح المنطق لابن السكيت تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون / دار  
المعارف بمصر ١٩٧٠ م .

\* الأصصيات للأصمعي / تحقيق أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون / دار  
المعارف بمصر ١٣٨٧ هـ .

\* الأصول في النحو لابن السراج تحقيق د / عبد الحسين الفتلي / مؤسسة  
الرسالة / بيروت ١٤٠٥ هـ .

\* إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس تحقيق د / زهير غازي زاهد / مطبعة العاني  
بغداد ١٣٩٧ هـ .

\* الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني / الهيئة العامة للتأليف والنشر / تحقيق جماعة بإشراف محمد أبو الفضل إبراهيم / طبع دار الكتب المصرية ١٩٧٠ م .

\* الأمثال لأبي عبيد تحقيق د / عبد المجيد قطامش / نشر مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة طبع دار المأمون بدمشق ١٤٠٠ هـ .

\* إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي تحقيق محمد أبو الفضل / طبع دار الكتب المصرية ١٩٥٥ - ١٩٧٣ م .

\* أنساب الخيل لابن الكلبي تحقيق أحمد زكي / الهيئة المصرية ١٩٧٧ م .

#### الباء

\* بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة لجلال الدين السيوطي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم / الباني الحلبي بمصر ١٣٨٤ هـ .

\* البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزبادي تحقيق محمد المصري / دمشق ٧٢ م .

#### التاء

\* تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي تحقيق عبد الستار فراج وجماعة من العلماء / طبع الكويت ١٣٨٥ هـ + الطبعة المصورة عن بولاق .

\* تاريخ العلماء النحويين للتونخي تحقيق د / عبد الفتاح الحلو / نشر جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠١ هـ .

\* التبصرة والتذكرة للصيمري تحقيق د / فتحي أحمد علي الدين / مركز البحث وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة / طبع دار الفكر بدمشق ١٤٠٢ هـ .

\* التكملة والذيل والصلة للصاغاني تحقيق د / عبد العليم الطحاوي / دار الكتب المصرية ١٩٧٠ م .

\* تهذيب اللغة للأزهري تحقيق مجموعة من الأساتذة / الدار المصرية للتأليف والنشر ١٣٨٤ هـ .

### الجيم

- \* جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي تحقيق د / محمد علي الهاشمي / طبع بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ١٤٠١ هـ .
- \* جمهرة اللغة لابن دريد / طبع دار المعارف العثمانية / حيدر آباد ١٣٥١ هـ .
- \* جنى الجنتين في تمييز المثنيين للمحبي / دار الكتب بيروت .
- \* الجيم لأبي عمرو الشيباني تحقيق إبراهيم الإياري وزميله / الهيئة العامة للمطابع الأميرية / القاهرة ١٣٩٤ هـ .

### الحاء

- \* حجة القراءات لابن زنجلة تحقيق سعيد الأفغاني / مؤسسة الرسالة بيروت ١٣٩٩ هـ .
- \* الحجة في القراءات السبع لابن خالويه / تحقيق د / عبد العال مكرم / دار الشروق / بيروت ١٩٧١ م .
- \* الحلبة في أسماء الخيل المشهورة للصاحب التاجي تحقيق د / حاتم الضامن / الطبعة / الثانية / بيروت ١٤٠٥ هـ .

### الخاء

- \* خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي تحقيق عبد السلام هارون + الطبعة المصورة عن بولاق .
- \* الخصائص لابن جني تحقيق محمد علي النجار / الطبعة الثانية / دار الهدى بيروت ١٩٥٢ م .

### الدال

- \* دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني تحقيق محمود محمد شاكر / مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٧٥ م .
- \* ديوان الأدب للفارابي تحقيق د / أحمد مختار عمر / الهيئة العامة بمصر

١٣٩٤ هـ .

\* ديوان الأعشى الكبير شرح وتعليق د / محمد حسين / مكتبة الآداب  
بالجماميز .

\* ديوان امرئ القيس تحقيق محمد أبو الفضل / دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م .

\* ديوان أوس بن حجر تحقيق محمد يوسف نجم / دار صادر بيروت ١٣٨٧ هـ .

\* ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب تحقيق د / نعمان طه / دار المعارف بمصر

١٩٦٩ م .

\* ديوان حسان بن ثابت تحقيق د / سيد حنفي حسنين / دار المعارف

بمصر ١٩٨٣ م .

\* ديوان حميد بن ثور الهلالي صنعة عبد العزيز الميمني / القاهرة ١٩٦٥ م .

\* ديوان أبي دؤاد الإيادي تحقيق غوستاف فون غرباوم / بيروت ١٩٥٩ م .

\* ديوان ذي الرمة تحقيق د / عبد القدوس أبو صالح / مجمع اللغة العربية

بدمشق ١٣٩٢ هـ .

\* ديوان رؤية بن العجاج بعناية وليم بن الورد / لينرج ١٩٠٣ م .

\* ديوان سلامة بن جندل تحقيق د / فخر الدين قباوة / حلب ١٩٦٨ م .

\* ديوان الشماخ تحقيق صلاح الدين الهادي / دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م .

\* ديوان طرفة بن العبد / نشر كرم بستان / بيروت ١٣٨٠ هـ .

\* ديوان العجاج تحقيق د / عزة حسن / بيروت ١٩٧١ م .

\* ديوان عروة بن الورد تحقيق عبد المعين الملوحي / دمشق ١٩٦٦ م .

\* ديوان قيس بن الخطيم تحقيق د / ناصر الدين الأسد ، مطبعة المدني

١٣٨١ هـ .

\* ديوان ابن مقبل تحقيق د / عزة حسن / دمشق ١٣٨١ هـ .



\* ديوان النابغة الذبياني تحقيق د / شكري فيصل / دار الفكر بيروت .

\* ديوان أبي النجم العجلي صنعه وشرحه علاء الدين أغا ، النادي الأدبي بالرياض  
١٤٠١ هـ .

### الزاي

\* زهر الأكم في الأمثال والحكم للحسن اليوسي تحقيق د / محمد حجي وزميله ،  
الدار البيضاء ١٤٠١ هـ .

### السين

\* سر صناعة الإعراب لابن جني تحقيق د / حسن هنداوي / دار القلم  
بدمشق ١٤٠٥ هـ .

\* سفر السعادة وسفير الإفادة للسخاوي تحقيق د / محمد أحمد الدالي / مجمع اللغة  
العربية بدمشق ١٤٠٤ هـ .

\* سير أعلام النبلاء للذهبي تحقيق شعيب الأرنؤوط وآخرين / مؤسسة الرسالة  
بيروت ١٤٠٢ هـ .

\* السيرافي النحوي في ضوء شرحه لكتاب سيويه / دراسة وتحقيق د / عبد المنعم  
فائز / دمشق ١٩٨٣ م .

### الشين

\* شرح أبنية سيويه لابن الدهان تحقيق د / حسن شاذلي فرهود / دار العلوم  
بالرياض ١٤٠٨ هـ .

\* شرح أشعار الهذليين للسكري تحقيق عبد الستار فراج ، مطبعة المدني بالقاهرة  
١٣٨٤ هـ .

\* شرح أمثلة سيويه للعطار اختصار أبي منصور الجواليقي تحقيق د / صابر بكر  
أبو السعود / مكتبة الطليعة بأسبوط .

\* شرح ديوان أمية بن أبي الصلت تعليق سيف الدين الكاتب وزميله ، دار الحياة  
بيروت ١٩٨٠ م .

- \* شرح ديوان زهير صنعه ثعلب عن طبعة دار الكتب المصرية ١٣٨٤ هـ .
- \* شرح ديوان لبيد تحقيق د / إحسان عباس / الكويت ١٩٨٤ م .
- \* شرح الشافعية للرضي تحقيق محمد نور الحسن وزميله / بيروت ١٩٧٥ م .
- \* شرح الكافية في النحو للرضي / دار الكتب العلمية بيروت .
- \* شرح المفصل لابن يعيش / عالم الكتب بيروت ، والمثنى بالقاهرة .
- \* شرح الملوكي في التصريف لابن يعيش تحقيق د / فخر الدين قباوة حلب ١٣٩٣ هـ .
- \* شعر الراعي التميمي تحقيق د / نوري القيس وهلال ناجي / المجمع العلمي العراقي ١٤٠٠ هـ .
- \* شعر عمرو بن أحرر الباهلي تحقيق د / حسين عطوان / مجمع اللغة العربية بدمشق .
- \* شعر مزاحم العقيلي تحقيق د / نوري القيس ، ود / حاتم الضامن / مجلة معهد المخطوطات العربية الجزء الأول مجلد ٢٢ .
- \* شعر النابغة الجعدي جمع عبد العزيز رباح المكتب الإسلامي بيروت .

#### الصاد

- \* الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري تحقيق أحمد عبد الغفور عطار بيروت ١٣٩٩ هـ .

#### الضاد

- \* ضرائر الشعر لابن عصفور تحقيق السيد إبراهيم محمد / بيروت ١٩٨٠ م .

#### الطاء

- \* طبقات الشافعية للأسنوي تحقيق عبد الله الجبوري / دار العلوم بالرياض ١٤٠١ هـ .
- \* طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة تصحيح د / الحافظ عبد العلم خان بيروت ١٩٨٧ م .

\* طبقات النحويين واللغويين للزبيدي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار المعارف  
بمصر ١٩٧٣ م .

### العين

\* العباب الزاهر واللباب الفاخر للصاغاني تحقيق محمد حسن آل ياسين / دار  
الرشيد العراق ( حرف الطاء + حرف العين + حرف الفاء ) .

### الغين

\* غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري / عناية ج برجستراسر / مكتبة  
الخارجي بمصر ١٣٥١ هـ .

\* الغريب المصنف لأبي عبيد تحقيق محمد المختار العبيدي / بيت الحكمة /  
تونس ١٩٨٩ م .

### الفاء

\* الفاضل في اللغة والأدب للمبرد تحقيق عبد العزيز الميمني / دار الكتب  
المصرية ١٣٧٥ هـ .

\* فحولة الشعراء لأبي حاتم السجستاني تحقيق د / محمد عبد القادر أحمد / مكتبة  
النهضة المصرية ١٤١١ هـ .

\* الفرق لأبي حاتم السجستاني تحقيق د / حاتم الضامن / عالم الكتب  
بيروت ١٤٠٧ هـ .

\* فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري تحقيق د / إحسان عباس  
وزميله / مؤسسة الرسالة بيروت ١٣٩١ هـ .

\* فعلت وأفعلت لأبي حاتم السجستاني تحقيق د / خليل إبراهيم عطية / بغداد  
١٩٧٩ م .

\* الفهرست لابن النديم / دار المعرفة بيروت ١٣٩٨ هـ .

## القاف

- \* القاموس المحيط للفيروزبادي / مطبعة البابي الحلبي بمصر ١٣٧١ هـ .
- \* القلب والإبدال لابن السكيت عناية أوغست هفتر ( ضمن الكنز اللغوي )  
بيروت ١٩١٣ م .

## الكاف

- \* الكامل للمبرد تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وزميله / دار نهضة مصر .
- \* الكتاب لسيبويه تحقيق عبد السلام هارون / دار القلم بالقاهرة ١٣٨٥ هـ ،  
والطبعة المصورة عن بولاق .
- \* الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها لمكي تحقيق د / محيي الدين  
رمضان مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ .
- \* كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ للتبريزي / ضبطه الأب لويس شيخو  
اليسوعي / بيروت ١٨٩٥ م .

## اللام

- \* لسان العرب لابن منظور / دار صادر بيروت ١٣٨٨ هـ .

## الميم

- \* المبسوط في القراءات العشر لأبي بكر أحمد بن الحسين الأصفهاني تحقيق سبيع  
حمزة حاكمي / مجمع اللغة العربية بدمشق .
- \* مجالس ثعلب لأبي العباس ثعلب تحقيق عبد السلام هارون / دار المعارف بمصر  
١٩٦٠ م .
- \* مجالس العلماء للزجاجي تحقيق عبد السلام هارون / الكويت ١٩٦٢ م .
- \* المجرد لكراع الثعلب تحقيق د / محمد أحمد العمري / دار المعارف بمصر  
١٤١٣ هـ .

\* مجمع الأمثال للميداني تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم / عيسى الحلبي  
بمصر ١٩٧٧ م .

\* مجمل اللغة لابن فارس تحقيق د / زهير عبد المحسن سلطان / مؤسسة  
الرسالة / بيروت ١٤٠٤ هـ .

\* الخبر لمحمد بن حبيب رواية السكري تصحيح د / إيلزه ليختن شتير /  
بيروت .

\* المحتسب لابن جني تحقيق على النجدي ناصف وزمليه ، المجلس الأعلى للشئون  
الإسلامية ١٣٨٦ هـ .

\* المحكم والمحيط الأعظم تحقيق مجموعة من الأساتذة / مصطفى الحلبي  
١٣٧٧ هـ .

\* المخصص لابن سيده / دار الفكر بيروت .

\* مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم / دار نهضة  
مصر ١٣٩٤ هـ .

\* المزهر في علوم اللغة للسيوطي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وزمليه / مطبعة  
البابي الحلبي .

\* المستقصى في أمثال العرب للزمخشري / دار الكتب العلمية بيروت ١٣٩٧ هـ .

\* المسلسل في غريب لغة العرب لأبي طاهر التميمي تحقيق محمد عبد الجواد /  
وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصر ١٣٧٧ هـ .

\* معاني القرآن وإعرابه للزجاج تحقيق د / عبد الجليل عبده شلبي / المكتبة  
العصرية / صيدا ١٩٧٣ م .

\* معجم الأدباء لياقوت الحموي تحقيق مرجليوث / دار الفكر بيروت .

\* معجم البلدان لياقوت الحموي / دار صادر بيروت .

\* معجم ما استعجم للبكري تحقيق مصطفى السقا / مصر ١٩٤٥ م .

\* معجم مقاييس اللغة لابن فارس تحقيق عبد السلام هارون / البائي الحلبي  
١٣٨٩ هـ .

\* المغرب من الكلام الأعجمي للجواليقي تحقيق أحمد محمد شاكر / دار الكتب  
المصرية ١٩٦٩ م .

\* معرفة القراء الكبار للذهبي تحقيق محمد سيد جاد الحق / دار الكتب الحديثة  
بمصر .

\* المفصل في الألفاظ الفارسية المعربة وضع د / صلاح الدين المنجد ١٣٩٨ هـ .  
\* المقصور والممدود للقراء تحقيق ماجد الذهبي / مؤسسة الرسالة  
بيروت ١٤٠٣ هـ .

\* المقصور والممدود لابن ولاد عناية محمد النعساني / مطبعة السعادة بمصر  
١٩٠٨ م .

\* الممتع في التصريف لابن عصفور تحقيق د / فخر الدين قباوة دار القلم حلب  
١٣٩٣ هـ .

\* المنتخب من غريب كلام العرب لكراع التمل تحقيق د / محمد أحمد العمري /  
نشر معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة  
١٤٠٩ هـ .

\* المنصف في التصريف لابن جني تحقيق إبراهيم مصطفى وزميله / البائي الحلبي  
١٣٧٣ هـ .

## النون

\* النخل لأبي حاتم السجستاني تحقيق د / إبراهيم السامرائي / دار اللواء بالرياض  
١٤٠٥ هـ .

\* نزهة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأنباري تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم /  
مطبعة المدني ١٣٨٦ هـ .

- \* نظام الغريب في اللغة للربيعي تحقيق محمد الأكرع / بيروت ١٤٠٠ هـ .
- \* النكت في تفسير كتاب سيويه للأعلم الشنتمري تحقيق د / زهير عبد المحسن سلطان / معهد المخطوطات العربية بالكويت ١٤٠٧ هـ .
- \* النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري تحقيق د / محمد عبد القادر أحمد / دار الشروق بيروت ١٤٠١ هـ .

### الواو

- \* وفيات الأعيان لابن خلكان تحقيق د / إحسان عباس / دار صادر / بيروت ١٣٩٨ هـ .

\* \* \*

# فهرس الموضوعات

الصفحة

الموضوع

٣	المقدمة
٥	القسم الأول : الدراسة
٧	أولاً : أبو حاتم السجستاني ( حياته وآثاره )
١١	ثانياً : كتاب « تفسير غريب ما في كتاب سيويه من الأبنية »
٣٣	القسم الثاني : التحقيق
١٧٩	الفهارس الفنية :
١٨١	١ - فهرس القرآن الكريم
١٨٢	٢ - فهرس الأمثال والأقوال
١٨٤	٣ - فهرس الأبنية
٢٠٠	٤ - فهرس الألفاظ الأعجمية المعربة
٢٠١	٥ - فهرس الأبيات الشعرية والرجز
٢٠٦	٦ - فهرس أنصاف الأبيات وأجزائها
٢٠٧	٧ - فهرس الأعلام والقبائل
٢١٠	٨ - فهرس الأمكنة والمياه
٢١٢	٩ - فهرس الشجر والنبات
٢١٤	١٠ - فهرس الطير والحيوانات
٢١٧	١١ - فهرس المصادر والمراجع
٢٢٨	١٢ - فهرس الموضوعات

رقم الإيداع ١٩٧٠ / ١٩٩٤ م

دار الطباعة والنشر الإسلامية

العاشر من رمضان - المنطقة الصناعية ب ٢ ت: ٣١٢٣١٢ - ٣١٢٣١٤  
مكتب القاهرة: مدينة نصر ١٢ ش ابن هانيء الأندلسي ت: ٦١٨١٣٧

